

سیماکانی رۆمانسیزمی کۆمهڵخوێزانه له شیعری پیره میژدا

م. رۆژگار محمەد صابر پ.د. عوسمان حەمەد دەشتی

بەشی زمانی کوردی - فاکه‌لتی پەروەردە - زانکۆی کۆیە / هەولێر
Osman.hamad@koyauniversity.org \ Rozhgar.muhammed@koyauniversity.org

پ.ی.د. جیهاد شکرێ رهشید

بەشی زمانی فارسی - کۆلیژی زمان - زانکۆی سەلاحەددین / هەولێر
Jihad.rashid@su.edu.krd

پوخته

رۆمانسیزم له سەرەتاوه شۆرشێکی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی بوو، که به‌رێبازێکی سەقامگیری سەرده‌می نوێخوێزی و رێنسانسی ئەوروپا دەژمێردرێت. بیرمەندان و هونەرمانەکانی ئەم رێبازه پێداگری کلتووری له‌سەرخوايان به‌ سنووردارکردن و سەرکوتکەری دەروونی مرۆفەکان دەزانن. وردە وردە ئەم شۆرشه له گۆره‌پانی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسییوه به‌ره‌و مه‌لێبەندی ئەده‌بیات و هونەر په‌لی هاوێشت جه‌ختیان له‌سەر هونەر، سۆز، خه‌یاڵ و بیرکردنه‌وه و چه‌مکه واتاییه‌کان ده‌کرده‌وه. دواتر بووه رێبازێکی گشتگیر که کاریگه‌رییه سەرسوورپه‌ینه‌ره‌که‌ی له‌سەر ئەده‌بیات و هونەر نكۆلی ئی ناکرێت.

نووسه‌ران به‌پێی خاسیه‌ت و تایبه‌تمه‌ندی ئەده‌به‌که‌یان په‌یره‌وییان لێکردوه و شاکاری ئەده‌بیی گه‌وره‌یان خوێنانه‌وه. پیره‌میژ ده‌ک سیمایه‌کی دیار و به‌رچاوه له ئەده‌بیاتی کوردیدا، کانگای داھێنان و گۆرانه‌کاریه قووله‌کانه، توانیویه‌تی سەرپه‌ری که‌لک وه‌رگرتن له پێوه‌ر و ده‌رهاوێشته‌کانی رۆمانسیزم و ده‌ستکاری کردنی بابه‌ته تایبه‌ته‌کانی ئەم رێبازه له شیعره‌کانی خویدا، به‌ ئیله‌ام وه‌رگرتن له توانا و به‌هره‌کانی، سەرده‌مه‌که‌ی خۆی جێی به‌په‌یلت. شاعیر له ئازار و مه‌ینه‌ت و گه‌روگه‌رفته‌کانی

كۆمەلگا و نەتەوۋەكەي دوور نەكەوتتەوۋە و بە رەوانىيىيە جوان و ناسكەكەي
ھەموو ديمەنەكان و شوپن دانان و وردەكارىيەكانى دەخاتە پيش چاوى خوئنەرەكانى،
بەوپیيە كە شيعر تەنيا باس لە جوانىيەكان ناكات، بەلكو وئىنەيەكى جوانىشى ھەيە
تا ناروونىيەكانى كۆمەلگا پى بناسیندریت.

وشە سەرەكییەكان:

پیره ميتد، رۇمانسىزىمى كۆمەلخوازانه، نىشتيمان پەرورەي، نازادى، سروشت،
نوستالوژيا.

پيشەكى:

يەكپك لە تايبەتمەندىيەكانى رېبازى رۇمانسىزىم، رۇمانسىزىمى كۆمەلگەيەتى و
كۆمەلخوازە، ھەرچەند ناكړئ سنوورپكى ديارىكراو لە نيوان لقەكانى رېبازى
رۇمانسىزىم دابنيين، بەلام بە زورى رۇمانسىزىمى كۆمەلخواز دەكەوئتە بەرامبەر
كۆمەلگا تاكخواز، رۇمانسىزىم لە روانگەي لايەنگرانى كۆمەلگەيەتيەو، دياردەيەكى
چەند رەھەندىيە. ئەدەبىياتى رۇمانسىزىم و ژيانى كۆمەلگەيەتى بە رادەيەك ناوئتەبوون
كە ئەگەر بىت و زانباريت نەبىت لەسەر ئەو كارىگەريەي كە رۇخى شۆرشگېرى و
سىياسى سەردەم لەسەر ناوەرۆك و فۇرمى ھەلبەستى رۇمانسىزىم داياناو، قورسە
بتوانى سەرى ليدەرەكەي. (جعفرى، ۱۳۸۶، ۱۷۶)

لە رۇمانسىزىمى كۆمەلگەيەتيدا كە بە دەستپېك بۆ ئەدەبىياتى رېبازىمى دىتە
ئەژمار، ھونەرمانەند لە چوارچىوۋەي تەسكى تاكىتى و دەروونخوۋازى دىتە دەرەوۋە و
سەبارەت بە كۆمەلگا و ژىنگەي دەوروبەريەوۋە تىگەيشتىنپكى رۈونترى دەبىت. ئەو
ھەستەكانى خۇي ناوئتەي ھەستەكانى كۆمەلگە و ژىنگەي دەوروبەرى خۇي و
جۆرپك لە بەرپرسىاريەتى لە بىرکردنەوۋە و كرددەوۋەكانيدا دەكات، ھاوكات لەگەل
پاراستنى بنەماكانى رېبازى رۇمانسىزىم، بە ھۆكارى ئەو نىگايەي بۆ پرس و گرافتە
كۆمەلگەيەتيەكانى ۋەك ھەژارى، ستەم و نادادپەرورەي ھەيەتى، لە رۇمانسىزىمى
تاكەكەسى جيا دەكرىتەوۋە. لە رۇمانسىزىمى كۆمەلگەيەتيدا، لە بواری فەلسەفى و

کۆمه‌لایه‌تییه‌وه جوړیک مه‌یلی سۆسیالیستی ده‌بیندریٔ. داروده‌سته‌کانیان به جیگای بایه‌خدان به هه‌ستی که‌سی و ژبانی تایبه‌تی، بایه‌خیان به به‌رژه‌وه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ده‌دا، تاویاندا سه‌ر ئه‌و پشیویه‌ی که به‌هۆی که‌له‌که‌بوونی سامان له ده‌ست تاقمیکی که‌م و ئه‌و نایه‌کسانیه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ی که لێی که‌وتبووه. (بروانه:فرشیدورد، ۱۳۸۲، ۷۴۲، حسینی، ۱۳۸۶، ج ۱، ۲۷۰). ده‌کریت گرینگترین تایبه‌تمه‌ندی و چوارچۆیه‌کانی رۆمانسیزمی کۆمه‌لخوواز دابه‌ش بکه‌ینه سه‌ر ویناکردن و هه‌ستیاری کۆمه‌لایه‌تی، ئایدیالیزم، سه‌رنجدان و پروتیکردنه‌ سیاست و بوونی ئه‌خلاق شۆرشگێری و ویناکردنه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان. رۆمانسیزمی کۆمه‌لخوواز له په‌نا هه‌ست و ئه‌فین و خۆشه‌ویستی و ئازار و ئاسته‌نگه‌ که‌سی و تایبه‌ته‌کان له کێشه و گرفته‌کانی ده‌وروبه‌ر، ده‌رد و خه‌مه‌کانی کۆمه‌ل و نه‌ته‌وه‌که‌شی دانه‌براه.

له ئه‌ده‌بیاتی کوردی رۆمانسیزم بریتیه‌ له ده‌رچوون له‌و یاسا باوانه‌ی که له شیعری کلاسیزمدا هه‌بوون، له ژێر کاریگه‌ری ئه‌ده‌بیاتی عه‌ره‌بی، فارسی و تورکییه‌وه. کاتی باس له رۆمانسیزمی کوردی ده‌کریت، ئه‌و بزوتنه‌وه شیعرییه به‌دیده‌کریت، که له دوا‌ی جه‌نگی یه‌که‌می جه‌مانیه‌وه له لایه‌ن شاعیران و نووسه‌رانه‌وه هێله گشتیه‌کانی بۆ کێشرا. ئه‌و نوێکردنه‌وه‌ش سه‌ره‌تا له ناوه‌رۆکی شیعرییه‌وه ده‌ستی پێکرد و دواتر فۆرمی شیعری گرته‌وه. به‌تێپه‌رپوونی کات زیاتر ئه‌و گۆرانکاریانه چه‌سپا. له ئه‌ده‌بیاتی کوردیدا کۆتایی سه‌ده‌ی نۆزده و سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌م، به قۆناغی گۆرانکاری داده‌نریٔ و زۆربه‌ی بواره‌کانی وه‌کو، پامیاری، کۆمه‌لایه‌تی، جوگرافی، ئابووری، رۆشنیبری، ئه‌ده‌بی گرته‌وه، به‌تایبه‌تی دوا‌ی جه‌نگی جه‌مانی یه‌که‌م که به قۆناغی نوێکردنه‌وه‌ی رۆمانسیزمی کوردی ده‌ناسریٔ. له‌و کاته‌وه فۆرم و ناوه‌رۆکی شیعری گۆرانی به‌سه‌ردا هات، شاعیران له رۆی شیعره‌کانیانه‌وه ستایلی تازه‌ی شاعیران هێنایه‌ ناو ئه‌ده‌بیات، ده‌ستیان به‌گه‌شه‌کردن کرد. پیره‌مێرد و شیخ نووری شیخ سألح و گۆران به‌پاره‌ری رۆمانسیزمی کوردی داده‌ندرین. ده‌توانین بڵین پیره‌مێردی شاعیر یه‌کیکه له ئه‌سته‌یره‌گه‌شه‌کانی شیعری رۆمانسیزم و ده‌ریایه‌که له هه‌ست و سۆز و هه‌لچوون و خه‌یال. وینه‌ی شیعری باخچه‌یه‌که له وشه‌ی په‌سه‌ن

و ناسك و جوان، خەرمانىكە له بىر و هزرى پاكى مرؤفانه، بۆيه پرفىق حلى ده ئىت
:(ئەگەر رۆژه لآت ناسان چاويان به شىعرى پىره مېرد بكه وتايه شكم نيهه ئويان له
رېزى يه كه مى شاعيره كانى خۆره لآت دابنايه. شىعره كانى تا بلى به ردار و به هيوايه))
(حلى، ۱۹۸۸، ۸۳).

مه به سته كانى ئەم توئىنه وه يه، ناسىنى چه مك و بابته كانى رۇمانسىزمى
كۆمه لخوازانه يه له شىعره كانى پىره مېرد، ده چينه سەر هه لسه نگاندىن و شرؤفه
زنجيره بىرؤكه و ئەندىشه كانى پىره مېرد له گۆره پانى رۇمانسىزمى كۆمه لخوازدا.
پىره مېرد له سەر ئەو باوه ره بوو كه نازادى، ئەقبن و خۆشه ويستى، يه كسانى و
دادپه روه رى، جوامېرى، پاكى، ساده و ساكار و راستى و دروستى ژيان گرىنگى
تاييه ت به خويان هه يه.

ئامانجى توئىنه وه: له م توئىنه وه يه دا ئامانجمان ئەوه يه رپه وى شرؤفه و
شىكر دنه وه ي ناوه رپؤكى هه لبه سته كانى پىره مېرد و دۆزىنه وه و شىوازى به كارهيئانى
بنه ما و پره نسيه كانى رېبازى رۇمانسىزم و ئاستى به كارهيئانه كه ي بخه ينه به رده م
خوينه ران. له بوارى رۇمانسىزمدا به دوادا چوون و ليكؤلينه وه كراوه، به لام به
ناونيشانى (سىماكانى رۇمانسىزمى كۆمه لخوازانه له هه لبه سته كانى پىره مېرددا) تا
ئىستا هيج توئىنه وه يه كى گشتگير نه كراوه.

رېبازى توئىنه وه: ئەم توئىنه وه يه به رېبازى وه سفى. شىكارى، ليكؤلينه وه
له سەر دياريترين پىكه اته كانى رۇمانسىزمى كۆمه لخواز (سؤسياليزم) ده كات كه
ده رخرى بوونى روانگه يه كى سؤزداريه له باره ي پرسه كۆمه لايه تيهه كان، به سه رنج
خستنه سەر پرسه كۆمه لايه تيهه كانى وه ك خۆشه ويستى نيشتمان، نازادى،
نادادپه روه رى، خه م و خه فه تى رۇمانتيك.

رۇمانسىزمى كۆمه لخواز:

يه كىك له و قوتابخانه هاوچه رخانه ي كه لايه نگرى زۆره، قوتابخانه ي
رۇمانسىزمه كه سه رته تا باسى كاروبارى تاييه تى تاكه كانى ده كرد، به لام به هوى
بارودؤخى ناله بارى سىياسى و كۆمه لايه تى، ورده ورده له تاك خوازيه وه به ره و

كۆمەلخوازى و كۆمەلخوازانه ههنگاوى نا. رېبازى رۇمانسىزىم دوو لىقى كەسى و سۆزدارى (گرىنگيدان به هۆكاره كەسىيەكان)، كۆمەلایەتییەكان (رەنگدانەوهى رووداوهكانى كۆمەلگا و ههولدان بو گۆرپىنى كۆمەل) لهخۆ دەگریت. له سالى ۱۹۳۰ زاینیدا رۇمانسىزىمى ئەدەبى له دەرکهوتنیدا بهرەو قۇناغیكى نوئ چوو كه دهكرئ به قۇناغى ویستی رۇمانسىزىمى ئەدەبى به كاروبارى كۆمەلایەتى و دواین قۇناغى ژيانى ئەم رېبازى دابنئین. (زرقانى، ۱۳۸۳، ۵۳۲)

رۇمانسىزىمى كۆمەلایەتى لقیكه له رۇمانسىزىمى ئەدەبى كه به پيچهوانهى رۇمانسىزىمى كەسى، سەرنج دەداته كاروبار و گرفتهكانى كۆمەلگا، چونكه تەوهر و باسى سەرەكی رۇمانسىزىمى كۆمەلخواز، كۆمەل و كاروباره پهيوهئیدارهكانیهتى. رۇمانسىزىمى كۆمەلایەتى (له روانگهى مەبهست و خواسته كۆمەلایەتییەكانهوه، دیاردەبهكى چەند پههەندییه، ئەدەبیاتی رۇمانتیک و ژيانى كۆمەلایەتى به پادەیهك ئاویته بوون). (جعفرى، ۱۳۸۶، ۱۷۶) به وتەى ئابرامز (ناكرئ به بن زانیارى لهو كاریگه ریبیه كه رۇحى شۆرشگپرى و سیاسى هاوچهرخ له سەر گهوههر و ناوه رۆكى ههلبهستى رۇمانتیک دایناوه، تى بگهیت) (آبرامز، ۱۳۹۴، ۳۲۳).

ههلبهت رۇمانسىزىمى كۆمەلخواز له گهه نزیكبوونهوهى له كاروبارى كۆمەلایەتى، ئەوهى كه بو شاعیری رۇمانتیکى كۆمەلخواز گرینگه ناوه رۆك و مانایه، كه گرینگیهكى ئەوتۆ به فۆرم و لایه نه ئەدەبى و رهوانبئییەكهى نادا. بۆیه له كۆمەله وشهیهك كه لك وهردهگرئ كه هۆگر و هاوده م و نزیك به ژيانى مرؤف بن، ههر بۆیه ئەو دوودلی و پشوودرئیییهى كه له رۇمانسىزىمى تاكخوازدا سەرنجی دەدریئ به رهو كالبوونهوه دهچن. ئەم گرووپهى رۇمانسىزىمیان له بواری خەبات و تیکۆشان، سیاسهت و ههزکردن به ئازادى و شۆرش به كار هئنا، ویست و ئیرادهیان بالی كیشایه سەر لایه نی سیاسى و چالاکى سیاسى و كۆمەلایه تی. (مختاری، ۱۳۸۷، ۱۰۶) رۇمانسىزىمى كۆمەلخواز ئەنجامى دوورکهوتنهوهى شاعیرهكانه له بابەتى رۇمانسىزىمى تاكه كەسى و نزیكبوونهوهیان له رهوتى سمبولیزم. پسپۆران لهو باوه رهن كه (مهودای نیوان دهنگى رۇمانتیکهكان و دهنگى سومبولیزمى كۆمەلایه تی، دهنگى

جۆره شىعەرئىكى كۆمەلایه تى دەبىندىرئىت (كدكى، ۱۳۸۷، ۵۵). كهواته ده تىوانىن بلىين
ئەوهى كه له رۇمانسىزىمى كۆمەلخوازدا دەبىتە ھۆى خەم و خەفەت و بىتاقەتە تى يان
تەنانەت نائومىدى و ھىوابراوى، كه له حالەتە كەسى دوور دەكەوتتەوه و زىاتر
پەيوەندى بە ئالۆزى و پشيوپىه كۆمەلایه تىبەكانەوه ھەيه.

نووسەرانى رۇمانسىزىمى كۆمەلخواز، ئاوپان له لایەنەكانى ۋەك ھەژارى،
گەندەلى، نادادپەرەھى چىنايەتە و خەباتكارانى چىنى خوارووى كۆمەلگا داووتەوه،
كارەكتەرى ناو بەرھەمەكانىان بە جىگای ئەستوكراتى (ئاغايەتە) دل شكاو و ئاشقى
رووت، تەرخان كىردووه بۆ بەشخوراوان، ھەژاران و زىانمەندانى گەندەلى و
نادادپەرەھىبە كۆمەلایه تىبەكان. دەكرى فېكتۆر ھۆگۆ ۋەك بەناوبانگەترىن نوپنەرى
رۇمانسىزىمى كۆمەلایه تى ناو بىبەين. (زرشناس، ۱۳۸۹، ۶۹). محمد غنىمى ھلال له
كتىبى "ئەدەبىياتى بەراوردكارى" ئاماژەى بەم خالە كىردووه كه (رۇمانسىزىمەكانىش تاكى
بەشخوراو و چەوساوه بە قوربانى سىستەمى كۆمەلایه تى دەزانن و تەنانەت
تاوانبارانىش بەرھەمەندان له پشتيوانى و دلوقانى رۇمانسىزىمەكان، چونكە ئەمانە
بۆخۆيان ئەو قوربانىانەن كه گەندەلىبەكانى كۆمەل، پىنگەى خىر و چاكەيان لى
بىردوون و بەرەو سەرلېشىواوى و سووچ و تاوان پالپان داون. له پروانگەى
رۇمانسىزىمەوه، ئەگەر ئاستەنگە كۆمەلایه تىبەكان لەسەر رپى ئەم جۆره كەسانە
ھەلگىرپىن و بەرەو رپى راست رپنمايى بىكرپن، لەوانەيه بىنە كەسانىكى بەشەپەف،
باش، دلپاك و ھىممەت بەرز. ھەلبەتە ئەوه بە ماناى ھاندان، چەواشەكردن و
تاوانكارى نىبە، بەلكو بەو ماناىبە كه داخووزى رۇمانسىزىمەكان، دوايى پىھىنان بە
ئاستەنگەكان و گەندەلى كۆمەلایه تى و گەشېنىانە بۆ مرؤف) (ھلال، ۱۳۷۳، ۴۰۲).

سىماكانى رۇمانسىزىمى كۆمەلخوازانه له ھەلبەستەكانى پىرەمىرد دا

كۆتايى سەدەى نۆزدە و سەرەتاكانى سەدەى بىست بەقۇناغى گۆرانكارى
دادەنرئىت له ئەدەبىياتى مىللەتانى رۆژھەلاتدا، بە ھۆى گۆرانكارىبە سىياسى و
كۆمەلایه تىبەكان و سەرھەلدانى شۆرشەكانى دژى دەسەلاتى چەقبەستووى ئەو

سەردەمە، ھەرۋەھا كارىگەرى نووسەران و پۇشنىبىرانى ئەدەبىياتى فەپەنسى و ئىنگىلىزى، واىكرد ئەدەبىياتى ئەو قۇناغە لە بەرگى خۇيدا نەمىنىت و گۇرانكارى لە فۇرم و ناوەرۇكى شىعرىدا بەدى بىكىت. لە شىعرەكانىدا بەدوای ئەو ناوەرۇكانەو ھەيۋەت كە لەگەل سىروشتى قۇناغەكە دەگونجا، بەتايىبەتى تىكۇشان لە پىناو ئازادى، نىشتىمانپەرۋەرى، پەشېبىنى و ئاومىدى، گەپانەو ھەيۋەت سەردەمى مىندالى، ھەسفى سىروشت و ئافەرت..... ئاشكرايە پىرەمىرد جىھانىكى شىعرى دەۋلەمەندى ھەيە، بۇيە دىكتور عەزەدىن بە ((سىروانى ئەدەب)) ناۋى دەبات (رەسول، ۱۹۹۰، ۵۶). شىعرەكانى لەناو ئەو سىروانى ئەدەبەدا يان لەناو ئەو جىھانە شىعرىدا جىگايەكى دىارىان گىرتوۋە، ئەو بەرھەمە شىعرىانەشى بىياتىراۋى كۆمەل تاقىكىردنەو ھەي جۇراو جۇرن كە سەرجاۋەيان لە ژيانى پىرەمىرد خۇيان ۋەك كەس و نەتەۋەيەك ھەلگىرتوۋە.

- نىشتىمانپەرۋەرى:

لە نىۋەى دوۋەمى سەدەى ھەژدەيەمدا لەگەل گەشەى تاكخوۋى، ئازادى خوۋى، گەپانەو ھەيۋەت بۇ مىژۋى رابردوۋ و پەيداۋىۋى پىرى رۇمانتىك، ناسىۋنالېزم توانا و ھىژىكى گەۋرەترى بەدەست ھىنا و بوۋە فاكىتەرىكى سەرەكى لە پامانى جفاكى رۇمانتىكەكان و گۇرەپانى سىياسىدا. (جەفىرى، ۱۳۸۶، ۱۷۷) تا ئەۋەى كە پىبازى رۇمانسىزم ۋەدە ۋەدە لە ژىر كارىگەرى پىداۋىستىيە كۆمەلەيەتتەكان و ئاۋرۇپىدانەۋە بە رابردوۋى نەتەۋەيى، پەنگ و بۇنى نىشتىمان و خۇشەۋىستى و پاراستى نىشتىمانى بەخۇۋە گىرت. (ۋلك، ۱۳۷۳، ۴۵). خۇشەۋىستى نىشتىمان يەككە لە تايىبەتمەندىيە بەربلاۋەكانى شىعرە، لە شەپ و بەرگىيدا باسى ئاۋۋەھەۋا و نىشتىمان گىرىنگ بوۋە و لە ھۆكارەكانى ھاندان و ۋروۋژان ھەژمار كراۋە، ھەرىۋە پارىژگارى نىشتىمان لە شىعرىدا ھەبوۋە و ھەيە و بەردەۋامە. (نىشتىمان لە باسە گىرىنگەكانى شىعرەكانى شەپە كە نىك بە تەۋاۋى شاعىرەكان لە چوارچىۋەى جۇراو جۇردا ئاۋرىان لىداۋەتەۋە. خۇشەۋىستى بۇ نىشتىمان، پىھەلدان بە نىشتىمان، ھۇنراۋەى ماتەم لەمەپ شەرە داگىركراۋ و ۋىرانبوۋەكانى شەپ ھۇنراۋەتەۋە، خەمخۇرى بۇ شەرەكان و سەرئەنجام بانگەۋاز بۇ شەپ و پىداگىرى لە

بەرامبەر ئازاۋەگېرانی دوژمن و سەرېلندى و پزگارى نىشتىمان له بابەتە گرینگەكانى ئەم جۆرە شىعەرەنەن) (شريفپور و ديگران، ۱۳۹۴، ۵). نىشتىمان دايك و سەرچاۋەيە ھەموو ھىواو ئاۋاتەكان لەویدا دەستەبەر دەپت و دپتە كايەو. ئەدۇنىس دەربارەى نىشتىمان دەلپت: (نىشتىمان لەلای من ئەوويە كە تەواۋ ناپت، ۱۲۰، ۲۰۰۰، سعید). ھەستى نىشتىمانپەرورەى و خۆشەويستى بۇ نىشتىمان، يەكپك له تايبەتمەندىيەكانى مرؤفە، چونكە بەستراۋە بە شوئىنپك كە توخمە لپك گرپدراۋەكانيان له بابەت مپژوو، بەرژەوۋەندى و ئارەزوۋەكانيان ھاۋبەشن. خۆشەويستى بۇ ئاۋ و خاك و پاراستنى بايەخە ھاۋبەشەكان له دەرختەكانى نىشتىمان خۆشەويستى له ھەر ھۆز و نەتەويەكدايە. ھەرۋەھا ۋەك له كئپى (معجم مصطلحات الادب)دا دەلپت: (نىشتىمان پەرورەى ھەست كردنە بە خۆشەويستى ۋلات، دلسۆزى و ھەست و سۆزى شاعىرى تپدا دەبىنرپت بەرامبەر بە ۋلاتەكەى، بتوانپت لەو رپگەيەوۋە كار له خوينەر بكات و ھەستى تيا بپزوئپ) (۳۹۳، ۱۹۷۴، ھبە).

يەكپك له بەرچاۋترين بابەتە زۆر ھەستيارەكان كە بە شپوۋەيەكى بەرېلاۋ له ھەلبەست و ئەدەبىياتى كوردىدا ھاتۆتە گۆرپ، بابەتى نىشتىمان و ۋلاتە ((نوسەر و شاعىرانى كورد ھەۋلپان دەدا ئەو پرووداۋانە بدۆزنەوۋە كە نمونەى وپنەى خەباتى كورد بوون له پپناۋى ئازادى و سەرېستى كوردستان يان ئازادى و قارەمانىيەتى خەلكى كورد، ئەو پرووداۋانە زۆرن له مپژوۋى كۆن و تازەى سەردەمى كوردىدا)) (خەزەندە، ۲۰۰۵، ۳۳). ئەدەبىياتى كوردى له ماۋەى ژيانى خۇيدا ۋەك ئاۋنەيەك ھەست و خۆشەويستى گەلى كوردستانى خستۆتە پپش چاۋان و له چەمكى نىشتىمان ديمەن گەلپكى جۆراۋجۆرى تۆمار كردوۋە. لپرەشدا ئەو راستىيە لەبەر دەستدايە د. عەزەدىن مستەفا رەسول دەلپت: ((ھەر لەبەر ئەوۋەى شىعەرى پىرەمپرد ئەنجامى ئەو سألە درپژانەى تەجرۋبەى ژيانن، لەبەر ئەوۋە ديمەنى نىشتىمانپەرورەى پەلى خۆى بەسەر ھەموو لايەنەكاندا ئەكپشپت)) (رەسول، ۱۹۹۰، ۶۰). پىرەمپرد ۋەك

شاعيرىكى نىشتيمانپهروه، ديمه نه كانى نىشتيمان به به هار و پايزيه وه، به خوڭشى و ناخوڭشيه وه به شادى و به خته وه رى و ئيش و ئازاره كانيه وه كارى تپده كات، له گه ل گيان و دل و جهسته ي تيكه ل ده يپت و ده تويتته وه. گومانى تپدا نيه كه ههست و سۆزى نه ته وه ييانه ي پيره ميزرد چۆرپندراونه ته زۆربه ي هه ره زۆرى ده قه شيعرييه كانيه وه به تاييه تى بابته يكي وهك وه سفى سروشت كه راسته وخو ئاويتته كراوه به ههست و سۆز و بيرى كوردانه ي پيره ميزرد وه (دلشاد عه لى) له م باره يه وه ده لپت: ((جوانى سروشت و وپنه گرتنى ديمه نه كانى ته نها لايه كى ئه و معاده له يه بوو كه خوڭشه ويستى نىشتيمان ته واواكه رى بوو، واته وه سفكردى ديمه نه ره نكيه كانى كوردستان لاي زۆربه ي شاعيرانى ئه و سه رده مه و دوا به دواشى برى بوو له خوڭشه ويستى كوردستان، ئه مه له لايه ك، له لايه كى تره وه هه ره له و سه رده مه به دواوه جوانى سروشت له و سنوره تپه رى كرد كه ته نها خوڭشه ويستى شاعيره كان خوڭيان پيشان بدات به رامبه ر كوردستان، به لكو ئه مجاره يان رڭگايه كى ترى گرتت به ر و بواريكى ترى هه لپژارد بو هاتنه ناوه كه ي، ئه ويش هؤشيار كرده وه ي گه ل بوو بو رڭگرتن و خوڭشه ويستى نىشتيمان و قوربانيدان له پيناويدا)) (عه لى، ۱۹۸۱، ۸).

شاعير له شيعرى (خاكه كه مان) به م شپوه يه هه گبه ي دلى به وپه رى دل سۆز يه وه خوڭشه ويستى خو ي به رامبه ر نىشتيمان، به تاييه تى له وه سفى سروشتى شارى سلپمانى دهرده برپت له چوارچپوه يه كى رۇمانسىزميانه و ئه نديشه يه كى بيسنوردا ده لپت:

ناخ بوئه م خاكه، داغ بوئه م خاكه
هيچكه س نازانى: ئه مه نده چاكه
تا، هه ليكوڭى، ئاوى لپده ردئ
تا، ئاوى بده ي گوئه هه ر، هه ردئ
به هه شتى په نه بان، سلپمانيه
ئه و دوو جوگه! ئه م، هه زار كانيه
بروانن هه رچى هه ستا شاعيره

له زهوقا هه مووى، وهك يهك ماهيره
درىغا كوشتەى ناناشتيه
سەرپەرشتيه كەى، سەرپرشتيه
سەيركە ئەمجارە بە شىعەرى ناودار
(ژين) وهك نىشتيمان، بووه بە گوئزار.

(هوشيارو هاوړپكانى، ۲۰۱۶، ۲۳)

ئەو بىرو هه ست و سۆزه ورووژاوهى دەررونى پىرەمىرد كە واين لىكرد رووهو
كوردستان ههنگاو هه لىئى و بە ئاشكرا له شىعەرى (له ترهنى رپى ئەستەمولدا) رهنكى
داوهتهوه، له گه ل هاتنه وهيدا تيايدا ده لىت:

ئەوا روومكرده تۆئەى داىكى موشفيق بىست و پىنج سائە
له غوربه تدا بە يادى تۆ، ده ژيم، خوا شاهيدى حائە
بە يانى دا نه سيم لای تۆوه هات، بۆنى وه تەن پىوه
ئەوا نووسراوه به پىرانه سەر عومرم له سەرنوئوه
ئە لىن نه فحەى حەياتى پىوه به بادى به هار!! و ايه
بە سروهى بادى وه تەن ماوم به هاروباي له لام بايه.

(هوشيارو هاوړپكانى، ۲۰۱۶، ۹۱)

له شىعەرى "سیداره" به رامبەر به و تاوان و زۆردارىبهى كە دەر بارهى گه له كەى
كراوه پىرەمىرد نه يتوانيوه بىدەنگ بوه ستى و به م پىيه هه ستى خوئى به م شىوهيه
دەرپىوه:

سەر له ژىر سیداره نانيم، كوردم و ته بلەم به سه
جۆق و بۆقم بۆ چىيه؟ گۆرانى و چه پلەم به سه
ئاسمانى باوه پياره كارى بۆ فه يسه ل نه دام
مائيدەى بۆعه مروزه يد بى، من به روو خه پلەم به سه
هه ربه مندائى له سه رشاخى بلند په روه رده بووم
به رزه نه ستۆم نانه وئى، بۆمه سنەد ئەم عه قلە به سه.

(هوشيارو هاوړپكاني ، ۲۰۱۶ ، ۴۴۷)

لېره دا بۇمان دهردهكهوئ كه پىرهمېرد يه كېكه له شاعيره نىشتيمان بهرورهكانى كورد، شىعره نىشتيمانىيهكانى هه موو له هه ستېكى پاك و دهروونىكى خاوپنه وه هه لقولاون، عه لادين سه ججادی دهر باره ده لېت: ((پىره مېرد له باسى شىعرى نىشتيمانى و لاواندنه وهى نىشتيمانىيه وه پىغه مبهرى ئه و مه پيدانهى سه دهى بيسته مى كورده)) (سه ججادی، ۱۳۹۱، ۴۵۷).

۲- نازادى (نازادىخوازى):

يه كېك له باسه گرینگهكانى ناو گۆره پانى سياسى، كۆمه لايه تى و هونه رى، كه به رده وام بۆته جى مشتومر و مملانى نووسهران، شاعيران و لىپسراوانى ولات. ناوردانه وه له و مه سه له گرینگه وامان ليده كا كه بۆ گه يشتن پى گيانمان به خت بكهين، نازادىخوازى شاعيران له برگه جوراوجورهكانى مېروودا بۆته هوئ گه شه سندن و به ره وپېش بردنى فهره ننگى كۆمه لگاكان و شۆرشه كۆمه لايه تى به كانيش به هوئ خه بات و تېكۆشانى شاعيران له گۆره پانه سياسى و كۆمه لايه تى به كانداهوئارى هاندانى شۆرشه فكرى به كاني كۆمه لگا بوون. رۆسو نووسه رى به ناوبانگى فهره نسى ده لېت: (مرؤف به نازادى له دايك ده بېت، بۆيه پيوسته به نازادى بژيت) (مرزوق، ۱۹۸۷، ۱۵). بۆيه نازادى ئه و دهنگه زولال و نه پساويه هه ميشه واى له مرؤف كردووه، سه رو گيان و مالى خوئ له پيناو به خت بكات.

فېكتور هوگۆ (رۇمانسىزم وهك رېنازى نازادى، هونه ر و كه سايه تى دهناسىئ و جه خت له په يوه ندى نيوان گۆرانكارى به كۆمه لايه تى به كان و شۆرشى وئزه يى ده كاته وه) (هلال، ۱۳۷۳، ۴۹۳). هه رووها له سه ر ئه و باوه ريه كه (هونه رمه ندى رۇمانتىك بۆ ناوات و نامانج و پيداويستى به كاني رۆحى گرینگى به كى زور داده نيئ و ده لېت، ئه وهى ئىله ام ده دا به هونه رمه نده و هك واتا و تېگه يشتنى ژيان ده ژمېردىرئ خو شه ويستى به ، به لام ئه م خو شه ويستى به ده بن نازاد بېت. ئه گه ر هونه رمه نده به هوئ

گوشارى كۆمه لگا و پره نسيپه كانى ئە خلاق يان به هوى خه يالاته وه، پاشه كشه ي
پييكه ن، مافى خويه تى كه سكال له سه ر كۆمه لگا و ياساكانى تۆماريكا و بريار بدات
ژينگه و ياسايه ك كه بۆ گه شه كردنى به باش ده زانپت هه لپژيرپت (پاكباز، ۱۳۵۱،
۲۲؛ حسيى، ۱۳۸۷، ۱۸۰).

رۇمانتيكه كان نازادىي تاك و نازادىي نه ته وه كانيان به ته با ده بيىنى و به دواى
هپژيكا ده گه پان كه بتوانن بۆ خاپووركردنى بارودوخى به رده ست و له ناو بردنى
گه نده ليه كان بچپته قوولايى ژيانى خه لك و روحي گشتى نه ته وه كان و راپه رپن بكات.
(جعفرى، ۱۳۸۶، ۱۷۶).

هه لبه ت ئەم وشياريه، به ماناى هاندانى پيره مئيرد بۆ نازادى به زمانى هيماو
سه مبوليك به چاو ده بيىرپت كه سيمايه كى ديار و زه قى له كۆمه لگاي نه وكات و
ئايدىاي شاعيران هه يه. چونكه ((نووسه ر و شاعيرانى كورد هه وليان ده دا ئەو
رووداوانه بدۆزنه وه كه نمونه ي وپنه ي خه باتى كورد بوون، له پيناوى نازادى و
سه ربه ستى كوردستان يان نازادى و قاره مانويه تى خه لكى كورد، ئەو رووداوانه زۆرن
له ميژووى كۆن و تازه ي سه رده مى كورديدا)) (خه زنه دار، ۲۰۰۵، ۶، ۳۳). پيره مئيرد
له شيعرى (بۆ كورد جه ژنى راست نه ورۆزه) شاعير پيىوايه له كاتيكا نيشتيما ن و
ولاته كه ي له ژير پۆستاي داگيركه راندا نارپه وا و بن به زه بيانه ناتوانن ئاگرى جه ژنى
نه ورۆز بكه نه وه كه جه ژنيكى كورده، كه بۆته مايه ي شانازى و سه ربه رزى گه لى كورد.
بۆيه ده لپت ده بپت كه ي كورد به نازادى به هارى به ركه وي و ئاگرى نه ورۆزى تپدا
بكاته وه.

پارديته بيرم وهك خه وي	كه ديبيتم پيرى شه وي
من سائيكى تازه م ده وي	كه كورد به هارى به ركه وي
وه ته نما ن پ بن به گولزار	
موژده بن سأل گه رايه وه	ئاگرى نه ورۆزكر ايه وه
به فرى زستان تو ايه وه	گياو گول و دل ژيايه وه

نوخشەيش بى لە كوردى ھەزار

(ھوشيارو ھاوړىكانى ، ٢٠١٦ ، ١٩٧-١٩٨)

لە شىعەرى (نەمړۆ) پىرەمىرد دەنگ ھەلەدەبړئ و ڕوو دەكاتە گەلەكەى كە نازادى ئى زەوت كراوه نەيتوانيوە دەنگ ھەلەبړئ و داواى ماف و نازادى بكات.

نەمړۆكە ڕۆژى جەژنى ھەموومانە سەر بەسەر
كوردىش لە گەل گەلان لە چلە خانە ھاتنە دەر
مىللەت نە دەنگ و ڕەنگى خەلىفەى ئەدى و نە بىست
مەزلووم چ ھەددى بوو، بە شكات دەنگى بىتە دەر

ھەرچى كە بىوتايە منىش كوردم ئەودەمە
رنگەى (تەرا بىلوس)ى بە لووسى ئەگرتە بەر
بى دەسەلات و لات و ھەتيو بووين لە عالەما
ھىچ چارەمان نە ما بوو دوامان نە كردە بەر.

(ھوشيارو ھاوړىكانى، ٢٠١٦، ٦٨-٦٩)

لێردا دەتوانىن بلىين، نازادى پىويستىيەكى بوونى مرۆفە، بوونىش ھەردەم پىويستى بە لەدايكبوون و گۆرانكارى و گەشەسەندن و نوپوونەوہبە. يەكێكە لە گەرنگترین ھۆكارەكانى بەردەوامى ژيان و مەملانى مرۆف لە پىناوى مانەوہدا. لەھەمان كاتدا پالەنەر و ھاندەر و پىويستىيەكى پر بايەخى ئادەمىزادە بۆ بەدەپىنانى ھىوا و ئامانج و ئاواتە پىرۆزەكانى.

٣: گەپانەوہ بۆ سروشت:

گەپانەوہ بۆ سروشت، ئاويژانبوون لە گەل سروشت، توانەوہ لە ناو سروشت، ھەموو جوانىيەك لە سروشتەوہ ھەلەدەقوئ و چاوى ھەلەدئى. بۆيە رۆسو ھەمىشە داواى گەپانەوہ بۆ سروشت دەكات (فېرست، ١٩٨٧، ١٥). سروشتى بە لانەيەكى

جوان و پاك و نارام دادەنا. ھۆكارى گەپانەوھى رۇمانسىيەكان بۇ سروشت، جگە له كارىگەرى بىرى فەلسەفى و بە تايبەتى چىژى ئىستاتىكى ئەو سەردەمە، پەيوەندى بە كاردانەوھى شۆپشى سىياسى و شۆپشى پىشەسازىي ئەوروپا بە تايبەتى ئىنگلتهراوھ ھەبوو، كە كارى كرده سەر شىۋازى ژيانى خەلك و شارەكان قەلەبالغ بوون، واى لىپات ناچار بىت بەرەو لادى بگەپنەوھ. (ئازار چەشتن له ناو ژىنگە و رۆژگار و پاكردن بەرەو ژىنگە و رۆژگارى تر، يەككە له تايبەتتەكانى بەرەمى رۇمانسىيەكان. كەواتە دەشت ئەم گەشتە شوين يان كاتى جوگرافى يان مېژوويى، واقىيى يان خەيالى بىت) (ھلال، ۱۹۸۱، ۵۳). بۇيە سروشت له بنەما گرىنگەكانى رۇمانسىزم و له گرىنگەترىن بابەتە شىعەرەكانى رۇمانسىزمە. (شاعىرى رۇمانسىزم، بە جورە ھەست و سۆزىكەوھ بەرەو پرووى سروشت دەبىتەوھ و سروشتىش بۇ ئەو، سەرچاوھى بەزەپى و ھەست و رامانە) (جعفرى، ۱۳۸۶، ۲۹۷).

يەكەم شت كە شاعىرى رۇمانسىزم له بەرامبەر خۇيدا دەبىئى سروشتە. ئەو بەردەوام لهو كۆمەلگايەى كە لى تىناگەن، رادەكا و پەنا بۇ سروشت دەبا. شاعىرى رۇمانسىزم، سروشت بە پاك، بىن پيا و بە دوور له بوغز و دوورپويى دەبىئى، خۇى له ناو باوھى سروشتدا بە كەيف و شاد دەبىئەتەوھ و لەو باوھەپە كە سروشت خۇشى دەوئ و لەخۇى دەگرئ، ئەو له سروشتدا ھاودەمىك دەبىئەتەوھ كە له كۆمەلگادا دەستى ناكەوئ. (مندور، ۱۹۹۵، ۱۰۳). بۇيە شاعىر له شىعەرى رۇمانسىزمدا لەگەل سروشت جورە پىۋەندىيەكى دەروونى پىكىدئى. ((شاعىرى رۇمانتىك بەوپەرى شەيدا و عەشقەوھ بە بالاي جوانى سروشتدا دەروانىت و تامەزرۇى ژيانى ئامپزى گەرم و گور و پىر سۆزى سروشتە)) (حەسەن، ۲۰۰۷، ۶). كەس نىيە جوانى سروشت ھەست و سۆزى نەبزواندبى و لە ناخەوھ نەپەژاندبى و تا رادەى ئاويتەبوون بەخۇيەوھ پەيوەستى نەكردبىت. له راستىدا (رۇمانسىزمەكان بە تىگەيشتنى شەخسى خۇيان وىستيان سەيرى شتەكان بكەن و واتاكانيان نىشان بدەن. بۇ ئەم كارە پەنا نابەنە بەر ھزرى لۇژىكىيانە، بەلكو پەنا دەبەنە بەر زاتى

كەمال و ھەست و سۆزەكانيان، ئەم كارەش تەنيا بە نىشاندان و دەرختى ئەزموونى خەيالى و شەخسى ئەنجام دەدرت (فتوحى، ۱۳۸۹، ۱۲۳). ھەر بۆيە يەككى دىكە لە مەبەستى رۇمانتىكەكان خستنه پرووى ھەستى دەروونيانەبە لە سروشت.

رۇمانسىزىمى كۆمەلخواز، پەرچەكردارىك بوو لە بەرامبەر ژيانى گىرەبەست و دەستكردى شارى، چاوەپروان دەكرا لە پرووبەپرووبوونەوھى لەگەل ژىنگەى دەوروبەرىدا شىوازىكى تر بگىرتتەبەر. ھەر بۆيە بە پىچەوانەى كلاسيزم پروانگەيەكى نوپتري بە سروشت بەخشى. كلاسىكەكان لە پرووبەپرووبوونەوھيان لەگەل سروشتدا بۇ تىگەيشتنى جوانىيەكانى سەرقاى وەسفى روالەت و دەرەوھى بوون، بەلام لە رۇمانسىزىم (وەسفى دەرەوھى سروشت جى خۇى دا بە تىگەيشتن و چوونە ناو ناخى سروشت. سروشت لە رۇمانسىزىم، شتىكى زىندووھە كە ژيانى بەردەوام لە گۆرانكارىدايە و دۆخ و تايبەتمەندىيەكانى بە ئەندازەى ھەستەكانى مرؤف پەنگاوپرەنگ و ھەمەچەشنە) (فورست، ۱۳۹۴، ۵۲).

جان كىتس، يەككىكە لە گەورە شاعىرەكانى رۇمانسىزىم برواى واىە و دەلئيت: (من ئەو شتە وەسفى دەكەم كە لە خەيالمدايە، ئەوكاتە كە ھەست و سۆزى شاعىرى رۇمانتىك لە سروشت دوور دەبى، وينا دەورى پردىك دەگىرئ لە نىوان ھەستى شاعىر و سروشت). (فتوحى، ۱۳۸۹، ۱۲۴). لە سروشتدا ھەموو جوانىيەك دەدۆزنەوھە و ھەندىك جارىش وەك خۆشەووستىك وەسفى دەكەن، واتا سروشت وەك پەنايەكى ئارام و ھەسانەوھەكى دەروونى مرؤف دادەنئ. (رۇمانسىزىمەكان ئاشقى سروشتن، سروشت بە داىكى خۇيان دەزانن. لە بنەما سەرەكىيەكانى ھونەرى رۇمانتىك، ھاودئ و يەكبوونى مرؤف و سروشت پىكەوھن. رۇمانسىزىمەكان دەلئىن شىعەر دەرپىنئىكە لە دل و سۆزى ھەستەكان لەگەل سروشتدا، شىعەر زمانى خۆشەووستى و دلرپىنئىيە) (اليفى، ۱۹۸۳، ۱۰۸). جياكارىكردن لە نىوان دىمەنەكانى سروشت و ھەرزەكانى سأل و شەو و رۆژدا، شاعىرى رۇمانسىزىم لە مىجرابى جوانى

سروشندا به سهرسامى دههستىت و هاناي بۆ دهبات، تا له بهردهم گهردهلوولى بن بهزهبيانهى رۆزگارى رهش و ژيانى تال و ئالۆزى پرنئيش و دهرد و ئەشكه نجه فرپيان بكهوى.

شاعيرانى كوردىش دهستىكى بالايان ههبووه له دروستكردن و بهدهپينانى وئنه و شىعرى جوان و رازاوه له وهسفى سروشتى كوردستان ((زۆربهى هۆنه رانى كورد ئه و سروشته جوانهى كوردستان كه له ههر وهرزىكدا خۆى دهنوئى و خۆى دهپازىنئيه وه، كارىكى زۆرى تىكردوون و هۆنراوهى جوانيان بۆ هۆنپوهته وه)) (عهزىز، ۲۰۰۷، ۱۶).

پىرهمىرد خۆى دهبارهى وهسفى سروشت دهئىت: ((ئهديههكانى غه رب و سه رنامه دانى شاعيرانى تورك كه هونه رى خۆيان له نه شئه و حلولى طلوع و غروبدا نواندوه ئەگه ر ديمه نى رۆژه لاتی گۆيژه ئاوابوونى تاسلوجه و به رانانيان له پيشى چاو بوايه زۆرتى و جوانتر ئەم دوو له وحه ي قودره ته يان ئەنه خشاندى، ناخ بلیم چى ئەم هه موو شاعيره كورده له م خاكه پاكه به رزه دا هه لكه وتوون ته نها لاسايى زولفى كه مه ندى زال و ئەگريجه ي رهش و پاوانه خرخال نه بن شپوهيه كى خاكه كه ي خۆيان نه چه سپاندۆته دلى دانىشتوانى نىشتيمانه وه)) (پىره مپرد، ۱۹۴۳، ۹).

به م شپوهيه پىره مپردى هه ست ناسك و جوان په رست، هه ست ده بزوينئى له باسى وه رزى به هاردا له قالبىكى رۇمانسىزميدا له هۆنراوهى "نىشتيمان" وئنه ي جوان و رازاوهى به هار و سروشتى كوردستانمان بۆ دهنه خشيئى.

شه ويكى مانگه شه وي چوارده، ناوه راستى به هار

كه نارى شار هه موو لايه كى چيمه ن و گولزار

له ژىر تريفه ي مانگا به شه ونه ي ئەلماس

ديارى بووكى به هار، پووله كه ي به رۆكى كراس.

(هوشيار وهاورنكانى، ۲۰۱۶، ۴۶۶)

لېرەدا پىيوستە بگوتىتت كه ئەم جۆرە پووكردنه سروشت له لايەن پىرەمىردەوہ
له ژېر كارىگەرى مەولەوى شاعىردا بووئىت (بروانه: رەسول، ۱۹۸۵، ۱۹۷؛
على، ۲۰۰۱، ۶۴)، چونكه مەولەوى شاعىر كارىگەرىيەكى زۆرى له سەر پىرەمىرد
هەبوو. بۆ سەلماندى ئەم راستىيە پىرەمىرد خۆى دەئىت: ((ئوخ بۆيە مەولەوىم خوش
ئەوى و شىفته و شەيداي سۆز و نالەى ئەوم كه پەردە، پەردە شوئنه شىرەكانى
خاكەكەم و نىشتىمانەكەمى به فەردى فەردەوہ، بەفەر و زىبىكى دىل نەوہردەوہ
پيشان داوم به سىنەما خوشەويستى ئەوانى چەسپاندۆتە سىنەمەوہ))
(پىرەمىرد، ۱۹۴۳، ۴). هەروەها خورشيد رەشىد لەو بارەيەوہ دەئىت: ((له باسى وئنه و
تابلۆى جوانى سروشتدا پىرەمىرد دەستىكى بالاي هەبوو له وئنه كيشانى ديمەنە
دلفىنەكانى كوردستاندا، چونكه پىرەمىرد خۆى له خۆيدا دلتەر بوو... توانايەكى
هونەرى وەهاى هەبوو كه له شىوہى مەولەوى تابلۆ و ديمەنى گەشى سروشتى
كوردستان بكيشيئت و بيخاتە چوارچىوہى سۆز و ئەندىشەيەكى رەنگينەوہ و له
روخسارىكى هونەريدا دەريپون)) (ئەحمەد، ۱۹۸۹، ۱۷۸-۱۷۹).

له شىعەرى (رەشەبا) شاعىر وئنه يەكى فۆتۆگرافى وەرزى هاوینى سروشتى
كوردستانمان پيشان دەدات، هاوینىكى گەرم و بە تەپوتۆز و رەشەبا، شاعىر زۆر بە
وردى شتە جوان و بەنرخ و بەهاكانى تىدا دۆزىوہتەوہ و لى وردبۆتەوہ جوانترين و
نايابترين نىگارى وەرزى هاوینمان بۆ دەكيشيئت.

هاوینە و گەرما و میوہ گەنانە

نىوہى ئەم شارە، شەولەسەربانە

تۆزى رەشەبا و، چاوييشە و هاوار

سەربانى وئران، پردووپشك و مار.

(هوشيار و هاوینكانى، ۲۰۱۶، ۶۶۵)

له شىعەرى (سروود) شاعىر باسى سروشتى كوردستان دەكات، بەتايبەت
شارى سلیمانى و شاخى گۆيزە و گردى مامەيارە كه سەرچاوەى ئىلھامى بوون.

كه ده لېن ئە مېرۆ دەشت و كېوشىنه
چەندە مەلئەندى ئېمە شىرىنه
بچۆسەرگىدى ياره بىينه
له جىماندا گولئىكى رەنگىنه
چونكه و ايه خواى ئا و ابى
نە و دە مەى رۆژ نە گاتە ئىوارە.

(هوشيار و هاوړپكاني، ۲۰۱۶، ۵۲۵)

لېرەدا دەتوانىن بلىن شاعىر به شىوئەيه كى لېهات و هونەر مەندانە
هەلئسوكەوتى له گەل دىمەنەكانى سروشت كىرەو، وەكو وئەنگرئىكى بەتوانا زۆر بەى
شىعرەكانى به وئەنە و تابلۆى رەنگاوپرەنگ پازاندۆتەو و جىهان بىنى خۆى به شىوئەيه كى
ناسك و جوان پىشان داو، كه نىشانەى لېهاتووبى شاعىرن.

۴: بىر و سۆز و ئەندىشەى شاعىر:

بىر و سۆز ئەو هېزە سىحرىيەيه كه له هەست و نەست و ناخ و دەروونى
مىرۆفەو، به هۆى كۆمەلئى هۆكارى كارىگەر و وروژئەنەرەو دەست دەبىت، به توندى
مىرۆف دەتەزىئى يان دەيخاتە جۆش و خرۆشەو و دل و هەناوى دەسووتىئى.
ئەندىشەش رەگەزئىكى سەرەكى داھىنانە پەيوەندىيەكى بەتىنى بەسۆزەو هەيه،
هەرەك چۆن (وردز ورت) دەلئىت: ((ئەندىشە عەدەسەيه كى ئالتونىيە و شاعىر
بابەتەكانى لەناويدا ئەبىئى و له شىوئە و رەنگدا سەرنجيان لى ئەدات))
(ئەمىن، ۲۰۰۲، ۶۳). هەرەها دەربارەى سۆز دەلئىت: (شىعر لافاويكى راستەوخۆى
سۆزەكانە) (الجحيم، ۲۰۰۲، ۲۰۷). شىعرئىك كه له بىر و خەيالئى شاعىرانەو
هەلئەقولئىت (ناوەرۆكئىكى خۆشەويستى به مانا سادە و باوئەكهى هەيه. له لايەكهو
دەرخەرى دۆخى ئاشقانەى بىرى شاعىرئىكە و له لايەكى ترەو نىشانەرى دۆخى
خۆشەويستى بىر و زەينى نەتەوئەيه كه كه له گەل بىرى شاعىرانەى جىمان هاودەنگە،
ئەم جۆرە شىعرە، بەرەمى سۆز و ئەو بژاردانەيه كه له گەل هەموو كلتورەكانى

مرؤف لە پەيوەندىدان (مختارى، ۱۳۸۷، ۱۵۲). بە واتايەكى تر ئەو شىعرەى كە لە ناخ و بىر و زەينى شاعىرەو و ھەلسوكەوتى ناشقانەى شاعىر لەگەل جىهان و جىھانىيەكان لە قالبى زماندا دەيخاتە بەر دىدى خوینەر. محمد غنىمى ھلال دەلپت (بە بى بوونى ھەست، مرؤفايەتى و كەسايەتى نييە، تەنيا سۆزىك يان ترپەيەك لە ترپەكانى شاينەى ئەوويە ناوى بىنپىن بە گيان، زياتر لەووى دەسەلاتى فەلسەفە ناوى دەبات.) (ھلال، ۱۹۸۱، ۲۳)

بە پرواى رۇمانسىزمەكان (عەقل و لۆژىك لە ھونەردا جىيان نايپتەو، ئەو ھەست و سۆزە كە بەسەر رۇخى مرؤفدا زالە) (حسىنى، ۱۳۸۱، ۱۸۹). شاعىرانى رۇمانسىزم نىقوى دەريايى سۆز و ئەندىشە و خەيالن، بە سۆزەو بىردەكەنەو، بەسۆزەو دەرواننە جىهان و ھەلۆبىستى خۇيان دەردەبىر و گوزارشت لە ئىش و نازارەكانيان دەكەن. بەلای ئەوانەو لە كەنارى عەقل و سروشدا جىھانىكى تر ھەيە، ئەويش دل و ھەست و سۆزە. گومان لەوودا نييە كە لە گيانى مرؤفدا ھەست لە خەيال زياتر و ئارەزووش لە راستى كاريگەرييان ھەيە، دەبپت دل بەبى كۆت و پىوھند قسە بكات. بۆيە زۆر جار لە واقع دوور دەكەونەو، چونكە ئەوان خەون و ئەندىشەكانيان لە سۆزدا تىواوتەو و ئاوتتە بوو. زۆربەى كات بە شپوھى دىمەنى زەردەپەرى ئىوارانى پايزى پروت، سارد و سىر خوى دەنوئى، يان لە وئىنەى ئەو ناشقە دل شكاوانە دەچپت كە لەگەل تەنيايى و خەمدا پىاسە دەكات. ((سۆز و كلىپە گىپكە دەكەوتتە دل و پايدەچلەكئى، ياخود سەرچاويەكى پروونە لە پەرەكانى دلەو ھەلدەقوئى. ئەم سۆزەش وادەبى كە ئامانج بى بۆ راگەياندى بىرئىك بەھوى بزواندىكى راچەنيناھى دەروونىيەو)) (گەردى، ۱۹۷۴، ۳۴). بى گومان ھەر شىعرئىك چەند لە راستىيەو نىك بپت و ئەزموونى شاعىرى تا زياتر بە ناو قوولايى ئىش و نازارەكاندا شۆر بپتەو، ئەو سۆزى شىعرەكە بەھىزتر و كاريگەرتر دەبپت. ((شىعرى راستەقىنەى خاوەن جىھانىبى خودى مرؤف دابىرئىتەو لە سۆز و خەونى رۇمانسىيانە بەدەر نييە، ئەگەر شىعرىش لە سۆز و خەونى رۇمانسىيانە

رووتكرايه وه، به هيچ جورىك راسته قينه و خاوهن جهانبىنى نيه كه خودى مرؤف دابريژتته وه)) (ره نجدهر، ۲۰۰۴، ۶۶).

رۇمانسىزىمى كۆمەلآيه تى له په نا ههسته كان، ئەفین و نازارى كهسى، له رهنج و خه مه كانى كۆمه ل و نه ته وه كه شى بى ئاگا نه بووه و به شيوه يه كى گشتى له سنوورى شاعيرانه و ئەفیندارانه ي خوى نه چۆته دهره وه. ئاشكر اكر دنى راستيه كان، هونه ريكه كه پى گه يشتووه. به لام سه ره راي گرینگى پيدانى ئەم جوره شىعره كه به پرسه كانى كۆمه لگاي داوه و شه ر و مشتومر ي له گه ل ده سه لات بووه، دهرمانى تيماركه ر نيه، به لكو هيوركه ره وه يه. (حسين پور، ۱۳۸۴، ۱۶۲). ئاوردانه وه سه ر هه ست و گيان يه ك له تايبه تمه ندىيه به رچاو و گرینگه كانى شىعرى پىره مېرد. ئەگه رچى دهر بىنى هه ست و سۆزى كه سى يه ك له لآيه نه كانى رىبازى رۇمانسىزىمه. له راستيدا رىبازى رۇمانسىزىم رىبازىكى هه ست و خه يال بوو، پىره مېرد له هه لبه سه ته كانى له سايه ي خه يال و هه ست و سۆزه سه باره ت به و سه رده مه ي كه تيدا ژياوه، به باشى ده هينته زمان و وينه يه كى شىعره كانى له گه ل هه ست و سۆزى هه لده بژئى. هه ربويه شاعير نه ته نيا هه سه ته دهر وونيه كانى، به لكو نازار و مه ينه تى و نادادپه روه ريه كان، نازادانه به بى هيچ سه غله تيه ك پيشان ده دات. وينه يه ك كه شاعير به خه يالى بزار و چاو به فرمى سكى شه وانه وه پيشكه ش ده كرى، وينه يه كى ته واو رۇمانسىزىمانه يه، روويه كى ته واو كۆمه لآيه تى هه يه، چونكه ئەفین و سۆزى پر له خۆشه ويستى پىره مېرد، رووى له كۆمه له.

شاعير له شىعرى (سكالا له گه ل بولبولدا) باسى نازار و ناله ي خوى ده كات، داوا له بولبول ده كات بىتته هاوده مى و پيكه وه هه ست و سۆز و خه مه كانيان باس بكه ن، شاعير خه مه كانى تيكه ل به خه مى خاك و ميلله ته كه ي ده كات وينه يه كى شىعرى جوانى پيشانداوه.

به هاره بولبول، بولبول به هاره

سه ره تاي ناله ي سه ودايى زاره

وهره بنائين، به جووت له شهودا
نيمه شهو بن دار، بن خه م له خهودا
تيروپر بگرين يه ك دهنگ و ئاواز
تا وا خول نه دا گهر دوونى كه چ باز
هه تا پال نه دهين به لاي مه رگه وه
به سوئي زامانى سينه وه جه رگه وه
تاكوو نه چيته باوهش دا يكي خاك
به ناهى سهرد و به دئي خه مناك.

(هوشيار و هاويرىكانى ، ۲۰۱۶، ۱۶۲).

پيره ميژدا له شيعريكي تردا به ناوى (سوزى پيره ميژدا) له قوولاي دليكي پر له
ههست و سوزيكي راسته قينه وه، وينه ي ژيانى جودايى و داپران و نه شكه نجه ي
دهروونى خووى و كۆمه لگامان بو ده خاته پروو نه زموونى خوشه ويستى پر له ناكامى و
ناخوشى و تالئى نه و ساته مان بو ده گپريته وه.

ياران فه رهام، ياران فه رهام
به وينه ي فه رهاد، هه رره نج وه بادم
هه م مه جنونيشم، له هوش نازادم
كورد يكي په تيم بويه ناشادم
دوو عاشقى كوون هه ردوو ناودارن
هه ردوو كيان كوشته ي عه شقى دلدارن .

(هوشيار و هاويرىكانى ، ۲۰۱۶، ۷۰۶)

پيره ميژدا له شيعريكي تردا به ناوى (من و نه ستيره كان) به نه نديشه يه كي ناسكى
رۇمانسىزميانه له جيهانى راسته قينه دوور ده كه ويته وه و پروو ده كاته نه ستيره كان و

دېتە قسه و هاوار و ههست و سۆزى گهلى كورد و كۆمهلگاكهى دهگهيه نېتته
ئاسمان و دهلېت:

ئەستېره بەرزەگان ئەدرەوشېنەو بەشەو
وەك من بەداخەو، نەسرەوتنىان هەيه، نە خەو
چەند سائە ئاشناى شەوى بېدارى يەكتىرىن
وەك سەرسەرىن، شەوى سەرى ناكەينه سەرسەرىن
من خواروژوورلە دەست چووەكهى بېوئەت ئەوان
وەك خېلى خواروژووركەرى كورد، وئى ئاسمان
هاوارى كوردەكانى سەرووگەي يە ئاسمان
بەو دووگەئى هەناسەيه، ئاودئى له ديدەمان.

(هوشيارو هاوړېكانى، ۲۰۱۶، ۵۰).

سۆز و ئەندېشە بە رادەيهكى زۆر بەهيز و گەوره وەك تىن و شەپۆلى دەريا له
شىعرهكانى پىره مېرددا هاژەيان دېت و شەپۆل دەدەن، ههست و سۆزهكانى خۆى
تېكەل بە ههست و سۆزى ميللەتەكهى دەكات و ئەو پەژارە و مەينه تىيانەى
مرۆفەكان ئىرادەى بەسەرياندا نىيه، شاعىر دەست و پەنجەيان له گەلدا نەرم
دەكات.

۵: نوستالوژيا:

نوستالوژى واتە خەمى دوورى يان خەمى غەربايەتى. له دەروونناسيدا،
وەك (تاسە و پەشىمانى بۆ رابردوو) (باطنى، ۱۳۸۲، ۱۱۳) ناو براوه. ئەم دەستەواژه
(پەفتارىكى نائاگايە كه له شاعىر يان نووسەردا دەردەكەوئ، هەستىكى گشتى،
سروشتى و زگماكييه له ناو مرۆفەكاندايه. هەركات تاك له زەينى خۆيدا بگەرپتەو بە
رابردوو، وردە وردە تووشى ئەم جۆرە خەم و ناپەحەتییە دەبیت كه هاوكاتە له گەل
حالهتى چيژ و حەزى مەستى، كه بە زۆرى له خەمى دوورى و تاسەى رابردوو پیناسە
كراوه). (آنوشە، ۱۳۷۶، ۱۳۹). كهواتە نوستالوژى بە واتای گەرانەو بە بۆ رابردوو و

روداوهكان و كەسايەتییەكان و يادەوهرییهكانى راپردوو دیت. هۆكارى گەپرانەوهى مرؤفیش بۆ راپردوو بریتىیە لە (بېزاربوون و هەست نەکردن بە رەزامەندى لە ژيان و ئەو ئازارانەى كە مرؤف لەو سەردەمە هەلیدەگریت) (جعفر، ۱۹۹۹، ۲۵).
نوستالۆژى بوونىكى كۆنى لە ناو شىعەردا هەیه، كە ئیش و ئازار و مەینەتى و دوورى وڵات و زىندى لەدايكبوون دەخاتە روو. دەتوانین بڵین كە مێژووى خەمى دوورى هەرەك دیاردەیهكى كۆمەلایەتى و دەروونناسى دەگەرتهوه بۆ شۆرشی پىشەسازى و هینانى تەكنەلۆژى نوێ بۆ بازار لە تەواوى تايبەتمەندییه روحى و دەروونىیهكانى خۆى وەك بوونەوهرىكى لاواز و دووره پەرىز و بى ئیرادە و خاودەردەخا. بەواتایەكى تریش دەتوانین بڵین نوستالۆژى بریتىیە ((لەوهى مرؤف لە ژینگەیهكەوه هەلکەندىرت بۆ ژینگەیهكى تر)) (قادر، ۲۰۱۰، ۲۰). یاخود (رۆشىتنى لە جىگایەك یان نىشتیمان چ بەئارەزوو یاخود زۆرەملی) (ابن منظور، ۱۹۸۸، ۴۰).

لە ئىستادا جیا لە خەمى دوورى لە نىشتیمان كەوتینە بەرامبەر جۆرىك لە هەستى خەمى غەریبایەتى كە پەيوەندى بە شوئىنكى دیارى كراوهوه نىبە و زیاتر لە روانگەى بىباوهرى یان پووچ و بى مانا سەیرى ژيان دەكات. ئەم غوربەتییەى ئىستای شاعیران لە چوارچۆهوى رەهەندى دەروونىیهوهیه نەك رەهەندى جوگرافى. لە بە بىرەینانەوهى ئەم هەستەدا، خەمى دوورى، هەستەكانى بینایى، بیستن و بۆنکردن چالاک دەبن. شاعیر و نووسەر لە بىرەوهرى زارەكى و پەند و نامۆزگارىش كەلك وەردەگریت، كە ئەمە خۆى لەخۆیدا كۆنترین جۆرى گىپرانەوهیه و بەشىكىشە لە بىرەوهرى گشتى و ئاشكرايه كە گىپرانەوهى بىرەوهرییهكان دەیتە هۆى ئەوهى كە بىرەوهرییه شاراوهكان چ خۆش و چ ناخۆش لە حالەتى شاراوهیى بیتە دەرهوه هەموو لایەك بییستەن كە جۆرىك داھینان و نوینگەرى بەدى بینن كە بەر لەو هیچ پەيوەندى لەگەل هونەردا نەبووه، بەلكو لە گیاندا بووه و سەرلەنوێ روحى بەبەردا كراوتهوه و زىندووتر لە پىشوو دەبخەنە روو. (حسن، ۲۰۱۲، ۱۱۸).

آيزايا برلين (۱۹۰۹ - ۱۹۹۷) بىرمەندى سیاسى، بەم جۆره رۇمانسىزىمى شىكردۆتەوه، رۇمانسىزم، نوستالۆژىیه كە خۆى بە خەيالەوه هەلواسیوه، خەيالپىكى

سەرخۆشكەر، خوليايهكى شىرىن و تالە. (برلین، ۱۳۷۸، ۴۳). گېرانهوهى بىرهوهرىپهكان و ياده شاراوهكانى رابردوو كه گرېدراوه به خۆشى و حەسرەتى نوستالوژى له هەلبەستە رۇمانتىكەكانى ولاتە جوراوجۆرهكاندا بوونىكى بهرچاوى هەيه و به زۆرى شاعىرانى رۇمانسىزم خۆيان داووتە دەست ئەو شەپۆله جوان و خەماويپهى بىرهوهرىپهكان. (جعفرى، ۱۳۸۶، ۲۶۲). گومانى تېدا نىپه كه (گهپانهوه بۆ سەردەمى مندالى يەكېكه له بابەتە سەرەككپهكانى شىعرى رېبازى رۇمانسىزم) (حاوى، ۱۹۸۱، ۷۲). به شپوهيهكى گشتى دەكرى خەم و خەفەت بۆ رابردوو دابەش بكهينه سەر دوو بەشى گشتى، خەم و خەفەتى تاك، خەم و خەفەت بۆ كۆمەلگا. خەم و خەفەتى تاك برىتپيه له خەمى له دەستدانى ئازىزان، مردن، ئەو گرفت و بەلپانەن كه له ماوهى ژياندا بۆ شاعىران و نووسەران دپنه پيشهوه. خەم و خەفەت بۆ سەر كۆمەل و كۆمەلگا برىتپيه له بىرخستنهوهى بىرهوهرىپهكانى ئەفسانەيى، مېژوويى و خەفەت خواردن و ئاخ هەلكيشان بۆ بارودۆخى ئىستاي كۆمەلگا (محمدى، عباسزاده، ۱۳۹۱، ۵).

تايپهتەندىپه سەرەككپهكانى نووسەرىكى نوستالوژىست برىتپن له:

- ۱: خەمبارى (دلتهنگى) و گهپانهوه بۆ رابردوو.
- ۲: مەيلى له پادەبەدەر به گهپانهوه بۆ نىشتمان و شوپنى له داىك بوون.
- ۳: دەرپىنى بىرهوهرىپهكان له گهپل حەسرەت و ئاخ هەلكيشان.
- ۴: پەنا بردنەبەر سەردەمى مندالى و يادکردنەوهى حەسرەت و خەمەكان.
- ۵: ئەفسانەسازى. گهپانهوه بۆ بهرهمە فۆلكلورىپهكان.
- ۶: گهپانهوه بۆ شوپنەواره كۆن و دپرينەكان.
- ۷: گهپانهوه بۆ كهسايەتپيه مېژوويپهكان. (آباد، ۱۳۸۷، ۱۵۷)

واتايهكى تر نوستالوژيا واتا ((گهپانهوه بۆ يادگه، گهپانهوهيه بۆ حىكايەت و يادەوهرى، گهپانهوهيه بۆ ئەو پردى خەيالەى كه سۆزىكى گهورهى تېدايه و ئەپتته ئەو پردى پەيوەندىپه گهورهيهى كه مرؤفى گرفتار حىكايەتەكانى ئەو يادگهيه دەكات و فرپى دەداتە ئەو يادەوهرىپه بيشومارەى كه رووبەرىكى گهورهى داگير كردوو له

ئايكۆنى يادەۋەرىيەكاندا، لە دونىيائى حىكايەتەكاندا)) (جەبار، ۲۰۰۶، ۲۸۰). كەۋاتە ھۆكارى ئارەزۋوى شاعىر بۇ ئەۋ دىاردەيە ئەۋەيە كە لە ئىستادا ھەللىت و پەنا دەباتە بەر پابردوو. ھەروەھا دەكرىت خەمى دوورى لە دوو لايەنى دىكەشەۋە ھەللىسەنگىن واتە لايەنى عەينى (بەرجەستە) و لايەنى زەينى (بىرى)، لە لايەنە عەينىيەكەى خەمى دوورىدا، شاعىر بە يادى نىشتمان و زىدى لەدايكبوونى كە بە ھەر ھۆيەكەۋە لى دوور كەوتۆتەۋە، شىعەر دەللىت. لە لايەنە زەينىيەكەى خەمى دوورىدا، ئەم لايەنە لە خەمى دوورى، دەكرى لايەنە بەرچاۋەكەى ھەللىسەنگىن بە جۆرىك كە شاعىر لە ئەسلى شىعەرى خۇى دەگىرپتەۋە بۇ جەمانى واتا كە لە شوپى سەرەكى خۇى دوور كەوتۆتەۋە و لەم جەمانە خاكىيەدا بەردەۋام تاسە و ئارەزۋوى گەرەنەۋەى بە زىدى سەرەكى دەخۋازى.

سەبارەت بە نوستالوژىيە لاي پىرەمىرد، ئەۋ ژيانىكى درىژ ژباۋە و لەۋ ماۋەيەشدا ھەمىشە خەۋنى بە پابردوو خۇى و نەتەۋەكەيەۋە بىنيۋە، شاعىرىكە زۆر بە پابردوو پەيوەست بوۋە، خۇشى و ناخۇشى تىدا باس كىردوو، بە شىۋەيەك تۋانىۋىەتى سەرەكەۋتوو بىت لە بەستەۋەى پابردوو بە ئىستاۋە، پىرەمىرد ژيانىكى دوولايەنى ھەبوۋە، كە لە تۋركىيا بوۋە ژيانىكى كۆمەلەيەتى بەرز و سىياسى باشى ھەبوۋە، كاتىكىش كە گەرەۋتەۋە كوردستان و شارى سلىمانى ژيانىكى كۆمەلەيەتى بەرز و بارو گۈزەرانىكى خراپى ھەبوۋە، ئەمەش واى كىردوو بۇ رىزگارپوون لەۋ بارودۇخە پەنا بەرپتە بەر پابردوو.

پىرەمىرد لە شىعەرى (تۆزى لە تۆزى باى سلىمانى) بە جۆرىك ۋەسفى سلىمانى دەكات كە تۆز و خۇلى سلىمانى زۆر لە تۆز و خۇلى (چىيى توور) باشترە، شەمال سىروودى منالانى شارەكەى دەگەيەنپتە بەر گوپى كە ۋەك زەمزمەى لاهووتى رەحمانە.

بە چاۋما بى، ئەگەر تۆزى لە تۆزى سلىمانى

كە نوورى طوورە، توورى نايەن، سورمەى سلىمانى

شەمال دىنپتە گوپم، دەنگى منالانى قوتابخانە

نه شيدى ميلليان، وهك زهمزمهه لاهووتى رحمانه.

(هوشيارو هاورىكانى، ۲۰۱۶، ۱۴۲).

ئەمە ئەو دەردە خات كە پيره ميتر له گەل ئەو هى ژيانىكى خوشى له توركييا هەبوو، بەلام شارى سليمانى زور له وئ پيخوشتر بوو و بە هەواى شارى سليمانى ژياو. بەمەش شاعير بارى دەررونى خۆ سووك دەكات و بە ئاواتەكەى دەگات، لای پيره ميتر سليمانى بۆتە سومبول و له كاتى نامۆبونيدا پەناى بۆ بردوو. يادکردنه وهى نيشتيما پەيوهسته به مرؤفه كانه وه، تايبه تمه ندى مرؤفايه تيبه، به جورىك دووربوون له نيشتيما تاوهكو ئيستاش خەمىكى گەورهيه بۆ مرؤفه كان به گشتى و شاعيره كان به تايبه تى. پيره ميتر شاعيرىك بوو به رده وام يادى نيشتيماى كردوو، دل و دەررونى پەيوهسته بوو به نيشتيما نه كه يه وه، ئەمەش بۆتە هۆى له داىكبوونى چه ندين شيعرى نه ته وهى له شيعره كانيدا. له شيعرى (له ئەسته ميووله وه) شاعير ده لئيت:

له ئەسته مووله وه هەلسام، له خەودا بووم هەتا ئيره

له سهيرى (فى المنام) دا بووم كه چاوم كرده وه ئيره

حهياتىكى ترم دى، خزم و خویشان دهوريان دا بووم

سه رله نوئ هاتمه وه دنيا به رۆح، وهك توئفى ساو ابووم

ئەمە دوورۆژه جه ئنى رۆحه دهنگى وه تهن ده بيه م

خودا ديدارى ئيوه شم نه سيبكا زور ئه بينى پيم.

(هوشيارو هاورىكانى، ۲۰۱۶، ۵۵۸)

ئەو هى كه پروونه هەستکردن به نامۆبى و گەپانه وه بۆ رابردوو سيفه تىكه له سيفه ته كانى رۇمانسىزم، بن گومان شيعره كانى پيره ميتر تايبه تمه ندىه كانى شيعرى رۇمانسىزمى تيدايه، بۆيه له كاتى ژيانى له توركييا هەست به غوربهت دەكات و هەموو شتىكى لا جوان و خوشه، ئەويش نيشتيما نه كه يه تى. كه واته غوربهت هۆكارى

سەرەكى لەدايكبوونى شىعەرى نوستالوژىيە، شاعىر پەناي لۆ دەبات تا دەروونى ئارام بىكاتەوہ.

يەككى تر لە بوارەكانى نوستالوژيا، كە پىرەمىرد پىوہى پەيوہست بووہ نوستالوژياي كۆمەلايەتايە، سوود لە كەلەپوورى نەتەوہى و مىللى وەردەگرىت، ژمارەيەكى زۆر چىرۆك و حىكايەتى مىللى و پەند و قسەى نەستەقى لە ناو شىعەرەكانىدا بەكارهيناوہ، ئەمەش واىكردووہ ئەو بابەتانە لە ناو بىرى خەلكىدا بە زىندووى بىمىننەوہ، لەو بابەتانەش چىرۆكى فۆلكلورى مندالانە لە شىعەرى (سەرگوزەشتەى پىرەزنان، بۆ مندالى گوى ئاگردان) دەئىت:

پوورە تلىخان بزنىكى بوو

سبەينان بۆ (بىرە) دەچوو

كىتەئەى ئەبرد ئەى دۆشى

لە مائەوہ داى ئەپۆشى

رۆژى مام رپوى دۆزيەوہ

سەرى لابرە بە دزيەوہ.

(ھوشيارو ھاورپىكانى ، ۲۰۱۶ ، ۲۱۵)

زىندووكردنەوہى ئەو حىكايەتانە (بابەتتىكى زىندووہ لە ناو وىزدانى شاعىرى نوپخوۋازدا، رەھەندىكى روى و ھزرى ھەيە، ئەمەش پەيوەندى شاعىر بە كىشەكان و بە دواداچوونەكانىيەوہ رەنگ دەداتەوہ لە بەرھەمەكانىدا) (اسماعىل، ۱۹۸۸، ۳۶). لپرەدا ئەوہمان بۆ دەردەكەووت بەكارهينانى ئەو جۆرە حىكايەتانە لە بىرو ھزرى پىرەمىرددا رەگيان داکوتاوہ و بوونەتە بابەتى شىعەرى. ئەو تەجروبەيە دەخاتەپوو كە لەناو نەتەوہى كورد بوونى ھەبووہ، ھەولتى زىندووكردنەوہى كەلەپوورى نەتەوايەتى خۆى داوہ، كارىگەرى لەسەر بىرى كۆمەلگە بەگشتى جەيشتووہ، بەشيك لە شىعەرەكانى رەنگدانەوہى ئەو كلتورەن و ھەوليداوہ لە بىر و ھۆشى خەلكىدا زىندوويان بىكاتەوہ و بىتتە مايەى شانازى نەتەوہكەى.

٦: ژن (فيمىنىزم):

ئاستى ئامادەبوونى كۆمەلگا و چالاككىيە كلتورى و كۆمەلايەتتەكان دەرخرى ئاستى پىشكەوتوويى خەلكەكەيەتى. له سەدهى ھەقدەيەم بەدواوه، ئامادەبوونى كۆمەلايەتى ژنان دىمەنىكى جوانترى بەخۆوه بىنى، بە شىوہەيك له سەدهى ھەژدەيەم له فەرەنسا، ژنان له لايەنە جۇراوجۇرەكانى وەك كۆمەلايەتى، ئەدەبى و زانستى بەشدار بوون. كەوايوو سەدهى فەرەنسايان ناولىنا (سەدهى راستەقىنەى ژنان) (سىياح، ۱۳۸۳، ۲۴۰ - ۲۵۴).

كاتىك باس له ئافرەت و جوانىيەكەى دەكرىت ئەفلاتوون دەلىت: ((ئەگەر گولئىكى جوان يا ئىنسانىكى جوانت خۆش ويست ئەوا له حەقىقەتدا فكرەى خۆشەويستى جوانىيەكەت له سەردايە، كە ئىنسانەكە يان گولەكە تەمسىلى كردوو)) (مستەفا، ۲۰۰۹، ۴۴). له گەل خستەپرووى خەم و نازار و ئەرك و مافەكانيان، جوانى و ناسكىكەشى بەشىكى گەورەى ئەم ئەدەبە پىكدەھىنئىت. لاي نوئىگەران و رۇمانسىيەكان بوونى كەسايەتى ژن وەك دياردەيەكى كۆمەلايەتى گرئدراوى ھەموو پىشەت و رووداوهكانى بىر و زەين و خەيالئ پالەوانى ناو چىرۆكەكانە. (له راستىدا له ناوهرۆكى رۇمانسىزم جۆرە خۆشى و شادىيەكى ژنانە شاردراوہتەوہ و بوار بۆ سەرھەلدانى زياترى رەگەز و سروشتى ئافرەتانه له كۆمەلدا پىكدىنئىت) (جعفرى، ۱۳۷۶، ۱۸۲). له شىعرى رۇمانسىزمى ئافرەت ئامادەكارىيەكى ديارى ھەيە، ئامادەيەك كە زۇرجار تا رادەى پەرسىتن و بە نمونەى بالاكردن دەگات، ئافرەت له دەقى رۇمانسىزمدا يەك كەسى خاوەن يەك كلىشە و قالبى ديارىكراو نىيە، ئافرەتتەكە له دىدى شاعىرئىكەوہ بەو ھەستىارى و بزواويەى شاعىر دەتوانئىت بىخوئىتتەوہ و مەرج نىيە لەوانى تر بچئىت. ژن تارادەيەكى زۆر خۆى سەپاندووہ، زۆر له شاعىرانى رۇمانسىزم وا دادەنئىن كە (ژن فرىشتەيە و له ئاسمانەوہ ھاتۆتە خواروہ، دلمان پاك دەكاتەوہ و سۆز و خۆشەويستىمان زياد دەكات، ھەستمان ھۆشيار دەكاتەوہ بۆ راپەراندى ئەرکەكانى پەوشتى و پامىارى نىشتىمانى ھانمان دەدات) (ھلال، ۱۹۸۱، ۱۹۰-۱۹۱).

رېيازى رۇمانسىزم سەرەپاي ئەو كارىگەرپىيەى كە لەسەر ئەدەبىيات و ھونەر ھەببۇو، لەسەر بزوتتەوھى ژنانىش كارىگەرى زۆرى ھەببۇو، رۇمانسىزم زياتر لە رېبازەكانى تر گرىنگى بە ژن دەدات، بايەخى ئەرئى بە جۆراوجۆرى و جياوازيبە رەگەزىبەكان داوھ. (روسكى، ۱۹۹۸، ۶۷) بۇيە سروشتىبە كە فېمىنىزمىك كە لە رۇمانسىزم سەرچاوى گرتووه بەرئزەوھ بېروانىتە جياوازيبەكانى نىوان ژنان و پياوان، بۇ بەدەستەپىنانى ئەم كلتورى ژنانەيە، دەبىت بە ئامرازى ھەستى ژنانەوھ پېرچەك بىن. كەواتە ژنان تواناي وشيارىيان كەمتر نىبە لە چا و پياوان، بەلكو شىوھى بىرکردنەوھيان لەگەل پياوان جياوازه.

لېرئالە فېمىنىستەكان كە خوازىارى يەكسانى ھەستى ژنان و پياوان بوون، لە بەرامبەردا (فېمىنىستە رۇمانسىكمەكان جەختيان لە سەررەرى تواناي ھەستى ژنانە كەردەوھ، بە جىگاي چىوونەوھ لەسەر لايەنى رۇشنىبىرى ژيان، ھەلوھستەيان لەسەر لايەنى ھەستىارى ژيان دەكرد، بۇيە لە جىگاي جەختكردنەوھ لەسەر يەكسانى ژن و پياو، جياوازي و ھەندىك جار سەررەرى ژنانيان بەسەر پياوانەوھ تاوتوى دەكرد) (بشیر، ۱۳۹۲، ۴). دانپىدانانى فېمىنىستە رۇمانسىزمەكان بە جياوازيبەكانى نىوان دوو رەگەز، پىداگرىيان لەسەر زالىتى ھەستى ژنانە بەسەر ھەستى پياوانە دەكردەوھ. ئەوان ھەرەك بىرمەندانى رېيازى رۇمانسىزمىن، گەرانەوھيان بۇ پابردو بە چارەسەرى كىشەكانى ژنان و تەنانەت جەمانى مۆدىرنىش دەزانى. فېمىنىزمى رۇمانتىك باوهرى بە گۆرانكارىبە پىوېستىبە بنچىنەبىبەكان ھەيە لە جەماندا. ھەربۇيە پىوېستىشە كە ژنان بگەنە پۇستە بالاكانى كۆمەلگا. ئەم ھەلوېستەى فېمىنىستە رۇمانسىزمەكان، دەرخەرى ئەو راستىبەيان بوو سەبارەت بە ئەسلى پەيوەندىي رەگەزەوھ لە بەرامبەر ناسىنى ناراستەقىنەيان لەلايەن فېمىنىستە لېرئالەكانەوھ كە ئەمە خالى دەسپىكى جياوازي ئەم دوو رېبازە فېمىنىستىبە بوو. ئاوتتەبوونى تىگەيشتنى ژىرانەى ژنان لەگەل ھەست و سۆز و نىكاپەتپان لەگەل ھەستى شەشەم لە تايبەتمەندىبەكانى ئەم جۆرە بىرمەندىبەى كە زياتر بە ھوى نەبوونى

ھاۋراپى پىاۋان و سىستەمى پىاۋانە لە گەلىان، تووشى جۆرە ناتىگە يىشتەنەك دەبن كە
ھىچ زانستى نىيە.

(مارگرېت فولەر) لە كىتەپكەى خۆى بە ناۋى (ژن لە سەدەى نۆزدەيەم دا)
دەلىت: (پرسى ژن ئەوۋە نىيە، كە ۋەك ژنىك پۆلىكى كۆمەلەيەتى بە دەست بېنى يان
بگاتە دەسەلات، بەلكو ئەوۋەيە كە ۋەك يەك سروشت شانازى بە خۆيەۋە بكات و
پەل باۋى و گەشە بكا، ئەندىشە و پامانىكى پاكى ھەبى و ۋەكو پوھىك بە نازادى
بژى) (فولەر، ۱۹۷۱، ۳). سووربوۋنى رۇمانتىك لەسەر بايەخى نەپنى ھەست و
ھاۋدەردى، فولەرى ھان دا بە جياكردنەۋەى تايبەتمەندىي ژنان و بەرزكردنەۋەيان
ۋەكو چارەسەرى گرفتەكانى كۆمەلگا. بە باۋەرى فولەر ژنان دەبى خۇيان بەدوور
بگرن لە بەستراۋەيى بە پىاۋانەۋە، لەگەل يەكترى دانىشن، دەست بگەن بە پىشكەن
و دۆزىنەۋەى روى ژيان تاكو لە نەپنى بىۋىنەى خۇيان تىبگەن.

شاعىرانى رۇمانتىك، گازاندەيان لە بالادەستى بى سى و دوۋى ئەقلى لىكۆلەر
لەسەر بارودۇخى كۆمەلەيەتى دەكرد و ئەنجامەكەشيان بە زالبوۋنى دوۋكەل و ناسن
بەسەر سروشتىكى پاك و بىگەرد دەزانى، سروشتىك كە بە ۋتەى بىرمەندى
بزوۋتنەۋەى رۇمانتىك، فۇن شلىنگ (سەرچاۋەى ھىژىكى پىرۇزى خولقېنەرە كە
ھەموو شتىك لەناۋ خۇيدا بەدى دىنى) (شلىنگ، ۱۹۸۵، ۳).

ۋەك ئاشكرايە پىرەمىرد كە ھاتەۋە كوردستان، ژنانى كۆمەلگاى كوردەۋارى
چەوساۋەيەكى دىارى ناۋ خىزان و كۆمەلگا بوون، لە زۆربەى مافەكانىان بى بەش
كرايوون، بە پرواى پىرەمىردى شاعىر ژنان نەك ھەر لە پىاۋان كەمتر نىن بەلكو ئەگەر
بواريان بۇ برەخسىت لەۋانىش بەتواناترن، لە ۋتارىكدا بەناۋنىشانى (من و تەرەفدارى
ئافرەت) دا دەلىت: ((سالەھى سالە ئىمە ئەلپىن ئەگەر جنسى لەتيف لە دەرەجەى
پىاۋاندا بناسرىن و خوئىندن و كۆششيان بى، لە پىاۋ دواناكەون زۆر ژنى ۋا ھەيە كە
لە پىاۋەتى و رەۋيەى بزرگى و دەستگىرى بى چارەكان و ئىدارەى مىۋان و دىۋەخان و
فكرى ئىجتىماعى و سىياسى و ئىدارىدا پىاۋان و پىاۋانىان ھىشووۋيان لە پىشتەۋە

ناكهن)) (ئاشنا، ۲۰۰۱، ۲۷). بۆيه پيره مپرديش هه ميشه زيره كانه و وشيارانه پرووى تىكردن و كۆمه لى به رهه مى بۆيان ته رخان كرد و ((له زور شوين و كاتدا له سهريان هه ليداوه و خوى تووشى قسه و قسه لوك كردوو... ئەمه ش ئەوه ده سه لميئى كه پيره مپرد نهك هه ر به نه ده ب، به كرده وهش له سه ر زنى كوردى كردۆته وه)) (بۆتاني، ۲۰۰۱، ۹۹).

له شيعره كانى پيره مپرددا ئەو بروايه ي كه به زنى هه بوو به زه قى رهنگى داوه ته وه، له شيعرى (نه ورۆزى مارتى ۱۹۴۸) باس له تىكۆشانى كچانى كورد ده كات و ده لىت:

تا ئىستا رووى نه داوه له تاريخى ميلله تا
قه لغانى گولله سنگى كچان بى له هه لمه تا.

(هوشيار و هاوړنكانى، ۲۰۱۶، ۶۶)

له چه ندين ژماره ي (ژين و ژيان) دا هانى ژنانى داوه بۆ هاتنه مه يدانى كۆمه لايه تى و ژيانى نوئى. رنزيكى گه وره له ژن ده نيئت كه جوانه، هانبان ده دات بۆ خويندن و خوينده وارى، چونكه به خويندن ژنان جوانتر ده بن و رنڭايان پرووناكه، هاوبه شى پياون له كاروبارى مال و دهره وه دا. بۆيه له شيعرى (گۆرانى مه كته بى كچان) دا شاعير ده لىت:

ئيمه تازه تىگه يشتووين، كه داىكيكى خوينده وار

نه ته وه ي وا دىنيئته كار، ميلله تىك ئە كا رسكار

بۆيه ژن پيش مال خراوه، ژن نه بى مائيش نيبه

به لام كه نه يخوئىندين، رنڭا نازانن چيبه

ژن هاوبه شى ژينى پياوه، نهك خه ريكى پۆته لاک

به خيو كردن به و دراوه، به داىكه نه ته وه ي چاك

پيغه مبه ر خوى فه رموويه، به هه شت له ژير پي داىكانه

به لام داىك ئە و انهن، عيلم و فه نيان ره وانه.

(هوشيار و هاوړنكانى، ۲۰۱۶، ۱۲۳)

ههروهها له شىعرى "ئاي بۆسهرمهستى" باسى جوانى و لهنجهولارى كچه
لادىيى دهكات كه پارچهيهكه له ژيانى چهندهها سهدهى كوردهوارى. شاعير دهئيت:
ئاي بۆسهرمهستى تافى جوانى
جوانى شهوقه، بۆزىندهگانى
چهند خۆشه نه شئەى عه شقى دىكانى
كه كچه كوردىك نه چىت بۆكانى
گۆزهى مېشه رۆوا له سهershانى
ناونه تكىئى بۆ سهرزولفانى.

(هوشيارو هاورىكانى، ۲۰۱۶، ۳۹)

لېره دا دهتوانىن بلىين پىره مېردى شاعير به بىرى ورد و ههستى ناسك و پر چىژ،
له باسى وهسفف و خۆشه وىستى و ستايشى عه شق و ئهوين و جوانى ئافرهت و
كىشهكانى به تايبهتى خويندن و خويندهوارى وهستايهكى بن هاوتا بووه، بۆيه دهئيت:
(من هه مېشه هيوادارى ته به قهه كچان و ژنانى خويندهوارم به ته ربىه عىلم و
فه ن ئه ولادى وا پېنگه يه نن كه خزمهتى قهوم و نىشتيمان بكهن و قهومه كهى
خۆيان سهريخه ن)) (ئاشنا، ۲۰۰۱، ۲۷).

۷: خه م و په ژاره:

خه م، خه مخۆرى و خه مبارى و توانه وه له و په ژاره و مهينه تيانهى مرؤف
ئيرادهى به سهرياندا نىيه و ده شىت دهست و په نجهيان له گه لدا نه رم بكات. دواى
شۆرپشى فه رهنسى ژيان لاي رۇمانسىيه كان به ره و ئالۆزى چوو، چونكه ((شاعيرى
رۇمانتىك ههستى به ونبوون و سه رلى شيوان ده كرد به رامبه ر ئه و دنيا تازه يه، ههستى
ده كرد دنياى راسته قينهى ئه و له دهست چوو و ئىدى ئه و دنيايه ناگه رپته وه. بۆيه
خه م و نىگه رانىيه كى قوول دلى ده رنىت)) (پىريال، ۲۰۲۱، ۸۷). هه ر له بهر ئه وه شه له
به ره مه كانياندا بن ئومىدى و خه ميان باس ده كرد.

روحي رۇمانسىزىمى، روحي پەژارە و شكستى و نامرادييه. خەم و نىگەرانى رۇمانسىزىمى شىۋەي جۇراوجۇرى ھەيە، (جارى وايە كەسىيە و جارى وايە كۆمەلئايەتى، ھەندىك جار سۆزى تاكى و ھەندىك جاريش فەلسەفى) (فتوحى، ۱۳۵۸، ۱۴۱). دىلسووتاۋى لەگەل بېزارى و ھەست نازار نىيە، بەلكو بەپېچەوانە خەمىكە لە دلەۋەيە كە شيعرى شاعىرانى رۇمانسىزىمى لەخۇ گرتوۋە (شمىسا، ۱۳۷۴، ۱۲۵). ماتى و لىۋبەبارى و پەنابردنە بەر گۆشەگىرى و تەنيايى لايەنىكى شيعرى رۇمانسىزىمە. ھەستى ھاودەنگى و ھاودەردى لەگەل كەسانى دىكە، لە سەردەمى رۇمانسىزىمدا كەوتۆتە بەر سەرنجىكى زۆر. (رۇسۇ بۇ يەكەم جار خەلكى چەوساۋە و لە ماف بېبەشكراۋى ھېنايە ناۋ ئەدەبىياتەۋە) (شكرى، ۲۰۱۸، ۴۲۹). ديارە لە شيعرى رۇمانسىزىمدا خەم و پەژارە تاكەكەسىيە و شاعىر بەجۇرىك لە بەندى كەسى خۇيدا يەخسىرە، كە توانايى بىنىنى ھىچ شتىكى نىيە لە دەرەۋەي چوارچىۋەي بەرتەسكى خۇي. لە گرىنگىترىن ھۆكارەكانى نارەحەتى و پەرۇشى شاعىرانى رۇمانسىزىم، ئەو زولم و زۆر و ناحەقىيە لە كۆمەل دەكرى. (زغلول، ۱۹۸۱، ۱۲۶). ھۆكارىكى تر كە رۇمانسىزىمى كۆمەلخوازى بېزار دەكات، شەرپ و خەمساردى دەسەلتدارانى ھكۆومەتئىيە لە بەرامبەر بارودۇخى كۆمەلگاۋە. كەۋاتە دەكرى بلىپن لە رۇمانسىزىمى كۆمەلخوازى ئەۋەيە كە دەبىتە ھۆي زالبوونى خەم و پەژارە يان تەنانت ناومىدى شاعىر، لە تاكەكەسى دېتە دەرەۋە و زياتر پەيوەندى بە پشيوۋى و ئالۆزى كۆمەلئەۋە ھەيە.

پيرهميزرد لە شيعرى (يادىكى حەزىن) بەيادى لە سىدارەدانى ژمارەيەكى زۆر لەكوردە شۇرپشگىرەكانى توركيۋە ئەم شيعرەي نووسيوۋە، كە لەسەر دەستى كەمالىيە شۇفېنيزمەكاندا لە شارى دياربەكردا لەسالى ۱۹۲۵دا لەسىدارەدران، لە ناوياندا قارەمانى نەمر شىخ قادرى شىخ عەبەيدوللا و دكتور فوناد و كەسانى تر بوون.

ئەمىرۇ، كە بىست و چوارى نازار بوو

سەردارى كوردان، سەرلەسەردارى بوو

له دياربه كرا گه وره كانى كورد
له تهناف دران، ناله يان نه كرد
شىخ قادر نه وهى شىخ عوبه يدوللا
نيرسى جددى بوو، زولهي كه ربه لا
له سه رسيداره، بانگى كرد مه گرین
با من بكوژريم، ميلله تم بژين
دكتور فوناديش وتى: وا ئه مرم
مير اتى باوكمه، من وه رينه گرم
من هه موو سائى بيريه خه مه وه
هه م به فه خره وه، هه م به خه مه وه

(هوشيار و هاوړيكانى، ۲۰۱۶، ۲۲۶).

شاعير له م شىعره دا هيژه ده سه لاتداره كانى ناو كو مه ل پيشان ده دات، كه
ده بنه كو سپ له به رده م جي به جي كردنى ناوات و ئاره زوو و خه ونه كانيان، له كو تا ييدا
به ره و بي زارى له ژيان و خه مى كو مه لگا كه يان ده بات.

خه ميكي ترى پىره مي رد له ناكوكى و دوو به ركه ي نيوان كو مه لگا كه يه وه
سه رچا وهى گرتبوو، به تا ييه تى له و سالانه دا كه هو كار يكي شكست هي نانى شو ريش و
را په رينه كانى گه لى كورد نه و ناكوكيانه ي نيوانيان بوو، بو يه له شىعري (نالهي
دلته نكي) دا ده لييت:

نه م قه ومى كورده، نه گه رتن نه گا
بو غايه ي ميللى، روو له كوئ ده كا؟
سه رگه شته ي چول و بيابان نه بن
ناگاته هه وار، مال ويران نه بن
ميرووله بو خوئى كردو كو شيه تى
كورد گردو خوئى بن هو شيه تى
دائم له گه ل يه ك شه رمانه وه هه را

هه ئۆبه تيرى پەرى خۆى كوژرا.

(هوشيارو هاوړنگانى ، ۲۰۱۶ ، ۸۴-۸۵)

ههروهها له شيعرئىكى تريدا به ناوى " كزهى دهررون " پيره مئيردى شاعير باسى
خه مئىكى ترى دهكات ، به سهر شوئنه وارى جافه كاندا فرمئىسك ده رپئىئى ، هه وئىنى خه م
و سۆزه كهى هه وئىئىكى كۆمه لايه تيبه ، به و پئيهى پرسىيار له و ديارده و نه ريت و
رهوشته ره سه ناناهى ميلله ته كهى دهكات كه خه ريكه له ناوده چن و دهفه وئىن و
ده ئيئت:

دوو و انه كهى ! شوئىن مائه گه و ره
سه ره و خوار نه رۆى به پئىچ و ده و ره
تۆ به رووناكى وئنهى بلوورى
ئاوى زينده گى گشت شاره زوورى
وام له كه نارت به دللهى پر خه م
رۆژى رووناكم لئبووه به ته م
وئنهى شيرىنى نازدارانى جاف
نموونهى دهستى په روه ردگار بوون .

(هوشيارو هاوړنگانى ، ۲۰۱۶ ، ۳۸۲)

شاعير وهك ئه ركئىكى ئه خلاقى و مرؤفدؤستانهى خۆى هه ميشه به وردى له دهرد
و خه م و كئشهى ناو كۆمه له كهى وردبؤته وه و قسه و پئىشنيازى خۆى ناراستهى
كۆمه لگا كردووه .

۸: نايه كسانى كۆمه لگا

هه رچه ند ديارى كردنى هه موو جوړه كانى نايه كسانى كارئىكى ئاسان نيبه ، به لام
بیرمه ندانى زانستى كۆمه لايه تى له و باوه رپه دا بوون كه پئى گه يشتون و
پۆلئىنه نديبیه كى تايبه تيشيان لئ خستؤته پروو ، له م بواره دا ژان ژاك رۆسو (۱۷۷۸ -
۱۷۱۲ز) دوو جوړ نايه كسانى بؤ مرؤف ناو بردووه ، ده ئيئت: (من باوه رپم به دوو جوړ

نايه كسانى هەيه، يەككىيان ناو دەنيم نايەكسانى سروشتى يان ماددى كه له سروشتهوه سەرچاوه دەگریت، كه خۆى له تەمەن، تەندروستى، هېزى جەسته و زەين و هزر يان روحدە دەردەخات. ئەوى ترىان نايەكسانى ئەخلاقى يان سياسى، كه پەيدا بوونى جۆرئىك گىرئەسته يان لانى كه م بەپى رىككەوتنى مرؤفەكان پىكەتووه. دەكرى ئەم جۆره له نايەكسانى له بواره جۆراوجۆرهكاندا بىنين كه تاقمىك دەولەمەندتر و بەهيزترن، كه خەلكانى تر ناچارن بە ملكە چىكرى و گوپرايه لىكرى ئەوان (رۇسو، ۱۳۸۶، ۳۴).

گرىنگترىن هۆكارەكانى كۆمەلگايەكى نەخۆش و ناتەندروست، دەست كورتى، نەدارى و نايەكسانى كۆمەلگايەتییە. له كۆمەلگا هەزارەكاندا بەهۆى نەبوونى نايەكسانى كۆمەلگايەتى و سىستىمى ئابوورى بەسوود و تەندروست، تاكهكان له مافى يەكسانى كۆمەلگايەتى بەهرەمەند نىن كه له ئاكامدا درزى نىوان چىنە هەزار و دەولەمەندەكان رۆژ له دواى رۆژ زياتر دەبىت. ئەنجامى نەبوونى و يەكسانى و كۆمەلگايەتى له كۆمەلگايەكدا هەر لايەنى ئابوورى تەسك نەكردۆتەوه، بەلكو له بوارى كۆمەلگايەتى و ئەخلاقىشەوه ئەنجامى دلتهزىتى بەدواوه هەبووه. (ماركس) له قسەكانى كاشى و هاوړپىكانى له (كۆمەلگاناسى چىنەكان و نايەكسانىيە كۆمەلگايەتییەكان) لەو باوەرپەيه كه (نايهكسانى كه م و زۆر دەتوانن بەئازار بن، بەلام كاتىك كه ئەم نايەكسانىيە لەگەل نايەكسانى ئابوورى و كۆمەلگايەتى بىت، دەبىتە هۆى بچووكرى و شكەندەوه و بنرپزى مرؤف) (كاشى و ديگران. ۱۳۷۲، ۳۲).

ئەدەبىياتى رۇمانسىزم و ژيانى كۆمەلگايەتى بەرپادەبەك ئاوتتەبوون كه ناكرى بەبن زانىارى لەو كارىگەرپەيه كه روحى شۆرشگىرى و سياسى سەردەم لەسەر كاگله و فۆرمى شىعەرى رۇمانتىك دایناوه، سەرى لىدەرەكهى. هاودەردى لەگەل بەشخوراو و ئازارچىشتوان، تايەتمەندىيەكى بەرچاوه له رىبازى رۇمانسىزم. بۆ نموونه شىعەرە كۆمەلگايەتییە بەناوبانگەكانى (ويليام وردز ورث) لەسەر گوندىيەكان، ئاوارەكان، كرىكارانى زەحمەتكىش و نەداران. هەروەها شىعەرى (ويليام بلىك) لەسەر مندال، كرىكارى ماندوو، پاككەرەوه، سەربازى بن چاره و...، نموونه يەكى بەرچاوى ژىر دەستى

گۆفارى ئەكادىمىيەى كوردى ژمارە (۵۴) (۲۷۲۳ ك - ۲۰۲۳ ز)

سىستەمى كۆمەلایه تىپىن كه بناغه كهى نهك له سەر يه كسانى، به لكو له سەر ترس و
تۆقاندىن هاتۆته كايه وه. (جعفرى، ۱۳۸۶، ۱۸۰)

دهكرىت بلىپن كه شاعير له شيعرهكانيدا سه بارهت به نايه كسانىيه
كۆمەلایه تىپه كان هه لويستى هه بووه و له سەر دياردهكانى گهندهلى و ناحه زىپه كانى
ناو كۆمەلگا ناره زايه تىپان ده رىپوه. شاعير ههروهك چىرۆك نووسىكى رۇمانسىزم و
له هه مان كاتدا راستىخواز، هه ول ددها له رىنگاى دۆزىنه وهى بابته تىكى كۆمەلایه تى به
جۆرىك له جۆره كان په رده له سەر روخسارى ناحهز و نه خوشى كۆمەلگا هه لىداته وه،
ههروهها شاعير هه ول ددهات له م برگه يه دا رهنگى كۆمەلایه تى به شيعرهكانى بدات،
به لام راستىپه كان له كۆمەلگادا بالى رۇمانتىكخوازى شاعير نابه ستى و خه يال و
ويژدانى كپ ناك، راستىپه كان شتىك نىن كه به شىوه يه ك له خه يال و ويژدان جيا
بىته وه و بابته تى رۇمانسىزمى كۆمەلخواز له دهره وهى ئه و يان دژ به و نىپه. شيعرى
كۆمەلایه تى ((ئه و شيعره يه كه گىروگرفتى كۆمەلایه تى و دهره كانى كۆمەل له
هه ژارى و نه زانپن و نه خوینده وارى و نه خوشى و لایه نه چه وته كانى كۆمەل ده خاته
روو، له هه مان كاتىشدا شاعير هه ول ددهات چاره سهرى ئه و دهره كۆمەلایه تىپانه
بكات كه له كۆمەلدا باون)) (ره سول، ۱۹۸۹، ۸۲). وانا رووبه رووبوونه وهى
كۆمەلایه تى، ره خنه گرتن له كۆمەل به و ئومىدهى له م رىنگه يه وه خه لك
به هوشدا بىنه وه. ((له گه ل چوونه ناو رۇژانى سه دهى بىسته مه وه ده بىنپن كۆمەلگای
كورده وارى له بارودوخىكى ناهاه موار و رۇژگارپكى سه ختى دواكه وتوو ده ژيا، له م
بارودوخه دا نه دهب به گشتى و شيعر به تايپه تى ئه ركپكى ترى كه وته به رده م ئه وىش
ئهركى چاكسازى كۆمەلایه تى و وشيار كردنه وهى جه ماوه ر بوو له و گىروگرفتانهى كه
كۆمەلگا به ده ستىپه وه ده بىنالاند)) (مسته فا، ۲۰۱۱، ۶۸).

پيره مپرد تىپروانىنىكى ره خنه يى. عاتيفى له مه ر پرسه كانى كۆمەلایه تى، سىياسى
و گرفته كانى كۆمەلگا هه يه، (عه لادىن سه جادى) ده لىت ((پيره مپرد كوششى
مه ردانهى بوو بو گۆرىنى ژيانى خىزانى و نزيك خستنه وه يان بووه له ژيانى شارستانى
تازه)) (سجادى، ۱۹۵۱، ۲۳). بو به دىپىنانى ئه م ئامانجه ش به روانگه يه كى ره خنه يى

له گه ل هه ست و سۆزدا له م پرسانه دهروانىت. چونكه گه لى كورد وه كو يه كى له گه لانى سهر رووى زه مين، به دريژاي ميژوو رووبه رووى كۆمه لى كيشه ي كۆمه لايه تى بۆته وه، جا ئه م كيشانه به هۆى دواكه وتووي و نه زانىنى كۆمه لگا كه ي بوويت يا به هۆى ده سه لاته شۆفيمه كانى دژ به گه لى كورد بوويت.

يه كيك له و ده رده كۆمه لايه تيبانه ي كه گه لى كورد پيوه ي ده نالاند، نه خوينده وارى بوو، بۆيه پيره مئيرد هه ولى دا له ده قه شيعريه كانى مافى خويندنيان پييدريت، ههروهها وشياريان بكا ته وه به وه ي كه به چه كى خوينده وارى ده توانن شوين پي خويان له ناو كۆمه لگا دا بكه نه وه. له شيعرى "ئه ي كچينه" ژن هوشيار ده كاته وه بۆ چوونه قوتابخانه و خوينده وارى تا به رگى دواكه وتووي له خويان دابماليين، ده لئيت:

ئه ي كچينه! وه رنه مه كتبه ب، ئيوه ته سكيى دن
زينه تى باغ و ته ره قين، ره ونه قى ده سته ي گولن
تازه ئيمه تيگه يشتووين، دا يكي چاكي خوينده وار
نه سلى وا دينئيه مه يدان، قه ومه كه ي پ بئته كار.

(هوشيارو هاويريكانى، ۲۰۱۶، ۱۱۴)

ههروهها كيشه ي به زور به شوودان و ژن به ژنى ببوو ديارده يه كى ناهه موارى كۆمه لايه تى، كه هه موو ژنانى كوردى گرتبووه. بۆيه پيره مئيرد له شيعرى (شيني خاتوو زين بۆمه م) ده لئيت:

ئاخ بۆ ده نگخوشى له ژوور سه رينمان
به به يتى كوردى به ستنى نايتمان
بلى، ئاخ دلى دلخوازمه شكين
به زوره ملنى كچان مه مرين.

(هوشيارو هاويريكانى، ۲۰۱۶، ۶۹۸-۶۹۹)

هەررۇهە شاعىر له شىعەرى (بەدكردارى) زۆرىنەى وئىنە خراپەكانى ناو
كۆمەلگامان پىشان دەدات وەكو، راوهماسى بەھۆى نارنجوڭ و گرتى رىشۆلە و كۆتر
بە ھۆى تۆر و تىفەنگى راوكردەنەو.

ھاوینان كە كەو بە تىنى ھەتاو
گەرما ئە چىژن، دەم وشك و بى ناو
دین لە سەركانى دەندووكانى تەپرکەن
راوكرلە پىدا قىران تىنەخەن
گو ایه خاوەنى ئاين و كىشن
بۆ پارووه گوشتى گىانى ئە كىشن
كە خۆشيان گىانىان كەوتە تەنگانە
نەو پارانەو و داد و فىغانە
خۆ ھىجگار ماسى كە بە بۆمبايەك
بى گىان دەكەوئى پر بە دەريا يەك.

(ھوشيار و ھاوړنگانى ، ۲۰۱۶ ، ۶۶۲-۶۶۳)

پىرەمىردى شاعىر باس له زۆر دياردەى ترى كۆمەلایەتى دەكات، له بەر زۆرى
باسەكەمان ئىمە تەنیا ناوى شىعەرەكان دەخەینە روو. دياردەكانىش وەك دياردەى
قوماركردن له شىعەرى (دەردى كۆمەلایەتى) دياردەى چاو برسېتى، كە ھەندى كەس
چاوبرسى و چاو چنۆكن، له شىعەرى (چاو برسى) و ھەررۇهە له شىعەرى (ئىدمان)
باسى مەى خواردنەو دەكات وەك كرددەوھەكى خراپى ناو كۆمەلگايە و يەكئىك لەو
شتە ھەرامكرانەيە كە لە لاينەن خواى گەورەو ھەرام كراوہ .
نەنجام

له ناوەرۆكى توئىنەو ھەكەدا گەيشتىن بە چەند ئەنجامئىك، له خوارەو دياريان
دەكەين:

۱- رۇمانسىزىمى كۆمەلایەتى، له پاستىدا لەگەل بزووتنەوھى سىياسى -
كۆمەلایەتى لە ئەدەبىياتى و لاتانى جۇراوجۆرەو ھەلداوہ.

۲- له پروانگه‌ى تايبه‌تمه‌ندييه پيکهاته‌ييه‌کانه‌وه، مه‌کته‌بى رۇمانسىزم رېيازىک بوو که بايه‌خېکى زۆرى داوه به به‌هره و هېزى خه‌يال و هه‌ست و سۆز له شيعردا. شيعرېکى به جوان و رېکوپېک داده‌نا که ليوانليو له خه‌يال و بيرکردنه‌وه و هه‌ست و سۆز بى.

۳- پيره‌مئيرد وه‌ک که سايه‌تايه‌کى ئەکادىيى، سياسى، ياسايى، ره‌خه‌يى، رۇشنىبىرى، ئەده‌بى، رۇژنامه‌گه‌رى و هونه‌ربى کورد بووه.

۴- پيره‌مئيرد توانيويه‌تى باس و پرسه کۆمه‌لايه‌تايه‌کان به جوانى له شيعره‌کانيدا ره‌نگ بداته‌وه تا ئەو شوئنه‌ى که مه‌يلى به‌ره‌و رۇمانسىزمى کۆمه‌لخواز به‌رئت.

۵- شاعير به سه‌ره‌لدانى نايه‌کسانىيه‌کانى کۆمه‌لگا، که هه‌نديک جار به هۆى ئەوه‌ى که ناتوانى رېکارېک بو چاره‌سه‌رى ئەم پرسانه‌ بدۆزئته‌وه، جوړه‌ خه‌م و په‌ژاره و ته‌نانه‌ت ناومئيدى و بى هيوايى به‌سه‌ر دلئيه‌وه ده‌نئيشئت.

۶- شاعير بايه‌خېکى زۆرى به ئازادى ژن و کيشه‌کانى داوه هانيداون بخوئن و خوئنده‌وار بن، شانبه‌شانى پياوان بوه‌ستن و ئەرک و مافيان هه‌بيت.

۷- شاعير هه‌رچه‌نده سالانېکى زۆر دوور له کوردستان ژياوه، به‌لام عاشقى سروشتى کوردستان بووه و له شيعره‌کانى ره‌نگى داوه‌ته‌وه.

ليستى سه‌رچاوه‌کان

● زمانى كوردى

○ كتيب:

— ئاشنا، ئومئيد (۲۰۰۱)، پيره‌مئيرد و پيداچوونه‌وه‌يه‌کى نوئى ژيان و به‌ره‌مه‌کانى، به‌رگى يه‌که‌م، چاپخانه‌ى وه‌زاره‌تى په‌روه‌رده، هه‌ولئير.

— ئەحمه‌د، خورشيد ره‌شىد (۱۹۸۹)، رېيازى رۇمانتيكى له ئەده‌بى كورديدا، مطبة الجاحظ، بغداد.

- ئەمىن، عەبدلقادر محەمەد(۲۰۰۲)، وىنەى شىعەرى لە رېبازى رۇمانسى كوردىدا، چاپ و پەخشى سەردەم، سلىمانى.
- پىريال، فەرهاد(۲۰۲۱)، رېبازە ئەدەبىيەكان، كولتور، تاران.
- حسن، محمد فرىق(۲۰۱۲)، ئەزمونى چىرۆكنووسىن، بەرپۆهەرىتى چاپ و بلاوكراوهى سلىمانى، چاپى يەكەم، سلىمانى.
- حلەى، رەفىق(۱۹۸۸)، شىعەر و ئەدەبىياتى كوردى، چاپخانەى التعلیم العالی، هەولېر.
- خەزەندەر، مارف(۲۰۰۵)، مېژووى ئەدەبى كوردى، بەرگى شەشەم، چاپى يەكەم، دەزگای چاپ و بلاوكراوهى ئاراس، هەولېر.
- رەسول، شوكرىە(۱۹۸۹)، ئەدەبى كوردى و هونەرەكانى ئەدەب، چاپخانەى خویندنى بالە، هەولېر.
- رەسول، عەزەدىن مستەفا(۱۹۹۰)، ئەدەبىياتى نوڤى كوردى، بۆ پۆلى چوارەمى زانستگا، مطبعة التعلیم العالی.
- سجادى، عەلادىن(۱۹۵۱)، يادى پىرەمىرد، چاپخانەى مەعارىف، بەغدا.
- سەججادی، عەلەئەددىن(۱۳۹۱)، مېژووى ئەدەبى كوردى، بلاوكردنەوهى كوردستان، سنە.
- عەزىز، حوسەین محمد(۲۰۰۷)، ياقوت و زمرودى كوردى (سروشتى جوانى)، بەرگى سىيەم، چاپخانەى سىما، سلىمانى.
- عەلى، دلشاد(۱۹۸۱)، دىلان شاعىر و نوڤخواز، چاپخانەى كۆپى زانىارى عىراق، بەغداد.
- گەردى، عەزىز(۱۹۷۴)، ئەدەب و رەخنە، چاپخانەى الحوادث، بەغداد.
- مستەفا، محمد فاضل(۲۰۱۱)، دەنگى پىرەمىرد لە بزوتنەوهى شىعەرى نوڤى كوردىدا، دەزگای توڤنەوهى و بلاوكردنەوهى موكرىانى، هەولېر.
- مستەفا، ناسۆ عومەر(۲۰۰۹)، بەها ئىستاتىكىەكانى شىعەر لای پىرەمىرد، شىخ نوورى شىخ سالىح و گۆران، دەزگای توڤنەوهى و بلاوكردنەوهى موكرىانى، دەهۆك.

- هوشیار فایه ق، مصطفی صالح کریم، محمود احمد، محمد نوری توفیق، احمد زرنگ (۲۰۱۶)، دیوانی پیره میتر، بهرگی ۱-۲-۳، کتیبخانه‌ی نارام.
- زمانی فارسی
- آبرامز، هارهام، مایر هوارد، جفری گالت (۱۳۹۴)، فرهنگ توصیفی اصطلاحات ادبی، ترجمه سعید سبزیان مرادآبادی، نشر رهنما، تهران.
- آنوشه، حسن (۱۳۷۶)، فرهنگ نامه ادب فارسی، انتشارات سازمان، تهران.
- باطنی، محمد رضا و دیگران، ۱۳۸۲، واژه‌نامه روانشناسی، فرهنگ معاصر، تهران.
- برلین، آیزایا (۱۳۸۷)، ریشه‌های رمانتیسم، ترجمه عبدالله کوثری، ماهی، تهران.
- جعفری، مسعود (۱۳۸۶)، سیر رمانتیسم در ایران از مشروطه تا نیما، چاپ اول، نشر مرکز، تهران.
- حسین پور، علی (۱۳۸۴)، جریان های شعر معاصر فارسی، چاپ اول، امیر کبیر، تهران.
- حسینی، رضا (۱۳۸۱)، مکتب های ادبی، ویرایش دوم، انتشارات نگاه، تهران.
- روسو، ژان ژاک (۱۳۸۶)، گفتاری در باب نابرابری، ترجمه حسین راغ فرو حمید جاودانی، چاپ نخست، انتشارات مؤسسه‌ی عالی آموزش و پژوهش مدیریت و برنامه‌ریزی، تهران.
- زرقانی، مهدی (۱۳۸۳)، چشم انداز شعر معاصر ایران، نشر ثالث، تهران.
- سیاح، فاطمه (۱۳۸۳)، نقد و سیاحت، به کوشش محمد گلبن، چاپ اول، انتشارات قطره، تهران.
- شمیسا، سیروس (۱۳۷۴)، انواع ادبی، چاپ سوم، انتشارات فردوس، تهران.
- فتوحی، محمود (۱۳۸۹)، بلاغت تصویر، انتشارات سخن، تهران.
- فرشیدورد، خسرو (۱۳۸۲)، درباره ادبیات و نقد ادبی، جلد دوم، ناشر امیر کبیر، تهران.
- فورست، لیلیان (۱۳۹۴)، رمانتیسم، ترجمه مسعود جعفری، نشر مرکز، تهران.

- كاشى، محمد مؤمن و ديگران (۱۳۷۲)، جامعه شناسى قشرها و نابرابرى هاى اجتماعى، چاپ اول، انتشارات مرنديز، مشهد.
- كدكتى، محمد رضا شفيعى (۱۳۸۷)، ادوار شعر فارسى، چاپ پنجم، انتشارات سخن، چاپخانه مهارت، تهران.
- مختارى، محمد (۱۳۸۷)، هفتاد سال عاشقانه، چاپ اول، انتشارات بزرگمر، تهران.
- هلال، محمد غنىمى (۱۳۷۳)، ادبيات تطبيقى، ترجمه آيت الله زاده شيرازى، امير كبير، تهران.

○ زمانى عه ره بى

- ابن منظور، محمد بن مكرم (۱۹۸۸)، لسان العرب، دار احياء التراث العربى، بيروت.
- اسماعيل، عزالدين (۱۹۸۸)، الشعر العربى المعاصر قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية، دار العودة، الطبعة الخامسة، بيروت.
- الجحيم، صباح (۲۰۰۲)، تاريخ الأدب الأوروبية، مجموعة من المؤلفين، وزارة الثقافة، سوريا.
- جعفر، راضى محمد (۱۹۹۹)، الاغتراب فى الشعر العراقى، اتحاد الكتاب العرب، دمشق.
- الحاوى، ايليا (۱۹۸۱)، بدر شاكر السياب شاعر الاناشيد والمرثى، دار الكتب اللبنانى، الطبعة الثالثة، بيروت.
- اليافى، نعيم (۱۹۸۳)، تطور الصورة الفنية فى الشعر العربى الحديث، اتحاد الكتاب العرب، دمشق.
- زغلول، سلام (۱۹۸۱)، النقد الأدبى الحديث، الطبعة الاولى، دار منشأ اسكندرية، اسكندرية.
- فيرست، ليليان (۱۹۸۷)، الرومانتيكية، ترجمه عدنان خالد، من منشورات المركز الثقافى الاجتماعى، بغداد.
- مندور، محمد (۱۹۹۵)، الشعر المصرى بعد الشوقى، معهد الدراسات العربية العالى.
- هلال، محمد غنىمى (۱۹۸۱)، الرومانتيكية، ط ۶، دار العودة، بيروت.
- وهبة، مجدى (۱۹۷۴)، معجم مصطلحات الادب، مكتبة لبنان، بيروت.

○ زمانى ئىنگلىزى

- Fuller, Margaret, 1971, Women in the Nineteenth Century, New York, Norton.
- Roskelly, H, a Ronald k., 1998. Reason to believe: romanticism, pragmatism, and the possibility of teaching. New York: state university of New York.
- Schilling, F, W., 1985, The philosophy of Art, John, London.

● گۆفارورپۇژنامهكان

- كوردى:
- بۆتانى، كاكه مه م(۲۰۰۱)، باسكى كورتى ئافرهت له ههئبهستهكانى پىره مېرددا، گۆفارى باسكار، ژماره ۶.
- پىره مېرد(۱۹۴۳)، ديمه نى گۆيژه، گۆفارى گه لاويژ، ژماره ۱، ۴ شوبات.
- جه بار، ئاسۆ(۲۰۰۶)، مۆديرينه حيكايه ته كان، گۆفارى ره هه ند، ژماره ۱۷.
- حه سه ن، حه مه سه عىد(۲۰۰۷)، شىعرى رۇمانتيك، گۆفارى رۇمانسى، ژماره ۱.
- ره سول، عزه دين مسته فا(۱۹۸۵)، شىعرى تازهى كوردى، گۆفارى رۇشنبىرى نوى، ژماره ۱۰۵.
- رهنجدهر، سه باح(۲۰۰۴)، شتيك له نووسين، گۆفارى ئاينده، ده زگا و په خشى سه رده م، ژماره ۵۳.
- سعيد، نارام(۲۰۰۰)، ئەدۇنىس، شىعر ئەو رەگه زه به كه دژواره كان يه ك ده خات، گۆفارى ئاينده، ژماره ۶.
- على، دلشاد(۲۰۰۱)، دياردهى كاريگه رى مه وله وى له سه ر شاعيرانى كرمانجى خواروو، پىره مېرد، گۆران، دي لان، گۆفارى زانكۆي سلېمانى، ژماره ۵.

○ فارسى

- آباد، عالی عباس یوسف (۱۳۸۷)، غم غربت در شعر معاصر، نشریه علمی پژوهشی گوهر پویا، سال دوم، شماره ۶.
- بشیر، قمشیان، حسن، میثم (۱۳۹۲)، جدال فمینیسم رمانتیک و فمینیسم اگزیستانسیالیست تحلیل گفتمان فیلم، برخورد خیلی نزدیک، فصلنامه انجمن ایرانی مطالعات و فرهنگی و ارتباطات، سال نهم، ژماره ۳۲.
- پاکباز، روئین (۱۳۵۱)، بررسی هنری و اجتماعی امپرسیونیسم، انتشارات رز، چاپ دوم، تهران.
- ثروت، منصور (۱۳۸۲)، مکتب رمانتیسم، نشریه پیک نور، سال اول، شماره دوم.
- حسین، پاینده (۱۳۹۰)، ریشه‌های تاریخی و اجتماعی رمانتیسم، نشریه ارغوان، شماره دوم.
- زرشناس، شهریار (۱۳۸۹)، رمانتیسم ادبی، مجله‌ای زمان، دوره‌ای جدید شماره ۹۵.
- شریف پور، ترابی، عنایت الله، علی حسن (۱۳۹۴)، وطن گرایی در شعر دفاع مقدس، نشریه ادبیات پایداری، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه باهنر کرمان، سال هفتم، شماره سیزده.
- شگری، جهاد (۲۰۱۸)، مؤلفه‌های رمانتیسم جامعه‌گرا در سروده "اینک دختری مبین من است" اثر شیرکو، گؤفاری نه‌کادیمیای کوردی، ژماره ۴۰.
- وک، رنه (۱۳۷۳)، رمانتیسم در ادبیات، ترجمه امیر حسین رنجبر، فصلنامه ارغنون، شماره دوم، صص ۱۹-۴۶.
- نامه‌ی نه‌کادیمی
- قادر، سه‌رکه‌وت سه‌عدی (۲۰۱۰)، نامۆی له رۆمانه‌کانی سه‌لاح عومه‌ردا، نامه‌ی ماستهر، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، کۆلیژی په‌روه‌رده‌ی هه‌ولێر.

المخلص

خصائص الرومانسية الاجتماعية في أشعار بيرميرد

ملاحظ الرومانسية الاجتماعية في قصائد بيرميرد، الرومانسية منذ البداية هي نوع من الثورة ضد قواعد الطبقية. وهو النوع الذي ظهر في عصر النهضة في أوروبا. حاول المفكرون والفنانون في تلك الحقبة أن يعكسوا النفس البشرية من خلال ثقافتهم وحدودهم. ركزوا على الفن والعاطفة والخيال عموماً على الأرواح، لكن هذه الثورة تحولت تدريجياً من الجوانب الاجتماعية والسياسية إلى عالم الأدب والفن. تعامل الكتاب معها بطريقة أدبية. بيرميرد كرمز واضح في الأدب الكوردي استطاع أن يستفيد من موضوعات الرومانسية الخاصة ويتلاعب بها في القصائد، مستوحاة من مهاراته ومؤهلاته، أظهر الشاعر معاناة مجتمعه وبلده بلغته التصويرية الجميلة والحساسة. المشهد بأكمله بوقته ومكانه وتفصيله للقارئ، ورغم أن القصيدة لا تقدم الجانب الجميل فحسب بل إنها تظهر مخبرات المجتمع أيضاً.

الكلمات الدالة: بيرميرد، الرومانسية الاجتماعية، الوطنية، الحرية، الطبيعة، الحنين الى الماضي.

Abstract

Features of Social Romanticism in Piramerd's Poems

Romanticism, from the beginning, is a type of revolution against the rules of classicism; which is a genre that appeared at the Renaissance period in Europe. The thinker and artists of that era tried to reflect the human psyche through their culture and boundaries. They focused on art, passion, imagination generally on the spirits, but progressively this revolution turned from the social and political sides to the realm of literature and art. Writers dealt with it by a literary method. Piramerd as an obvious symbol in the Kurdish literature, could take advantage of the particular topics of Romanticism and manipulated them in the poems, inspired by his skills and qualifications the poet showed the sufferings of his society and country with his beautiful and sensitive figurative language expressed the whole scene with its time, place and details for the reader, although the poem is not just providing the beautiful side, it shows the invisibilities of the society as well.

Keywords: Piramerd, Social romanticism, Patriotism, Freedom, Nature, Nostalgia.