

# گوتار و بنه‌مای هاریکاری له رۆمانی هایێ ل من شنگال

غازی حه‌سه‌ن مه‌جیدین  
ماسته‌ر له زمانی کوردی  
gazihassan2013@gmail.com

م. ی. حاجی عه‌بدولرهمان حاجی  
به‌شی زمانی کوردی - فاکه‌لتیی په‌روه‌رده  
زانکۆی سۆران  
Haji.haji@kue.soran.edu.iq

## پوخته

ناونیشانی لیکۆلینه‌وه‌که بریتییه له (گوتار و بنه‌مای هاریکاری له رۆمانی هایێ ل من شنگال). په‌یه‌وه‌ندی به‌شیکردنه‌وه‌ی پراگماتیکی (بنه‌مای هاریکاری) (گرایس) هوه‌هه‌یه، که ئه‌مه‌ش هه‌ولیکه بۆ ده‌رخستنی بنه‌مای هاریکاری له رۆمانه‌کاندا. سنووره‌که‌ی ده‌ستنیشان کراوه به‌وه‌ی که نموونه‌کان له رۆمانی هایێ ل من شنگالدا وه‌رگیراون و لیکدراونه‌ته‌وه، ریبازی لیکۆلینه‌وه‌که‌ش (وه‌سفی شیکاری)یه. له‌م لیکۆلینه‌وه‌یه‌دا گوتاری ده‌ق ئامانجی سه‌ره‌کیی لیکدانه‌وه‌ی پیکهاته‌کانی ده‌قه‌که. ئه‌و لیکۆلینه‌وانه‌ی له‌باره‌ی گوتار کراون، به‌شێوازی جیاواز له‌م لیکۆلینه‌وه‌ کاری له‌سه‌ر کراوه، ئیمه له‌روانگه‌ی زمانیکی کۆمه‌لایه‌تی، مه‌به‌ستی گوتار و ئه‌نجامه‌کانی و به‌ره‌مه‌ینانه‌وه‌ی ده‌ق له‌سه‌ر بنه‌مای هاریکاری کارمان کردووه، که ئه‌م بنه‌مایه‌ش کاریگه‌رییه‌کی زۆری هه‌یه له‌سه‌ر سه‌ره‌که‌وتنی پرۆسه‌ی په‌یه‌وه‌ندیکردن.

ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌یه له‌ دوو به‌ش پیکهاتووه، به‌شیکی تیۆرییه و تیایدا باس له‌ گوتار و شیکردنه‌وه‌ی گوتار و ده‌ق کراوه، له‌گه‌ڵ لیکه‌وته‌ی ئاخاوته‌یی و بنه‌ماکانی هاریکاری و لادان له‌ بنه‌ماکانی هاریکاری به‌نموونه‌وه‌ باسکراون. به‌شی دووه‌می، به‌شی پراکتیکی لیکۆلینه‌وه‌که‌یه، تیایدا باسی بنه‌ماکانی هاریکاری و لادان له‌ بنه‌ماکانی هاریکاری کراوه، به‌پشتبەستن به‌ نموونه‌کانی نیۆ رۆمانی هایێ ل من شنگال.

وشه‌ کلیله‌کان: گوتار، ده‌ق، بنه‌مای هاریکاری، لادان له‌ بنه‌مای هاریکاری.

### پیشه‌کی

#### ناونیشانی لیکۆلینه‌وه‌که

ناونیشانی لیکۆلینه‌وه‌که بریتییه له (گوتار و بنه‌مای هاریکاری له رۆمانی هایین ل من شنگال).

په‌یوه‌ندی به شیکردنه‌وه‌ی پراگماتیکی (بنه‌مای هاریکاری) (گرایس) هوه هه‌یه، که ئەمه‌ش هه‌ولیکه بۆ ده‌رخستنی بنه‌مای هاریکاری له رۆمانه‌کاندا.

#### سنوور و ریبازی لیکۆلینه‌وه‌که

لیکۆلینه‌وه‌که له ئاستی پراگماتیکدا، پشت به بنه‌ماکانی هاریکاری (گرایس) ده‌به‌ستیت. سنووره‌که‌ی ده‌ستنیشان کراوه به‌وه‌ی که نمونه‌کان له رۆمانی هایین ل من شنگالدا وه‌رگیراون و لیکدراونه‌ته‌وه، ریبازی لیکۆلینه‌وه‌که‌ش (وه‌سفی شیکاری)یه.

#### هۆی هه‌لبژاردنی لیکۆلینه‌وه‌که

له‌م لیکۆلینه‌وه‌یه‌دا گوتاری ده‌ق ئامانجی سه‌ره‌کیی لیکدانه‌وه‌ی پیکهاته‌کانی ده‌قه‌که. ئەو لیکۆلینه‌وانه‌ی له‌باره‌ی گوتار کراون، به‌شیوازی جیاواز له‌م لیکۆلینه‌وه‌ کاری له‌سه‌ر کراوه، ئیمه له‌پوانگه‌ی زمانیکی کۆمه‌لایه‌تی، مه‌به‌ستی گوتار و ئەنجامه‌کانی و به‌ره‌مه‌ینانه‌وه‌ی ده‌ق له‌سه‌ر بنه‌مای هاریکاری کارمان کردووه، که ئەم بنه‌مایه‌ش کاریگه‌رییه‌کی زۆری هه‌یه له‌سه‌ر سه‌ره‌که‌وتنی پرۆسه‌ی په‌یوه‌ندیکردن.

#### ناوه‌روکی لیکۆلینه‌وه‌که

ناوه‌روکی ئەم لیکۆلینه‌وه‌یه، جگه له‌ پێشه‌کی و ئەنجام له‌ دوو به‌ش پیکهاته‌وه، به‌شی یه‌که‌م: به‌شیکی تیورییه و تیایدا باس له‌ گوتار و شیکردنه‌وه‌ی گوتار و ده‌ق کراوه، له‌گه‌ل لیکه‌وته‌ی ئاخاوته‌یی و بنه‌ماکانی هاریکاری و لادان له‌ بنه‌ماکانی به‌نموونه‌وه‌ باسکراون. به‌شی دووهم: به‌شی پراکتیکی لیکۆلینه‌وه‌که‌یه، تیایدا باسی بنه‌ماکانی هاریکاری و لادان له‌ بنه‌ماکانی هاریکاری کراوه، به‌پشتبه‌ستن به‌ نمونه‌کانی نیو رۆمانی هایین ل من شنگال و شیکارکردنیان.

## به‌شی یه‌که‌م

### هه‌ندیک لایه‌نی تیۆری و پیناسه‌ی زاراوه‌کان

که ده‌قی (شنغال، هایی ل من) ده‌خوینیته‌وه، ژماره‌یه‌ک، یان گه‌لیک پووداو ده‌خوینیته‌وه، پووداو‌ه‌کان په‌یوه‌ندیان به‌بابه‌تی (ئیزیدییه‌کان)، کاره‌ساتی (ق‌کردن و فه‌رمانه‌کان له میژوودا)، (هیرشه‌کانی ئەم دوایییه‌ی ئالا ره‌شه‌کانی داعش)، (که‌لتوور و دۆخی کومه‌لایه‌تی و ئایینی و ئازاره‌کانی ژن و مندال و کویله‌کردن و فرۆشتنی ئافره‌تی ئیزیدی له بازاره‌کانی ئیسلامیه‌کان و قینی دوژمنکارانه‌ی عوسمانیه‌کان.. تاد) . ده‌پرسین (که‌ریم کاکه) له‌بابه‌تی ئیزیدییه‌کاندا، هه‌قاییه‌تخوانه، گوئیگره، نووسه‌ر و ده‌قنوو سه، چاودێر و بینه‌ری هه‌سته‌کی و هزری پووداو‌ه‌کانه.

گوتاری ئەم ده‌قه، گوتاریکی مروی، قوولی پشت ئەستووره به‌ میژوو، دونیابینی و کرانه‌وه و ره‌خنه‌گرتن و ره‌تکردنه‌وه‌ی تیدایه، گوتاریکی راسته‌وخوی ئاشکرایه، پشت به‌ شه و ده‌رپرینی فکری و وینا‌کردنه‌وه‌ی وینه ئاساییه بینراوه‌کان له پوانگه‌یه‌کی ئەده‌بی و فکری ورد ده‌به‌ستیت. گوتاریکه له‌سه‌ر بنه‌مای هاریکاری به‌ره‌مه‌ینراوه، چونکه ده‌یه‌ویت زانیاری و مه‌عریفه‌ی پێویست، ته‌نیا ئەو شتانه‌ی وه‌رگر و خوینه‌ر پێویستیانه له‌ چوارچیوه‌ی زمانیکی پر له‌جووله و هه‌ستکردن و ورووژان و ناخچن نمایشی بابته و پووداو و مه‌به‌ست و پێویستییه‌کانی هیزی راپه‌راندنی ئەو کردانه پێشکەش بکات.

به‌کورتی ده‌کریت بڵین بابته‌ی ئەم ده‌قه‌ی (که‌ریم کاکه) په‌یوه‌سته به‌ناسنامه‌ی ئیزیدییه‌کان، بریتیه‌ی له‌ داکوکی له‌ پاکی و خواپه‌رستی و مرویانه‌ی ژیانی ئەم مرو‌فانه، که ته‌نیا ناو‌نیشانی کومه‌لایه‌تی و ئایینی جیاوازیی خویان له‌نیو کوردی موسلمان پارێزگاری لیکردووه، جیاوازیان له‌گه‌ل مرو‌فی دیکه‌ش به‌گشتی (ئازایه‌تی و قوربانیدان و

خۆراگری ئه‌وانه له پیناو پاراستنی نهینی ئایینه‌کیان و مانه‌وهی که سایه‌تی ئیزیدی و کهلتوور و شیوازی خواپه‌رستی و دینارییه‌کیان).

بابه‌تی بنه‌رته‌تی (که‌سایه‌تی ده‌روونی و کومه‌لایه‌تی) ئیزیدییه‌کانه.. له‌نیوان (فه‌رمانه‌کانی ئیسلام و مانه‌وه‌یه‌کی سه‌رسوهره‌ینه‌ری پر له ئازار و متمانه به‌خۆبوونیانه له ملکه‌چ نه‌کردن و واز نه‌هینان له ئایینه‌کیان و پاراستنی دابونه‌ریت و جلو به‌رگ و خواردن و په‌روه‌ده‌ی خیزانی و ئایینی و شیوازی په‌رستن و په‌رستگا‌کانیان و زمان و ده‌قه‌گوتراو و نووسراوه‌شاراوه‌کانیانه).

### ۱- گوتار چییه؟

گوتار لای عه‌ربه‌کان بریتییه له قسه‌یه‌کی ئاراسته‌کراو، یان وه‌کو (مه‌حمود عه‌کاشه) ده‌لێت: قسه‌یه‌کی ئاراسته‌کراوه له قسه‌که‌ر (من، ئیمه) بۆ وه‌رگر (تۆ، ئیوه)، بۆ تیگه‌یانندی مه‌به‌سته‌که‌ی به‌شیوه‌یه‌کی ئاشکرای راسته‌وخۆ، یان نووسین، یان پیشاندانی له ده‌وروبه‌ریکی گوتاری گه‌فتوگۆی په‌یوه‌ندیکردندا، هه‌ر ئه‌م نووسه‌ره‌ پنی وایه هه‌موو گوتاریک ده‌قه، نه‌ک به‌پێچه‌وانه، به‌قسه‌کردن ناگوتریت گوتار، ته‌نیا له په‌یوه‌ندیکردن و ئاراسته‌کردنه‌که‌یدا نه‌بیت (عه‌کاشه، ۲۰۱۴، ۱۸).

له‌باره‌ی گوتار لای (فۆکۆ)ش، که پشت به‌که‌له‌پوور ده‌به‌ستیت، یان مه‌عریفه و ده‌سه‌لات، ده‌سه‌لات و ئه‌خلاق جیگه‌ی بایه‌خن، بابته‌تی سه‌ره‌کی (فۆکۆ) (بریتییه له گوتار، له میژوودا) (بغوره، ۲۰۰۰، ۶).

گوتار بریتییه له ده‌ق، مه‌رج نییه ئه‌و ده‌قه‌ی گوتار دروست ده‌کات، بریتی بیت له‌چه‌ند پارچه‌یه‌کی به‌یه‌که‌وه به‌ستراو، په‌نگه ته‌نیا ده‌رپین و گوزارشت و هیما و نیشانه و په‌رمزیکیش گوتار دروست بکات. گوتار ئه‌رکی په‌یوه‌ندیکردنه. شیکردنه‌وه‌ی گوتار په‌یوه‌ندی به (ده‌ق و ده‌وروبه‌ر) هه‌یه. شیکردنه‌وه‌ی گوتار په‌یوه‌ندی به‌ئاسته‌کانی

دهنگ و پۆنان و پیکهاته و واتاکانه‌وه هه‌یه، هه‌روه‌ها لیکۆلینه‌وه له ده‌ور و به‌ریش په‌یوه‌سته به‌پۆنانی پیکهاته‌ی ده‌قه‌که به‌گشتی، پیگه‌ی ده‌ره‌کی و تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی در‌کردن و کۆمه‌لایه‌تی و پۆشنبیری، ئامانجی پراگماتیک له‌شیکردنه‌وه‌ی ده‌قی گوتار بریتییه له‌شیکردنه‌وه‌ی به‌کاره‌یتانی زمان، ئامانجیش له‌مه‌ شیکردنه‌وه‌ی پۆنانی ریزمان نییه، به‌لکو واتای به‌یه‌که‌وه‌به‌ستنی دۆخی به‌ره‌مه‌یتانه‌که‌یه. شیکردنه‌وه‌ی گوتار به‌ستراوه به‌زانستی په‌یوه‌ندیکردن (عکاشه، ۲۰۱۴، ۱۴). (هاریس) په‌کیکه له‌و که‌سانه‌ی کاری له‌باره‌ی شیکردنه‌وه‌ی گوتار کردووه و پیناسه‌ی به‌م جۆره کردووه و گوتوویه‌تی ((گوتار به‌دوای یه‌کدا هاتنیکی درێژه له‌و پرستانه‌ی ده‌کریت داخراو بن)) (الشهری، ۲۰۰۴، ۳۷). (بنفست) پپی وایه ((گوتار گوتراویکه له‌باره‌ی که‌ره‌سته‌کان و چالاکییه‌کانی له‌بوا‌ری به‌کاره‌یتانی بۆ په‌یوه‌ندیکردن تیی ده‌روانریت، به‌واتایه‌کی دیکه هه‌موو گوتراویک قسه‌که‌ر و گوئگریک ده‌سه‌پینیت و ئامانجی یه‌که‌میان کارتیکردنه له‌ دووه‌میان به‌ریگه‌یه‌ک له‌ریگا‌کان)) (یقطن، ۱۹۸۹، ۱۷). هه‌یانه ده‌گاته ئه‌و ئه‌نجامه‌ی گوتار به‌کرده‌وه هه‌یه، یان راپه‌راندنیکی به‌کرده‌وه‌ی زمانه (الشهری، ۲۰۰۴، ۳۷). له‌پروانگه‌ی شیکردنه‌وه‌ی ئه‌ده‌بیشدا هه‌ندیک پپیان وایه (گوتار قسه‌کردن، یان وتاره). (المسدی، ۱۹۹۷، ۱۳۸). بۆیه ده‌کریت پیناسه‌ی گوتار به‌م شیوه‌یه کورت بکه‌ینه‌وه:

ئه‌و گوتراوه‌یه، که ئاراسته‌ی یه‌کیکی دیکه ده‌کریت بۆ ئه‌وه‌ی له مه‌به‌ستنیکی دیار‌کراو تیی بگه‌یه‌نیت.

## ۲- شیکردنه‌وه‌ی گوتار

له‌م سالانه‌ی دوا‌ییدا زمانه‌وانه‌کان بایه‌خ به‌شیکردنه‌وه‌ی گوتار وه‌کو به‌کاره‌یتانی زمان، یان په‌یوه‌ندی گوتار به‌زانسته‌کانی دیکه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و ده‌روونی و سیاسی و دیپلۆماسی و داتا و شیوازی

دهربهرین و چۆنیه‌تی راپه‌راندنی کردهیه‌ک له‌پێگه‌ی به‌کارهینانی وشه و قسه‌کردنه‌وه ده‌دهن، بێگومان گوتار ده‌کریت زۆر بواری دیکه‌ی مرۆیی، یان کۆمه‌لایه‌تی و جوگرافی و سیاسی و ده‌روونی و ماتماتیک .. تاد بگریته‌وه، ده‌کریت گوتار ده‌قیکی دوورودریژی چه‌ند سه‌د لاپه‌ره‌یی بیټ، له‌همان کاتدا ده‌کریت ته‌نیا یه‌ک هیما و ده‌ربهرین و ده‌سته‌واژه و مه‌به‌ست و ره‌مز و نیشانه‌ییک بیټ، مه‌به‌ستی سه‌ره‌کش له‌شیکردنه‌وه‌ی گوتاردا نووسین و گفتوگو و ئەو پووداوه‌ زمانییانه‌یه که له‌ پرۆسه‌ی په‌یوه‌ندیکردندا دینه‌ ئاراوه.

شیکردنه‌وه‌ی گوتار هاوکاریمان ده‌کات له‌پێگه‌ی سوود و ده‌رگرتن له‌ تیۆری شیکردنه‌وه‌ی پراگماتیکی به‌نیو نه‌ینی و واتا شاراوه و به‌دیارنه‌که‌وتووکاندا بگه‌رین، ته‌نیا ئەو شتانه‌ش بدۆزینه‌وه، که خاوه‌نی ده‌قه‌که (نوسه‌ر/ نیره‌ر) ره‌نگه‌ هه‌ستی پێ نه‌کردبیټ، به‌لام له‌نیو ده‌قه‌که‌دا به‌رجه‌سته‌ کراوه.

گوتار بریتیه‌ له‌ راپه‌راندنی مه‌به‌ستی، (فان دایک) ژماره‌یه‌ک کیشه له‌پێگه‌ی شیکردنه‌وه‌ی گوتار وه‌کو مه‌سه‌له‌ی کۆمه‌لایه‌تی چاره‌سه‌ر ده‌کات، له‌وانه (یه‌که‌م: ره‌گه‌ز په‌رستی، به‌تایبه‌تیش جیاکاری و لایه‌نگیری دژی که‌مایه‌تییه‌ نه‌ژادییه‌کان له‌وانه (په‌شپه‌ست و موسلمان.. تاد) یان وه‌کو پێشه‌یییه‌کان (ئافره‌ت، هه‌ژاره‌کان،.. تاد). دووه‌م: یاریکردنی سیاسی، چون ده‌سه‌لات په‌نا وه‌به‌ر دژایه‌تی گه‌ل ده‌بات. سێهه‌م: خو‌سه‌پاندن چون کار بو خو‌سه‌پاندان له‌ که‌شوه‌وای سیاسی و راگه‌یاندن و په‌روه‌رده و .. تاد ده‌کریت. رۆلی گوتار له‌ خو‌سه‌پاندن چیه‌؟ (فان دایک، ۲۰۱۴، ۱۲). که‌ باسی زمان و گوتار ده‌که‌ین، نابیت ده‌وروبه‌ره کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌ Social Context بایه‌خی پێنه‌دریت، (فیرکلاف) پێی وایه گوتار به‌کارهینانی زمانه وه‌کو بابه‌تیکی کۆمه‌لایه‌تی، هه‌ر بۆیه گوتار رۆلی شیکاری ده‌بینیت، شیکردنه‌وه‌ی رۆلی ده‌قه له‌ ده‌وروبه‌ره کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌دا (سورخی، ۲۰۱۳، ۱۱).

### ۳- دهق

دهتوانریت پیناسه‌ی جیاواز و هه‌مه‌لایه‌نه به‌پینی به‌ره‌مه‌هیتان و جووری دهقه‌که بکریت، دهق دهکریت بابه‌تینکی دوورودریژی به‌یه‌ک به‌ستراو بیټ، دهکریت ته‌نیا دهنگیک، هیما و په‌مز و نیشانه‌یه‌ک و به‌ته‌نیا وشه‌یه‌کیش بیټ. زور به‌کورتی و پوختی (پۆل و براون) گوتوویانه دهق بریتییه له ((تۆماریکی گوتراوی پووداویکی په‌یوه‌ندیکار)) (براون، یول، ۱۹۹۷، ۱۵).

له‌م پیناسه‌ کورته‌دا تۆمار به‌شێوه‌ی گوتراو، یان نووسراو هه‌یه، گوتراوه، واته‌ ده‌ربردراوه به‌هه‌ر شێوه و جووریک و ریگا و میتۆدیک بیټ، پووداویشه و ئه‌رکی په‌یوه‌ندیکردنه. ئه‌مه بنه‌مای بنه‌ره‌تی دهقه. دهق و گوتار په‌یوه‌ندییه‌کی دینامیکی و کاره‌کییان به‌یه‌که‌وه هه‌یه، پراگماتیک ئاسانکارییه‌کی زۆرمان بۆ ده‌کات، بۆ ئه‌وه‌ی له (ئه‌رک و په‌یام و کارتیکردن و درککردن و په‌یوه‌ندیکردن و به‌ره‌مه‌هیتانه‌وه‌ی دهقه گوتاره‌که) بگه‌ین. پرۆسه‌ی تیگه‌یشتن په‌نگه له هه‌ندیک بواردا له‌نیو ده‌قدا په‌یوه‌ندی به‌ نووسه‌ر و نیره‌ر هه‌بیټ، به‌لام نابیت خو‌مان به‌و مه‌سه‌له‌یه پشته‌په‌ی بکه‌ین، خوینه‌ر و وه‌رگر پۆلیان له تیگه‌یشتن و شیکردنه‌وه‌ی ده‌قدا هه‌یه، به‌لام ده‌بیټ بزانیان توانستی تیگه‌یشتن په‌یوه‌ندی به‌وه‌رگره‌وه هه‌یه (فیجوتسکی) له‌م باره‌وه گوتوویه‌تی گه‌شه‌کردنی رسته له‌درککردن لای که‌سیکی نه‌خوینده‌وار بوونی نییه. (براون، یول، ۱۹۹۷، ۱۶). ئه‌گه‌ر هه‌ر له‌م بواره‌دا ئاماژه به‌ده‌قیکی نیشانه‌یی (سیمیۆلۆجی) بکه‌ین، ئاساییه که‌سیکی نه‌خوینده‌وار به‌پینی ده‌وربه‌ری کۆمه‌لایه‌تی و که‌لتووری له دهقه نیشانه‌یییه‌که بگات، به‌لام کوپریک ناتوانیت گه‌شه به‌درککردن له‌باره‌ی ده‌قیکی نیشانه‌یی و وینه‌یی و بینراو بدات. واته هه‌ر ده‌قیک و لی‌کدانه‌وه‌که‌ی په‌یوه‌ندی به‌ده‌وربه‌ری کۆمه‌لایه‌تی و مه‌عریفی و ئاستی پۆشنییری و نه‌ژاد و ته‌مه‌ن و جوگرافیا و که‌لتوور و باری ده‌روونی و جه‌سته‌یی و هه‌ستونه‌ستی وه‌رگره‌وه هه‌یه.

#### ٤- لیکه‌وته‌ی ئاخاوتە‌یی

لیکه‌وته‌ی ئاخاوتە‌یی یه‌کیکه له بابە‌ته گرنه‌گه‌کانی زانستی پراگماتیک، بیرۆکه‌که‌شی ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بۆ (گرایس) که بایه‌خیکێ زۆری به بابە‌ته‌که ده‌دا، کاتی که له‌و وانانه‌ی که له زانکۆی (هارفهرد) له ساڵی ١٩٦٧ پێشکه‌شی ده‌کرد و تێیدا بیرۆکه‌ی بۆچوون و بنه‌ما سه‌ره‌کیه‌کانی میتۆده‌که‌ی له‌سه‌ر بنیادنا‌بوو، بۆچوونه‌که‌شی له‌وه‌وه سه‌رچاوه‌ی ده‌گرت، کاتیک که خه‌لک له ئاخاوتنی رۆژانه‌یاندا له کاتی گفتوگو‌کردندا، ئه‌وه‌ی که ده‌یڵین مه‌به‌ستیانه، یاخود مه‌به‌ستیان زیاتره له‌وه‌ی که ده‌یڵین، یان مه‌به‌ستیان پێچه‌وانه‌ی گوتنه‌که‌یان، ئه‌وه‌ی سه‌رنجی گرایسی راکیشابوو، ئه‌وه‌بوو که چۆن قسه‌که‌ر شتیک ده‌لی مه‌به‌ستی شتیکی تره، یان گوێگر چۆن گوێبێستی شتیکی ده‌بیت و شتیکی تری لێ تیده‌گات؟ بۆیه گرایس ویستی په‌یوه‌ندییه‌ک له نیوان ئه‌و واتایه‌ی که گوته‌که هه‌لیگرتوو له‌گه‌ل واتا شاراوه‌که دروست بکات، به‌م جۆره بیرۆکه‌ی لیکه‌وته ئاخاوتە‌یی هاته ئاروه. هه‌روه‌ها بۆ چاره‌سه‌ری لیکتیگه‌یشتنی نیوان قسه‌پیکه‌ران توانی چاره‌سه‌ر بدۆزیته‌وه و ناوی نا (بنه‌مای هاریکاری) که له‌نیوان قسه‌که‌ر و وه‌رگردا ئه‌نجامده‌دری (عه‌لی، ٢٠١٩، ٥٩).

لیکه‌وته‌ی ئاخاوتە‌یش ده‌بیته دوو جۆر:

یه‌که‌م: لیکه‌وته‌ی ستاندار له‌ئه‌نجامی جێبه‌جێکردنی بنه‌ماکانی

هاریکاری و بنه‌ماکانی تره‌وه دین، وه‌کو:

کاوه دوو دکتورای هه‌یه. (باوه‌رم وایه، که کاوه دوو دکتورای

هه‌یه، نه‌زیاتر و نه‌که‌متر، واته به‌لگه به‌ده‌سته‌وه‌یه).

ئه‌و خویدانه‌م بده‌ری. (ئێستای تیدا نییه، به‌لام مه‌به‌ست ئه‌وه‌یه

ئێستا ئه‌م خویدانه‌م بده‌ری).

دووهم: لیکه‌وته‌ی ناستاندار له‌ئه‌نجامی به‌زاندنی بنه‌ماکانه‌وه دیته

ئاراوه، بۆ نمونه:



باوک: ئه‌ری کاوه‌ی کورم له‌بیرکاریدا چۆنه؟  
مامۆستا: له‌کوردیدا زۆر باشه.

ئهم وه‌لامه له‌بنه‌ما ده‌رچوو (بنه‌مای په‌یوه‌ندی) باوکه‌که ده‌گاته  
چهند ئه‌نجام و لیکه‌وته‌یه‌کی جیاوان، ئه‌وه‌یه، که مامۆستا نایه‌وئیت  
باوکه‌که له‌کوره‌که‌ی تووره‌ بیئت، بۆیه وا ده‌لئیت، هه‌روه‌ها ده‌گاته ئه‌و  
ئه‌نجامه‌ی، که کوره‌که‌ی له‌بیرکاریدا خراپه.

آ- له‌گه‌ل ژنه‌که‌ت چۆنی؟

ب- ژن هه‌ر ژنه.

له‌بنه‌مای چه‌ندی لایداوه، به‌دریژه‌پۆیی وه‌لامی داوه‌ته‌وه، زیاد  
پۆیشتوو، بۆچوونی گوئیگری به‌گشی بۆ ده‌رکه‌وتوو.  
لادان له‌په‌یوه‌ندی:

آ- وابزانم مودیره‌که‌ت کونه‌بایه‌که بۆخوی.

ب- نه‌خیر جگه‌ره ناکیشم.

وه‌لامه‌که‌ی په‌یوه‌ندی به‌پرسیاره‌که‌وه نییه، وا چاوه‌پۆی ده‌کرئیت،  
که مودیره‌که گوئی گرتوو، بۆیه بابته‌ی گۆریوه، واته لادانه، به‌لام  
لادانه‌که به‌مه‌به‌ست بووه. (فتاح، ۲۰۱۱، ۲۱۶).

## ۵- بنه‌مای هاریکاری

له‌دریژه‌ی ئهم باسه‌دا بۆچوونه‌کانی (گرایس) وه‌کو  
پشتراسته‌که‌وه‌ی کارپیکردنی پراگماتیک له‌شیکردنه‌وه‌ی گوتار و ده‌ق  
کاری پیده‌کرئیت، بنه‌مای هاریکاری ئاماژه به‌وه ده‌کات، که (باگوتنه‌که  
ئه‌وه‌نده بیئت و له‌و کات و شوئینه‌دا بیئت و به‌و جۆره‌بیئت که ئاخاوتنه‌که  
ده‌یه‌وئیت). هاوبه‌شه‌کانی ئاخاوتن باوه‌پۆی به‌وه هه‌یه، که ده‌یه‌وئیت  
هاریکاری بکات، مه‌به‌ست ئه‌وه‌یه له‌شئوه‌ی داخاویدا.

به‌پۆی بۆچوونه‌کانی (گرایس) ئه‌و بنه‌مایانه بۆسه‌ر چوار به‌ش  
دابه‌ش کراون، هه‌ر یه‌که‌یان هاریکاری وه‌رگه‌هکان ده‌کات، به‌دروستی

زانیااری ده‌بارهی بابته و پرووداو و ده‌قه‌که وهربگرن، که له‌لایهن قسه‌که‌ره‌وه ده‌گه‌یه‌نریت، له‌م باره‌وه گوتوویانه زانیاارییه پیشکه‌ش کراوه‌کان له‌لایهن قسه‌که‌ره‌وه با هینده بیت: که‌مییه. له‌و کات و شوینه: به‌و جوړه بیت، که ئاخاوتنه‌که پیوستیه‌تی. (گرایس) ئەم بنه‌مایه ده‌کات به‌چوار بنه‌مای بچووکتروه (فتاح، ۲۰۱۱، ۲۱۳).

### ۱-۵ بنه‌مای هاریکاری چه‌ندی

به‌پیی پیوست به‌شدارای له‌هه‌واله‌که‌دا ده‌که‌یت (واته چه‌ند پیوستت به‌شته‌که هه‌یه له‌کاتی گفتوگودا). هیچ زانیاارییه‌کی پتر له پیوست پیشکه‌ش مه‌که. خو‌تان له‌پرووی دانی زانیاارییه‌وه بگه‌یننه راده‌یه‌ک، که ئامانجی گفتوگۆکه پیوستیه‌تی (زانیاارییه پیشکه‌ش‌کراوه‌کان ده‌بیت به‌را‌ده‌ی پیوست بن، نه‌که‌م، نه‌زۆر)، بو نمونه:

- دیت له‌گه‌لما؟

وه‌لامه‌که ئه‌وه‌نده بیت، که پیوسته... به‌لی، یان نه‌خیر

آ- ده‌رگا‌که‌ت چۆن کرده‌وه؟

ب- به‌کلیل.

ت- ده‌ستم خسته‌سه‌ر دو‌گمه‌که و به‌لای چه‌پدا.....

ئه‌م وه‌لامه‌ی (ت) له‌بنه‌مای چه‌ندیتی لایداوه، ئاساییه هه‌ندیک

جار له‌بنه‌مای چه‌ندیتی لایده‌ین، به‌لام ده‌بیت لادانه‌که به‌مه‌به‌ست بیت.

### ۲-۵ بنه‌مای هاریکاری چۆنیه‌تی / دروستی

ته‌نیا ئه‌و شته‌ ده‌لیت، که بروات وایه هه‌له‌ نییه، له‌باره‌ی شتی‌که‌وه

قسه‌ مه‌که، که پاساوه‌ینانه‌وه‌ی پیوستت له‌به‌رده‌ستدا نییه، هه‌ول‌بده

پشکی خو‌تان له‌سه‌ر بنه‌مای راستی دابنن، واته (( شتی‌ک مه‌لی که

به‌باوه‌ری تو راست نییه و به‌لگه‌ی ته‌واو و پوونت بۆی نییه)) (عه‌لی، ۲۰۱۹، ۶۰). بۆ نمونه: چوو ده‌ره‌وه نانی کړی.

### ۳-۵ بنه‌مای هاریکاری په‌یوه‌ندی

ده‌رباره‌ی ئه‌و وشانه ده‌دویت، که گونجاون بۆ بابته‌که، واته گوتنه‌که په‌یوه‌ندیاریت و په‌یوه‌ندی به‌بابته‌که‌وه هه‌بیت، یان وه‌لامه‌که ده‌بیت له‌بارین.

\* أ- نان ده‌خۆی یان نا؟

ب - ناچمه لای دکتۆر.

پنویسته وه‌لامه‌که په‌یوه‌ندی به‌پرسیاره‌که‌وه ، یان نان خوارده‌که‌وه هه‌بیت، ده‌توانریت وه‌لامیکی وه‌کو (ب) بدریته‌وه، کاتیک ده‌ته‌ویت وه‌لامی پرسیار به‌دیه‌ته‌وه.

### ۴-۵ بنه‌مای هاریکاری شیواز

پنویسته له‌پیشکه‌شکردنی شته‌کان پوون بیت، لیلی و نادیارى به‌لاوه بنیت له‌ده‌ربهرین (خۆ له‌هاودژی واتایی و فره‌واتایی دوور بگره)، خۆ له‌به‌زۆر تیئاخینی قسه‌ی زیاده دوور بگره، واته به‌شیوه‌یه‌کی ریکوپیک کاره‌که ئه‌نجام ده، گوتنه‌که‌ت توکمه بیت و ریزبه‌ندی گوتنه‌که‌ت ره‌چاو بکه. بۆ نمونه:

\* دارا دوو دکتۆرای هه‌یه.

به‌لگه‌ی پنویست له‌به‌رده‌سته، که ده‌لین دوو دکتۆرا واته نه‌زیاتر نه‌که‌متر (یۆل، ۲۰۱۶، ۷۰).

پنویسته له‌کاتی به‌کاره‌یتانی گفتوگو له‌نیو ده‌قدا بۆ پته‌وکردنی بابته‌که، بۆ بۆچوونه‌کانی (گرایس) بگه‌رینه‌وه، له‌به‌کاره‌یتانی نمونه‌یه‌کدا ده‌لیت:

\* أ- هه‌چ به‌نزیم له ئۆتۆمبیله‌که نه‌ماوه.

ب- له‌چهند مه‌تریک هیوه‌تر به‌نزیخانه هه‌یه. مه‌به‌ستی ئەم گفتوگۆیه له‌قسه‌کانی (ب) دا دهرده‌که‌وێت، ههر به‌ته‌نیا له‌رووی واتاییه‌وه هه‌وال و زانیاری له‌بارهی نزیکی به‌نزیخانه‌یه‌ک به (آ) نادات، به‌لکو له‌نیو واتا نادیاره‌که‌دا، ئیلتیزام به‌مه‌رجی قسه‌کردنی گونجاو ناکات، به‌لکو له‌ریگه‌ی واتای نادیاره‌وه، قسه‌که‌ری (ب) له‌سه‌ر بنه‌مای هاوکاری ئەم قسه‌یه دهرده‌برێت که مه‌به‌ستی ئەوه‌یه (به‌نزیخانه‌که کراوه‌ته‌وه و نه‌نزینش ده‌فرۆشیت) (براون، یول، ۱۹۹۷، ۴۱).

#### ۶- لادان له بنه‌ماکانی هاریکاری

لیکۆلینه‌وه‌ی زمانه‌وانی بۆمان ساخ ده‌کاته‌وه، که مه‌رج نییه هه‌یچ گوتن و دهربرینیکی به‌ته‌واوی پا‌به‌ستی بنه‌ماکانی راپه‌راندنی ئه‌رکه زمانیه‌کان له‌و چوارچۆیه‌ بیت، که یاسایین، یان ئه‌خلاقین، یان پیوه‌رن بۆ ئاخافتنی فه‌رمی و نافه‌رمی، یان به‌ته‌واوی پیره‌وی ریساکانی به‌دییه‌نانی ئه‌و ئه‌رکه زمانیه‌یه بکریت، که قسه‌که‌ر راپه‌ره‌په‌رینیت، به‌واتایه‌کی دیکه لادان دروست ده‌بیت. بنه‌مای هاریکاری و بنه‌مای پروداوه‌کانی رینمایی، که نه‌ریتی ئاخاوتن دیاری ده‌که‌ن، هه‌رچه‌نده وانه‌ی ئه‌خلاق نیین، بۆیه خه‌لک ده‌توانن زۆر بلین و درۆ بکه‌ن و پروداوه‌کان ریز بکه‌ن و له‌بابه‌ت لابه‌دن، قسه‌که‌ر مه‌رج نییه ئه‌و بنه‌مایانه پیاده بکات، که گوینگر چاوه‌ری ئه‌وه‌ی لی ده‌کات، گوینگر هه‌میشه چاوه‌ری ئه‌وه‌یه بنه‌ماکان نه‌به‌زینریت، هه‌رچه‌نده قسه‌که‌ر به‌مه‌به‌ست ده‌توانیت بیانبه‌زینیت. (فتاح، ۲۰۱۱، ۲۱۵).

## به‌شی دووهم

بنه‌مای هاریکاری و لادان له بنه‌مای هاریکاری له رۆمانی (های ل من شنگال)

### ۲- شیکاری بنه‌ماکانی هاریکاری

هه‌لبژاردنی بنه‌مای هاریکاری و لیکه‌وته‌کانی ئاخاوتن بۆ شیکردنه‌وه‌ی ده‌قی (شنگال، های ل من) په‌یوه‌ندی به‌هه‌ندیگ بوار هه‌یه، که ده‌کریت به‌شیوه‌یه‌کی گشتی له‌چۆنیه‌تی مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل ده‌قیکی ئه‌ده‌بی، ده‌قیک که پشت به‌بنه‌مای (گیرانه‌وه و وه‌سف و گفتوگو و قسه‌کردن/ ئاخاوتن) ده‌به‌ستیت، به‌کاربه‌ینریت، چونکه: یه‌که‌م: ده‌قی ئه‌ده‌بی له‌وانه (رۆمان) باسی ژیان ده‌کات، پشت به‌قسه‌کردن و گفتوگو و گیرانه‌وه ده‌به‌ستیت.

دووهم: وه‌سفه‌کان لای هه‌ندیکیان چر و کورتن. ویناکردنه‌کان به‌شیوه‌یه‌کی پوخت و کورت نیشاندراره، که هه‌ندیکیان ره‌نگه له (ده‌نگیک، یان وشه‌یه‌ک و هیتما و نیشانه‌یه‌ک و رسته‌یه‌کی کورتدا) بیت. سێیه‌م: هاریکاری له‌نیوان نیره‌ر و وه‌رگر ده‌کات، بۆ ئه‌وه‌ی له مه‌به‌ست و خواسته‌کان بگهن.

چواره‌م: ئامانجی گوتاری ده‌ق په‌یوه‌ندیکردنه له‌نیوان (نیره‌ر/ نووسه‌ر و وه‌رگر/ خوینه‌ر)، ده‌ق کرده‌ی هاریکاری راده‌په‌رینیت بۆ ئه‌وه‌ی کرده‌ی په‌یوه‌ندیکردن به‌دی بیت.

له‌م ده‌قه‌دا نووسه‌ر هاریکاری خوینه‌ره‌کانی ده‌کات له (کیشه و کاره‌سات و شیوه‌ی ژیانی کومه‌لایه‌تی و لیکدانه‌وه‌ی ئایینی ئیزیدیان و به‌کاره‌ینانی چه‌مکی ئایینی ئیسلامی و عوسمانییه‌کان بۆ قهرکردن و جینۆسایدی ئیزیدییه‌کان له‌میژوو و ئیستا) بگهن. گوتاری ئه‌م ده‌قه (لیکدانه‌وه و شیکردنه‌وه و به‌لگه‌هینانه‌وه و ریسواکردن و گیرانه‌وه‌ی کاره‌ساته‌کان و ئاشکراکردنی نیوه‌رۆک و که‌سایه‌تی و ئایینیکی لاشه‌ری خواپه‌رستی وه‌کو ئیزیدییه).

گوتاریکی (کۆمه‌لایه‌تی، ده‌روونی و ئایینی) هه‌یه، که خۆی نه‌کردۆته به‌شیک له‌ده‌برینه (ده‌روونی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان)، ته‌نیا ئه‌وه نه‌بیت و ه‌کو بینه‌ریکی بال‌ا، هه‌ست ناسکی جواننوس پ‌وداوه‌کان ده‌گیریته‌وه. له‌هه‌ر شوینیک میژوو پیوستی به‌دوورمان بیت، پارچه‌کانی به‌یه‌که‌وه دووریوه‌ته‌وه، له‌هه‌ر شوینیک خۆینی پ‌ژاو سراپیته‌وه، ئه‌و به‌ وشه و گیرانه‌وه و ه‌یماکردنه‌وه جاریکی دیکه کرده‌ی هاریکاری بۆ (تیگه‌یشتن و هه‌ل‌نجانی) ئه‌نجامی بابه‌ته‌که راپه‌راندوه.

(که‌ریم کاکه) له‌راپه‌راندنی گوتاری ئه‌م ده‌قه‌دا کاری کردوه به‌شیتوه‌یه‌کی ورد زانیاری به‌ خۆینه‌ره‌کانی بدات، هه‌تا له‌دروستکردنی که‌سایه‌تییه‌ خه‌یالییه‌کانیشی و ه‌کو (که‌ژی، دیرۆکان...) هه‌ست ده‌که‌یت که‌سانی ئاسایین و ئیمه‌ هه‌موویانمان بینوه و ده‌یانناسین و زانیاریمان له‌باره‌یان‌وه هه‌یه. له‌باره‌ی پ‌وداوه‌کانیش به‌هه‌مان شیتوه، هه‌ست ده‌که‌ین خۆمان تیدا ژیاوین. واته‌ به‌کاره‌ینانی ئه‌و (پ‌وداوه‌، مه‌به‌ست، که‌سایه‌تی) و (ئاماژه و ه‌یما و رهمز و نیشانه‌ کۆمه‌لایه‌تی و ئایینی و سیاسیه‌کانیش) ه‌ینده هاریکاری خۆینه‌ر (ئیمه) ده‌کات، ئیدی پیوستمان به‌ (وه‌ستانیکی زۆر و شیوان و فشاری ده‌روونی) نییه، تا‌کو له‌گیرانه‌وه و مه‌به‌ست و کیشه‌کان بگه‌ین. بۆیه به‌م جۆره بنه‌ماکانی هاریکاری شی ده‌که‌ینه‌وه، که به‌شیکه له‌ تیوری لیکۆلینه‌وه‌ی پ‌راگماتیکی:

## ۲-۱ بنه‌مای هاریکاری چه‌ندی

ئه‌م بنه‌مایه که پشت به‌وه ده‌به‌ستیت، هاریکاری ده‌وله‌مه‌ندکردنی زانیارییه‌کان ده‌کات، به‌گویره‌ی پیوست، واته نه‌ زیاد له‌پیوست بیت و نه‌که‌م و کورتی تیدا بیت تا ده‌کریت. هه‌تا ده‌کریت بابه‌ته‌که به‌شداریکردن به‌زانیاری پیوست به‌هیز و ده‌وله‌مه‌ند بکریت،

زانیاارییه‌که له‌وه که‌متر نه‌بیت، که ده‌زانریت و ریگه پیدراوه، تا‌کو پوونکردنه‌وه‌یه‌کی نه‌زیاد بدریت. به‌واتایه‌کی دیکه زیاتر له‌پۆیوست نه‌گوتریت، که‌م بگوتریت و به‌گویره‌ی پۆیوست بگوتریت و قسه بکریت. له به‌ره‌مه‌ینانی زانیاارییه زمانیه‌کان که‌مترین ئاست به‌سه بو ده‌سته‌ینانی ئامانجه‌کان. ئه‌وه‌نده قسه بکریت، که بگونجیت له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی قسه‌که‌ر له‌سه‌ر جیهان و ده‌وروبه‌ر ده‌یزانیت، واته قسه‌کان به‌گویره‌ی زانیاارییه‌کانی قسه‌که‌ر بیت (ئیبراهیم، ۲۰۱۴، ۱۹). له‌ده‌قی (شنگال، هایی ل من) نووسه‌ر له گوتنیکدا ده‌لیت: پیری چل چله، له‌سه‌ر قسه‌ی تو، لی‌ره‌م، ناترسم، مه‌رگ ناگاتی.

لی‌ره‌دا بو‌مان ده‌رده‌که‌ویت که کاتیک قسه‌که‌ر ده‌ناخفیت، ده‌یه‌ویت به‌شیه‌یه‌کی سنووردار قسه بکات، بو ئه‌وه‌ی ته‌نیا هینه‌ بلیت، که گوینگر پۆیوستیه‌تی، یان پۆیوستی سه‌ره‌تایی گوینگر پر ده‌کاته‌وه. ئه‌م قسه‌یه (که‌ژی / که‌زی زه‌رد) ی کاره‌کته‌ری سه‌ره‌کی نیو ده‌قی پۆمانه‌که ده‌یکات. ده‌یه‌ویت له‌ریگای ئاماژه‌کردن به (پیری چل چله) هاریکاری گوینگره‌کان بکات، که بو‌چوونه‌کانی پیر وه‌کو سه‌رچاوه‌ی ئیمان و میژوویی و رینوینی و ئامۆژگاری جیگه‌ی متمانه‌یه، له‌لایه‌کی دیکه‌وه ده‌یه‌ویت ئاماژه به‌وه بکات، ئیزیدییه‌کان بو ئه‌وه‌ی پاریزراو بن، پۆیوسته گوی له ئامۆژگارییه‌کانی پیر و که‌سانی خاوه‌ن ئه‌زموون و دینداری خویان بگرن.

هاریکاری ئه‌وه‌ش ده‌کات ئه‌و (لی‌ره‌یه / له چپای شه‌نگاله، به‌واتای ئه‌وه‌ی ناترستیت)، واته (چپای شه‌نگال ئه‌و شوینه‌ی قسه‌که‌ر په‌یامه‌که‌ی تیدا ئاراسته ده‌کات، شوینیکی قایم و ئارامه، دوژمن ده‌ستی ناگاتی، یان شوینه‌که پیرۆزه و له‌رووی رۆحیه‌وه ئه‌و که‌سانه ده‌پاریزیت، که پینی ده‌گه‌ن. بۆیه به‌راشکاوی و دوور له‌گالته‌کردن و سووکایه‌تی ده‌لیت (مه‌رگی ناگاتی). واته شوینیکه پاریزراوه. که‌واته بی ئه‌وه‌ی دریزه

به‌وه‌سفی مه‌به‌سته‌کانی بدات و بلیت لیڤه (ژیان هه‌یه، پارێزراوین، هیزیکێ رۆحی ده‌مانپاریزیت، ترس زۆر که‌مه) ده‌لیت: مه‌رگی ناگاتی. نمونه: هات، ئالاره‌ش هات.

له‌م ده‌ربهرینه کورته‌دا ته‌نیا ده‌لیت (هات)، واته‌ له‌م کرده قسه‌یه‌دا، ژماره‌یه‌ک شتمان پیده‌لیت که‌ ئاماژهن بو کرده قسه‌ی (هه‌والگه‌یاندن، سه‌رسورمان، فه‌رمان، زانیاری، هۆشدار، ئاگادارکردنه‌وه..)، به‌پێی بنه‌مای هاریکاری چه‌ندی، قسه‌ و زانیارییه‌کی پیمان راگه‌یاندوو، که‌ بریتیه‌ له‌ هه‌والی (هاتن)، کێ هات و کات و شیواز و چۆنیه‌تی هاتنه‌که‌ و به‌کویدا هات و له‌به‌رچی هات و هۆکاری هاتنه‌که‌ چیه‌؟ له‌م باره‌وه‌ هه‌چی نه‌گوتوو، به‌لام له‌نیوه‌رۆکی شیوه‌ی گوته‌که‌ی و له‌ئه‌نجامی به‌ستنه‌وه‌ی گوته‌که‌ به‌ده‌وروبه‌ری راپه‌راندنی قسه‌کردنه‌که‌، لیکدانه‌وه‌ زمانه‌وانیه‌که‌ سه‌رنجمان ده‌خاته سه‌ر ئه‌وه‌ی، که‌ (هه‌والیکێ مه‌ترسیدار هه‌یه، ئاگادار بن، خۆتان ئاماده‌ بکه‌ن و یان به‌ره‌نگاری، یان راکردن). کێ هات؟ له‌به‌شی دووه‌می قسه‌کردنه‌که‌دا ده‌لیت (ئالاره‌ش هات). زۆر به‌کورتی، بێ ئه‌وه‌ی هه‌یچ زانیارییه‌کی دیکه‌ی زیاده‌ی ناپیویست، جووینه‌وه‌ی تیدا بیته‌ (وه‌سفی که‌س و هه‌یز و لایه‌نه‌که‌ به‌ئالاره‌ش) ده‌کات، ئه‌مه‌ش واتای ئه‌وه‌مان پێ ده‌به‌خشیت، که‌ (مه‌ترسی له‌ئارایه، هه‌یزیکێ دوژمنکار، تۆقینه‌ر، بکوژ) هات. له‌کو‌تاییدا ئیمه‌ ده‌زانین (داعش)ه. ده‌قنوووس ناوی ئه‌وه‌ی هات به‌ئالاره‌ش ده‌بات، ته‌نیا له‌رێگه‌ی نیشاندانی وه‌سف و ئاماژه‌ به‌هه‌یما و په‌رمزی هه‌یزه‌که‌ ناوه‌که‌ ده‌هه‌ینیت. شیوه‌ی ده‌ربهرینه‌که‌ له‌رووی ده‌روونی و کومه‌لایه‌تیه‌وه‌ هاوکاری خۆینه‌ر و وه‌رگره‌کان ده‌کات، که‌ (په‌یامی ترس و ئاگادارکردنه‌وه‌ له‌پوودانی کاره‌سات) له‌م ده‌ربهرینه‌دا پێشبینی ده‌کریت. زانیارییه‌کان به‌پێی پێویست پێشکه‌ش کراون (گالته‌ و به‌لاریدا بردنی) تیدا نییه‌، قسه‌که‌ر له‌ ئه‌وه‌په‌ری هه‌ستکردن به‌ به‌رپرسیاریه‌تی و



به‌ئاگایی و له‌ناخه‌وه قسه‌که‌ی ده‌کات و زانیارییه‌کان به‌گوییگره‌کانی ده‌گه‌یه‌نیت.

له‌شیکردنه‌وه‌ی پراگماتی و پشتبه‌ستن به‌بنه‌مای هاریکاری، ده‌بیت پشت به‌وه‌ده‌قانه‌ببه‌ستین، که‌به‌شیوه‌زمانیکی (کورت و پوخت) نووسراون، یان‌گوتراون، زمانیکه‌هه‌موو‌که‌سیک‌ده‌توانیت‌به‌ئاسانی به‌کاری به‌ئیت و تیی‌بگات، له‌هه‌مان‌کاتدا‌هه‌مان‌زمان‌پراوپره‌له‌ (واتا و فره‌واتایی و مه‌به‌ستی ئاشکرا و نائاشکرا، په‌یام و فکر و بۆچوون و لیكدانه‌وه‌ی هه‌مه‌جۆر، مه‌به‌ست و شیواز).

### لادان له بنه‌مای هاریکاری چه‌ندی

نمونه: ئە ز ئ ی ز ی دی م ه.

ئهمه‌لادانه‌له‌بنه‌مای‌چه‌ندی، چونکه‌قسه‌که‌دووباره‌ده‌کاته‌وه‌وبه‌پچر‌پچری‌بۆ‌ئه‌وه‌ی‌به‌دوو‌شیوه‌و‌دۆخی‌جودا‌جه‌خت‌له‌سه‌ر‌ئیزیدیبونیان‌بکاته‌وه‌.

نمونه: کچم به‌عاره‌بکردنی، ده‌قه‌ری‌شنگالی‌هی‌ئه‌ورۆ‌نییه‌، هی‌سه‌روبه‌ندی‌به‌تورکمانکردنی‌قه‌لاتی‌هه‌ولیریییه‌...

ئهمه‌لادانه‌له‌بنه‌مای‌هاریکاری‌چه‌ندی، زانیاری‌هه‌ر‌له‌باره‌ی‌ئیزیدییه‌کان‌نادات، به‌لکو‌باسی‌به‌تورکمانکردنی‌قه‌لای‌هه‌ولیریش‌ده‌کات، واته‌له‌چه‌ندی‌لایداوه‌، له‌باسی‌ئیزیدی‌په‌ریوه‌ته‌وه‌و‌زانیاری‌پتر‌ده‌رباره‌ی‌هه‌ولیریش‌ده‌دات، له‌بنه‌مای‌چه‌ندی‌پیویسته‌زانیارییه‌کان‌به‌گویی‌پویست‌بگوتریت‌و‌زانیاری‌زیاده‌نه‌وتریت، به‌پێچه‌وانه‌وه‌ده‌بیته‌لادان‌له‌بنه‌مای‌چه‌ندی.

### ۲-۲ بنه‌مای هاریکاری چۆنیه‌تی، دروستی

ئهمه‌جۆریکی‌دیکه‌ی‌بنه‌مای‌هاریکارییه‌له‌نیوان‌قسه‌که‌ر‌و‌گوییگر‌بۆ‌چۆنیه‌تی‌ده‌ستخستنی‌زانیاری‌پتر، یان‌زانیارییه‌که‌له‌بریکی‌دیارکراودا‌ده‌بیت‌پیشکەش‌بکریت، که‌دروسته‌و‌جیگه‌ی‌متمانیه‌و

زیاد نییه و زیاده‌رۆیی تیدا نه‌کراوه. بۆیه له‌م بواره‌دا ده‌لین (هه‌ولێ) به‌خشینی ئه‌وه بده، که راسته، مه‌به‌ست چۆنیه‌تی به‌خشینی زانیاریه‌کانه، به‌رۆونی و دوور له‌ فره‌واتایی و نادیااری، بۆ نمونه:

\* ئه‌و کچه کئییه؟

کچی برامه.

له‌م رسته‌یه‌دا بنه‌مای چۆنیه‌تی تیدا ره‌چاوکراوه، واتاکه‌ی به‌رۆونی ده‌رده‌که‌وێت، به‌لام له‌رسته‌یه‌کی وه‌کو ئه‌م نمونه‌ی خواره‌وه بنه‌مای چۆنیه‌تی به‌زینراوه، ده‌توانرێت به‌نادیاار دابنرێت، وه‌کو:

\* ئه‌وه ئه‌و کچه‌یه، که له‌ ئاهه‌نگه‌که بوو.

دوور نییه ئه‌م به‌زاندنه له‌لایه‌ن قسه‌که‌ر و گوێگره‌وه، بۆ مه‌به‌ستیکی تایبه‌تی بی‌ت، یاخود بۆ شارده‌وه‌ی زانیاریه‌کان بی‌ت. (ئیبراهیم، ۲۰۱۴، ۱۸). له‌م رۆمانه‌دا بنه‌مای چۆنیه‌تی زۆر به‌کارهاتوه، لێره‌دا چه‌ند نمونه‌یه‌ک ده‌خه‌ینه‌رۆو، وه‌ک:

\* که‌ژێ له‌شیوه‌ی ورپینه‌ ده‌لێت: پیری چل چله، به‌ قسه‌ی تۆم کرد، رپیی سه‌ر شنگالم گرت.

که‌می ده‌نگ هه‌لدینی: چیای شنگال که‌شتیه‌که‌ نوقم نابێ.

له‌م ده‌ربهرینه‌دا له‌رۆوی فکری و به‌ستنه‌وه‌ی رۆوداوه‌کان به‌سه‌رچاوه‌ی میژووی ده‌ربازبوون پێوانه‌که‌ی به‌ که‌شتی ده‌کات و شه‌نگالیش یه‌کسانه و هه‌یمایه بۆ مانه‌وه و به‌ره‌نگاری ئیزیدییه‌کان به‌رانبه‌ر داگیرکاران. له‌م رۆمانه‌یه‌وه پێوانه‌کردنی هاریکاری چۆنیه‌تی، که وابه‌سته‌یه به‌ (واتا و لیکدانه‌وه و به‌ستنه‌وه‌ی رۆوداوه‌کان به‌سه‌رچاوه‌ی میژوویی و هه‌لینجانی ئاکامه‌که‌ی). واته ده‌قنوس ئه‌و بنه‌مایه وه‌کو هاریکاری و ئاسانکاری بۆ تیگه‌یشتن و لیکدانه‌وه لای وه‌رگر و خوینه‌ر به‌کاره‌یناوه، هه‌روه‌ها به‌پێی پابه‌ندبوون به‌بنه‌مای هاریکاری چه‌ندی خۆی له‌گوتنی (نوح و له‌ چی نقوم نابیت و درێژکردنه‌وه‌ی بابه‌ته‌که و پیناسه‌کردن و ئاماژه‌کردن به‌ته‌واوی ناو و

شوین و کاته‌کان) پاراستوو، ئەمەش وەکو بنه‌مایه‌کی هاریکاری چۆنی به‌کارهێناوه. له‌هه‌مان کاتدا گۆیگره‌کان له‌رێگه‌ی گه‌یشتنی په‌یامی گوتاره‌که، ئەو (مه‌به‌ست و واتا و شتانه) هه‌لده‌هێنجن، ئەمەش ژماره‌یه‌ک گریمانه لای وەرگر دروست ده‌کات، به‌پێی ئەو ده‌وروبه‌ره‌ی گوتاره‌که‌ی تیدا به‌کارهێنراوه. بۆ نمونه، من وەکو خوینەر گریمانه‌ی ئەوه ده‌که‌م، گوتاری ئەم ده‌قه، که باس له (چپای شنکال که‌شتیه‌که‌ی نقوم نابیت) ده‌کات، په‌یوه‌ندی به‌بابه‌ت و بیرۆکه و ئەو بۆچوونانه‌وه هه‌یه، که ده‌بنه‌ ده‌ربری واتا و مه‌به‌سته‌کان، ئەوانیش به‌پێی ده‌وروبه‌ری به‌کارهێنانی بابته‌که.

نموونه: ئاواز له ئایینی ئیزیدیانه‌وه‌یه، بالداریش ئاوازی له تهن‌بووره‌که‌ی مه‌له‌کی تاوس ده‌خوینن.

له‌م ده‌ربهرینه‌ی زمانیه‌دا قسه‌که‌ر هاریکاریمان ده‌کات بۆ ئەوه‌ی بگه‌رێینه‌وه سه‌ر سه‌رچاوه‌یه‌ک، که دانیایی و پیدانی زانیاری دروستی تیدایه. له‌و سه‌رچاوه‌ به‌لگه‌داره به‌هیزه‌ی له‌م ده‌قه‌دا له‌زۆر شوینی دیکه کاری له‌سه‌ر کراوه (ته‌نبوور و ئاواز و گۆرانییه). ئەو ده‌لیت (ئاواز) له‌ژیانی ئیزیدییه. ئەم ده‌ربهرینه‌ هه‌روا ده‌ربهرینیکی ساده‌ی گۆرانی گوتن و موسیقا نییه، به‌لکو (ئاواز) سه‌رچاوه‌ی (دروستکردنی دۆخیکی ده‌روونی و کۆمه‌لایه‌تی ئارام و دوور له‌شه‌ر و کوشتن و تۆله‌کردنه‌وه‌یه)، پێچه‌وانه‌ی (شمشیر و تیره). سه‌رچاوه‌یه‌کی دیکه مه‌له‌کی تاوسه، که بۆته هه‌یما و مایه‌ی ئارامی و ئاشته‌وایی و هه‌یورکردنه‌وه نه‌ک شه‌ر.

نموونه: کورێ من، مه‌رد به، به ئیزیدی بژی.

ئهمه ویناکردنیکی خه‌یالیی قسه و په‌یوه‌ندیکردنیکی پۆحیه له‌نیوان کورێک و دایکیک. له‌م ده‌ربهرینه‌ کرده‌ی پێوانه‌کردنیکی فکری و کۆمه‌لایه‌تی وینا کردووه، که بریتیه‌ی له‌مه‌رد به، به (ئیزیدی بژی). ئەم دوو ئاماژه وه‌سفیه‌ی بریتیه‌ی له‌بنه‌مای هاریکاری چۆنیه‌تی و دروستی.

قسه‌که‌ر له‌م ده‌قه‌که کوریکه ئامۆژگارییه هیما بۆکراوه‌که‌ی دایکی ده‌گیریت‌ه‌وه، که له دووره‌وه وه‌کو هیما و ئاماژه‌یه‌کی ده‌روونی پیی گوتوه، کورپه‌که‌م به‌م جوړه‌بژی، که من ئاماژه‌ی پینده‌که‌م. (مه‌رد) و (ئیزیدی ژیان) پیوانه‌یه بۆ کورپه‌که. واته ده‌کریت له‌کرده‌ی هاریکاری چۆنیه‌تی پیوانه‌که (هیما، ره‌من، واتا، زهنی و لیکدانه‌وه‌ش) بیت. که له‌ده‌قه‌که‌دا به‌م جوړه‌ پیوانه‌ی (بۆچوون و هه‌لویست و تیروانین و ویناکردن و گیرانه‌وه‌ی تیگه‌یشتنی بۆ سه‌یرکردنه‌که‌ی دایک) کردووه. (جوړج یۆل) ده‌لێت ((کاتیگ قسه‌که‌ر گوتیه‌که به‌ره‌م دینیت، وشه‌یه‌که له‌پیوه‌ره‌که هه‌له‌بژیریت، که زۆرتین و دروستترین زانیاری له‌پووی چه‌ندی و چۆنییه‌وه به‌پیی بارودۆخه‌کان تیندایت)) (یۆل، ۲۰۱۶، ۷۶). مه‌به‌ست له‌مه‌ ئه‌و ئاماژه و وشه و ده‌سته‌واژانه‌یه، که ده‌بنه‌ پیوه‌ر بۆ چۆنیه‌تی به‌کاره‌ینانی بنه‌ماکانی هاریکاری چه‌ندی و چۆنیه‌تی.

### لادان له‌بنه‌مای هاریکاری چۆنیه‌تی

رۆژ له‌ ئایینی ئیزیدی یه‌کیکه له‌ کۆله‌گه سه‌ره‌کیه‌کانی بیرورا و که‌لتوور و ئایین، (که‌ریم کاکه) له‌ده‌قی (شنگال، هایى ل من) ده‌لێت: رۆژیش دژوون ده‌بی، ئه‌و رۆژانه‌ی شه‌روشوور به‌رپا ده‌بیت و ئاگر ده‌که‌ویت‌ه‌وه و دووکه‌ل ته‌پوتۆز به‌ئاسماندا ده‌چن، رۆژیش هه‌ست به‌پییسی و دژوونی ده‌کات... جوان جوان خۆ ده‌شوات و سپیده‌ی دواپی، له‌ به‌ری ده‌چله‌وه پاکژ پاکژ وه‌ک چاوی ئیزد ده‌دره‌وشیت‌ه‌وه و به‌سه‌ر شنگالدا هه‌له‌دیت‌ه‌وه.

له‌م گوتنه‌دا له‌بنه‌مای چۆنیه‌تی هاریکاری لایداوه، به‌لام به‌شیوه‌یه‌کی ناراسته‌وخۆ ویناکردنیکی هونه‌ری دروست کردووه، ئه‌گه‌ر رۆژ به‌ره‌و دژوون بوون و نه‌بینین و پشتکردنه ئیزیدیش چووبیت، نه‌خیر ئه‌وه جاریکی دیکه ده‌گه‌شیت‌ه‌وه و خۆی ده‌شوات و پاکژ ده‌بیت‌ه‌وه، به‌واتا قووله‌که‌ی (رۆژی رزگاربوونی ئیزیدییه‌کان

هەلدیتەوه). لادانەکه لهو وەسفەدا دیت، که بوونەتە سەرچاوه و ھۆکار بۆ دژوون بوونی پوژ، لەکردهوه‌دا پوژ دژوون نابیت، بەلام کاتیک (سەرچاوهی فکری مروّف) پیس دەبیت، بە ھەر ھۆکاریک بیت (ئایدیۆلۆجی، ئایینی، کۆمەلایەتی، کەلتووری، ئابووری.. تاد) سەرچاوهی (بەزەیی و ویژدان و پیکەوہ‌ژیان و پروناکی و ھەقیقەت بینین و پرزگاری) تووشی لیلی و شیوان و ئاژاوه دەبیت.

لەم لادانەدا، دەکریت بلین لادانیکى ناستانداردە، ئاساییە بۆ بەدیھینانی وەسفیکى ئەدەبی و واتایەکی قولی ھزری و دەرختنی سەرچاوهی ھزری (ئایین و کۆمەلگا و کەسەکان)، که لای ئیزیدیەکان خۆی له (پوژ) دەبینیتەوه، مامەلەى بەم جوړه له‌گەل بکریت.

نمونه: خۆتان تیکمەدەن، ئەو فرۆکەیه دۆستە، دوژمن نییە.

چەکارەکه وا باگووی دایەوه:

ئیزیدی دۆست نییە.

دەقنوس ھاوکاری خۆینەر دەکات، که ئەوهی پروودەدات نیگەرانیی خەلکەکیە لهوهی که دوژمن زالە، ترسی دوژمن لەهەموو لایەکا بالادەستە، دوژمن تۆقینەرە، ئازار بەخشە. گۆرانیک پروودەدات (دۆست) دەردەکەون، که ئیزیدیەکان لەئەنجامی ئەو کوشتارەى دژیان بەپێوەدەچیت، چی دیکە کەس بەدۆستی خۆیان نازانن. واتە نووسەر ھاوکاریمان دەکات، که ئەو کەسانەى لەسەر چیاى شەنگال ئابلوقة‌دراون، لەدوخیکی سەختی دەروونیدا دەژین، متمانەیان بەھیچ کەس و لایەنیک نەماوه (ئیزیدی دۆستی نییە). ئەمە لادانە لەبنەمای هاریکاری چۆنیەتی، چونکه قسەکەر پرسیارى شتیک دەکات، وەرگریش له‌و‌لامە‌کە‌یدا شتیکى دیکە دەلێت.

بەپروای (گرایس) ئاخاوتن چالاکییەکه بەهاریکاری ھاوبەشەکانی قسەکردن دیتە ئەنجام و لەژێر دەسەلاتی بنەمای هاریکاریدایە (عەلی، ۲۰۰۰، ۹۱). بەپێی ئەو بنەمایە قسەى چەکارەکه، که بۆتە

پوونکردنه‌وه‌یه‌کی پر واتا، بۆ ئه‌وه‌ی هاریکاری قسه‌که‌ری نیو ده‌قه‌که و وه‌رگره‌کانی ده‌ره‌وه‌ی ده‌قه‌که‌ش بکات، به (کورتی و کوردی و پوختی) گوتراوه، هیچ (پوونکردنه‌وه‌یه‌کی زیده و وه‌سفکردن و زانیاری نا پنیوستی درێژدادرانه‌ی تیدا به‌کار نه‌هینراوه) به‌کورتی ده‌لێت (ئیزی‌دی دۆستیان نییه)، ته‌واو. ئی‌مه له واتا ساده‌که، ئه‌وه‌ی به‌پێی ده‌وروبه‌ری قسه‌کردن و گفتوگۆیه‌که به‌رپۆه‌چوه تیده‌گه‌ین، که ئه‌وان له‌باری هه‌قیقه‌تی ده‌ره‌کی و دۆخی ده‌روونی ناوه‌کی خۆیان (ته‌نیان)، به‌لام واتا شاراوه، یان به‌خشکه گوتراوه‌که‌ی نیو ئه‌م قسه‌یه، ئه‌وه‌یه، که (ئیزی‌دییه‌کان هه‌ر ته‌نیا نین، به‌لکو متمانه‌یان به‌که‌س نه‌ماوه. ئازاری نه‌بوونی دۆست و پشتوپه‌نا به‌سه‌ختی و هه‌ستیکی پر له‌ئازار ده‌رپراوه)، له‌هه‌مان کاتدا واتای (ئابلوقه‌دان و مه‌رگه‌ساته‌کانیش) ده‌گه‌یه‌نیت.

## ۲-۳ بنه‌مای هاریکاری په‌یوه‌ندی

له‌م بواره‌دا ده‌بیت زانیاری و جوړیک له‌و شتانه به‌کاربه‌ینریت، که په‌یوه‌ندیان به‌یه‌که‌وه هه‌یه، نه‌ک شتیک، که دوور بیت له‌ قسه‌کردنه‌که. ده‌بیت مه‌سه‌له‌که په‌یوه‌نیدار بیت و ئاسانکاری بۆ ئاخاوتن بکات له‌کاتی پووداونی کاره‌که‌دا، واته گونجانی ئاخاوتنه‌کان له‌گه‌ل په‌یوه‌ندییه‌کان و شوینی په‌یوه‌ندییه‌کان هاوشان بن، وه‌ک:

پیشمه‌رگه‌ی به‌هه‌لمه‌ت له‌گه‌ل مه‌حمود ئیزی‌دی چوو.

یه‌کیک له‌ بنه‌ماکانی لیکه‌وته‌ی ئاخاوتن پێی ده‌گوتریت بنه‌مای هاریکاری په‌یوه‌ندی، ئه‌و په‌یامه‌ی له‌نیو گفتوگۆکاندا ده‌گه‌یه‌نریت، واته به‌شیوه‌یه‌کی ناراسته‌وخۆ په‌یام و زانیارییه‌ک ده‌گوتریت، به‌لام په‌یوه‌ندیان به‌باسه‌که‌وه هه‌یه ((له‌م پووه‌وه ئه‌و ده‌رکه‌وتانه به‌شتیکن له‌و په‌یامه‌ی گه‌یشتووه، به‌لام ده‌رنابردریت، قسه‌که‌ران ده‌توانن به‌رده‌وام حاشا بکه‌ن له‌مه‌به‌ستی گه‌یاندنی واتای له‌م چه‌شنه، که‌واته

لینکه‌وته‌ی گفتوگو ده‌شیت رەتەبکریته‌وه و بە‌شێوه‌ی جیاواز دە‌کریت بە‌ئاشکرا رەتەبکریته‌وه، یان بە‌هێز بکرین)) (یۆل، ۲۰۱۶، ۸۰). لە‌م دە‌ربەرینه‌ی دە‌ره‌وه‌دا، که له‌شێوه‌ی گفتوگو دە‌ربەرپاوه، له‌بنه‌مای هاریکاری پە‌یوه‌ندی بە‌کار‌دیت، بە‌لام دە‌کریت کارلیکی گفتوگو‌وشی پی‌بگوتریت، کاتیکی ده‌لیت (پیشمه‌رگه‌ی به‌هه‌لمه‌ت) ئە‌مه وه‌سفیکی ئە‌رینییه، پی‌وانه‌یه بۆ (هه‌لمه‌ت، به‌هیز، کاریگر، به‌نیوبانگ، دوژمن شکی، به‌ریز.. تاد)، بە‌لام ئە‌م سنووره ته‌نیا هه‌تا سه‌رده‌می بوونی (مه‌حمود ئیزی‌دی) ده‌روات، دوا‌ی ئە‌وه‌ی (ئە‌و وه‌سفه بۆ پیشمه‌رگه ده‌گوریت)، یان (نامینیت).

قسه‌که پە‌یوه‌ندی به‌وه‌سفی (ئیزی‌دی و بۆ‌چوونی ئیزی‌دیه‌کانه‌وه) هه‌یه له‌باره‌ی (هه‌لویستی پیشمه‌رگه له‌ ساته‌کانی هێرش‌ی داعش دژی ئیزی‌دیه‌کان) ساتیکه‌ پر له (هه‌لچوون، کار‌دانه‌وه، ناسروشی، توورپه‌ی، بی ئومیدی، شکان، بیرکردنه‌وه له‌ ژیر هه‌ژموونی کاریگره‌ی پووداوه‌کان... تاد). بە‌لام دیسان لۆجیکی به‌هیزی تیدا‌یه، که ئیزی‌دیه‌کان (کوردن، پیشمه‌رگه‌ن، قاره‌مانن و ئازان، مه‌حمود ئیزی‌دیش سیمبول و هێما و نیشانه‌ی ئە‌و وه‌سفه‌یه). لێ‌رده‌دا دوو (قسه‌که‌ر و نێره‌ر هه‌یه) یه‌که‌میان قسه‌که‌ریکی ئیزی‌دیه له‌نیو ده‌قه‌که‌دا ئە‌رکی گفتوگو‌ی بۆ راپه‌راندنی کرده‌ی کارلیکی ئاخاوتن و هاریکاری پە‌یوه‌ندی راده‌په‌رینیت، گوتاریکی رە‌خنه‌گرانه‌ی هه‌یه، ده‌یه‌ویت بلیت: (ئیمه تا ئە‌و شوینه هه‌بووین و له‌لایه‌ن پیشمه‌رگه‌وه پالپشتی ده‌کراین و ده‌پاریزراین، که مه‌حمود ئیزی‌دی زیندوو بوو)، (پیشمه‌رگه تا ئە‌و کاته پیشمه‌رگه بوو، که مه‌حمود شه‌هید نه‌کرا‌بوو). په‌یامی ئە‌م گوتاره رە‌خنه‌گرتنه له‌ پیشمه‌رگه، که نه‌یتوانی به‌ره‌نگاری له‌ شه‌نگال بکات و ئیزی‌دیه‌کان بپاریزیت.

نموونه: به‌هه‌شتی چی! گوو به‌ دیرۆک، تو چی ده‌لیی؟ نابینی له‌کوئی! واز‌بینه، برا واز‌بینه له‌و قسه‌ قۆرانه...

گوئیگر گریمانە‌ی ئەو دەکات قسە‌کەر بە‌هەشت بە‌ناشیرن و وشە‌ی نادروست وەسف بکات، کەچی پێچە‌وانە‌ی ئەو‌ە‌ی دە‌لێت (بە‌هەشتی چی)، کە ئەمە ئەو پە‌ری (توورە‌یی و بی‌زاری و پە‌تکر‌دە‌و و لە‌هە‌مان کاتدا خۆ‌یە‌کلای‌کردنە‌و‌ە‌ی فکر و تی‌روانینە لە‌بارە‌ی بی‌ر‌کردنە‌و‌ە‌ی ئایینی، یە‌کسەر بە‌وریاییە‌کی زۆر و بە‌هێ‌زی‌کی قایمە‌و‌ە‌ دە‌لێت (گوو بە‌دی‌رۆک). واتە دی‌رۆک سەر‌چاو‌ە‌ی هێ‌زی‌کی خراپە و نائۆمیدی و داتە‌پین و ناخۆشی و کارە‌ساتی هینا‌و، لە‌می‌ژوو فیر نە‌بوونی تیدا‌یە، می‌ژوو هیچ نییە. ئەو‌ە‌ی گوترا‌و قسە‌ی کە‌سی‌کە، کە لە قسە‌کانی (دی‌رۆک زان) بی‌زار و بی‌هێ‌ز بو‌و. دۆخی قسە‌کانی دی‌رۆ‌کان و شوین و کاتی قسە‌کانی پێ‌دە‌چیت نە‌گونجاو بیت. (شوین بریتی‌یە لە‌ خۆ‌شار‌دە‌و‌ە‌ و گە‌ران بە‌دوای دەر‌باز‌بوون لە‌ چیا‌ی شە‌نگال، کات قورس، ئالۆز و دژ‌وارە، هیچ ساتیک بۆ ئارامی و بی‌ر‌کردنە‌و‌ە‌ و گە‌ران بە‌دوای پش‌کنینی سەر‌چاو‌ە‌ می‌ژوو‌وییە‌کان نییە، کە‌سە‌کان کاتیان نییە تە‌نیا بی‌ر لە‌ (چارە‌نووسی کە‌سوکار و خوشک و دایکە دی‌ل‌کرا‌و‌ە‌کانی دە‌ستی ئال‌پ‌رە‌شە‌کان دە‌کە‌نە‌و، بی‌ر لە‌ رێ‌گای دەر‌باز‌بوون، ترس لە‌ هێ‌ز‌شی ئال‌پ‌رە‌شە‌کان بۆ‌سەر چیا، نی‌گە‌رانی لە‌ نە‌بوونی پشت‌وپە‌نا بۆ کوردانی ئیزیدی، قسە‌ی مە‌لا کور‌دە‌کە‌ی هە‌لە‌بجە لە‌‌شاری هە‌ولێر دە‌کە‌نە‌و، بی‌ر لە‌‌چیرۆکی ئازار و مە‌ینە‌تە‌کانیان دە‌کە‌نە‌و) کاتی بی‌ر‌کردنە‌و‌ە‌ لە‌ می‌ژوو‌ویان نییە. دۆخی‌کی دەر‌وونی سە‌ختە، مرۆ‌ف لە‌م ساتانە‌دا زۆر بە‌زە‌حمە‌تی دە‌توانیت بە‌شی‌و‌ە‌یە‌کی س‌روشتی و س‌تراتی‌جی و قوول بی‌ر بکاتە‌و.

بۆ‌یە لە‌‌رێ‌گە‌ی بنه‌مای هاریکاری پە‌یو‌ە‌ندی بە‌‌کورتی و پوختی بی ئە‌و‌ە‌ی زی‌ادە‌‌رۆ‌یی، یان لادانیک، کە پە‌یو‌ە‌ندی بە‌‌باسە‌‌کە‌و نە‌‌بیت ر‌و‌وب‌دات، دە‌‌لێت (قسە‌ی قۆ‌رە). (وا‌زبێ‌نە) لە‌و شتە‌نە‌ی پە‌یو‌ە‌ندیان بە (می‌ژوو) هە‌یە. ئی‌مە گ‌رنگ ئە‌و‌ە‌یە ئی‌ستا لە‌ چ دۆخ و بار‌یک‌داین. پە‌یو‌ە‌ندی نی‌وان (می‌ژوو، ئی‌ستا) مان بۆ دەر‌دە‌خات، پە‌یو‌ە‌ندی نی‌وان



(بیرکردنه‌وه به‌هیمنى و بیرکردنه‌وه له‌دۆخیکى ناسروشتى) باس ده‌کات. (بیرکردنه‌وه‌ی لۆجیکى و کۆنترۆلى خود و هیوربوونه‌وه و گه‌رانه‌وه بۆ میژوو دهرده‌خات، ئەزموونى رابردوو و بیره‌یتانه‌وه‌ی کاره‌سات و پووداوه‌کان ئاماژه پێده‌کات، له‌هه‌مان گاکیشدا هه‌لچوون و توورپه‌ی و گه‌ران به‌دوای دۆزینه‌وه‌ی واقیعیکی تازه، که په‌یوه‌ندى به ساتى قسه‌کردنه‌کانه‌وه هه‌یه نیشان ده‌دات)، ئەمه په‌یوه‌ندى نیوان (کۆن و نوێ، میژوو و ئیستا و داها‌توو، بیرکردنه‌وه له‌دۆخى توورپه‌ی و بیرکردنه‌وه به‌هیمنى و خۆ کۆنترۆلکردن، که‌سیکی شاره‌زا و دیرۆکزان و قوول، که‌سیکی دابراو له‌میژوو، سه‌رچاوه و سه‌رچیخ، ناکۆکی و هاوسه‌نگی و یاخیبوون له سه‌رچاوه‌ی میژوویی) پيشان ده‌دات.

بنه‌مای هاریکاری په‌یوه‌ندى، هاوکارى گه‌ياندى ئەو زانیاریانه‌مان ده‌کات، که مرۆف له‌کاتى لیقه‌ومان و ئابلوقه‌دان له‌شه‌ر و له‌ساته ناخۆشه‌کانى نیو کاره‌ساتدا به‌شێوه‌یه‌ک (بیر ده‌کاته‌وه و بریار ده‌دات و هه‌لسوکه‌وت ده‌کات)، ئاسایى نییه، به‌لام به‌شیکه له هه‌قیقه‌تى دهرکه‌وتنى ئەو زانیاریانه‌ی له‌ئه‌نجامى گفتوگۆیه‌کى ئالۆز دهرده‌که‌وێت.

### لادان له بنه‌مای هاریکاری په‌یوه‌ندی

نمونه: که‌س رسته‌ی زارى که‌ژێ نه‌بیست.

کرده‌ی بنه‌مای په‌یوه‌ندی له هه‌ندیک بواردا لادانى تێدایه، یه‌کێک قسه ده‌کات، به‌لام ره‌نگه گویبێستى قسه‌کانى نه‌بن، یان وه‌لامیک دهرده‌نه‌وه به (مه‌به‌ست، یان بى مه‌به‌ست) په‌یوه‌ندی به‌بابه‌ته‌که‌وه نییه. بۆ له‌م دهربرینه‌دا، که په‌یوه‌ندی به (جوو) هوه هه‌یه، که‌س گویبێستى قسه‌ی که‌ژێ نابێت؟ لێره‌دا به مه‌به‌ست گویگره‌کان نایانه‌وێت گویبێستى ئەم قسه‌یه بن، چونکه ناوه‌یتانى (جوو) نه‌ک له‌پیش ئیسلامیه‌کان و عه‌ره‌بدا بقیه‌یه، به‌لکو ئەم بقیه‌بوونه وه‌کو به‌شیک

له‌گوتاری سه‌رکوتکردن و کاردانه‌وهی توندی دژایه‌تی و تومه‌تبارکردن له‌گۆشه و شوینیکی بچوکی ئابلوقه‌دراوی دابراو له‌هموو جیهانیش جوړیک له‌بقه‌بوونی پیوه‌دیاره.

گوینگره‌کان به‌مه‌به‌ستی خۆدوو‌رگرتن له‌ ناوی (جوو)، خۆپاراستن له‌گرفته‌کانی بیرکردنه‌وه و کاردانه‌وه و تومه‌تبارکردن که په‌یوه‌ندی به‌ جووه‌کانه‌وه هه‌یه، نه‌یانویستوو ه‌گوینیستی ئەم قسه‌یه بن، که (که‌ژئ) کردوو‌یه‌تی. وه‌کو (محمد معروف) ئاماژه‌ی پیده‌کات له‌ (ئه‌رکی هه‌وال گه‌یاندن و ده‌رب‌پین، ئه‌رکی راپه‌راندن له‌پروانگه‌ی قسه‌که‌روه دیاری ده‌کریت، به‌و واتایه‌ی قسه‌که‌ر به‌ کاریک هه‌ستیت، به‌په‌چه‌وانه‌شه‌وه له‌ئه‌رکی فه‌رماندان و پرسیار و ورووژاندن، گوینگر دیته‌ به‌ر رۆشنایی و چاوه‌رپیی ئه‌وه‌ی لی ده‌کریت، یان به‌کاریک هه‌لسیت (فه‌رمان)، یان هه‌ستیکی تیدا دروست بیت (ورووژاندن)، یان زانیارییه‌ک بدات به‌ قسه‌که‌ر، پرسیار)) (فتاح، ۲۰۱۱، ۳۵-۳۶). مه‌به‌ستمان له‌مه‌دا ئه‌وه‌یه له‌ته‌ک هه‌وال و زانیاری، که قسه‌که‌ر پی هه‌لده‌ستیت، ورووژاندنیش له‌ به‌کاره‌ینانی ناوی (جوو) هه‌یه، که کاره‌که لای وه‌رگروه راده‌په‌رینریت، بۆ نمونه ده‌لیت:

جوو نا چل میرا رینادا.

واته ئه‌رکی پاراستنه‌که لای وه‌رگر و گوینگره‌وه (جوو نییه، به‌لکو چل میرا)یه. نووسه‌ر ده‌بیت وریای به‌کاره‌ینانی ده‌رب‌پینه‌کان بیت، چونکه زمان رپسا و ئه‌رک و ده‌رب‌پین و واتای فره‌ په‌هه‌ندی له‌خۆگرتوو. ته‌نیا ئاساییه له‌ یه‌ک وشه و فورمدا به‌پیی ده‌وروبه‌ری به‌کاره‌ینانه‌که (واتای جیاوازی) دروست بیت.

## ۲-۴ بنه‌مای هاریکاری شیوه / رپباز

له‌م جووره قسه‌کردنه‌وه‌دا قسه‌که‌ر هه‌ول ده‌دات خۆی بپاریزیت له‌ شاراوه‌یی مانا و نادروستی گوتنه‌کان. واته ئەم بنه‌مایه داوای دروستی

زانباریه‌کان ده‌کات له‌ئاخاوتندا و خۆ دوورگرتن له‌نادیاری و دوورکه‌وتنه‌وه له‌دریژ دادرێ ناپیویست ، وه‌کو:

تۆ بلیی، لی‌ره‌ش ژیانان ق‌رکردبێ!

نموونه: ده‌موچاوی شوشه‌ت، لی‌وی کولایه‌وه: تۆ، به‌کانی سپی

نه‌بێ، خاوی‌ن نابیه‌وه.

ئه‌مه سه‌ره‌تای په‌یوه‌ندی‌کردنه به‌ وه‌رگر، که قسه‌که‌ر له‌دو‌خیکێ ده‌روونی و ده‌پاوکی و ترسیکی قورسدا کاته‌کانی به‌پ‌رێ ده‌کات. باسی (کات واته ژیان) ده‌کات. ئه‌گه‌ر ژیان ق‌رکرایه‌ت، واته کاتیش کو‌تایی دیت. ئه‌و که‌سه به‌شی‌وه‌یه‌ک له‌شی‌وه‌کان له‌ده‌ره‌وه‌ی کات سه‌یری پ‌ووداوه‌کان ده‌کات، ده‌پ‌رسی‌ت، پ‌رسکردن کرده‌یه‌که، پ‌یویستی به‌ وه‌رگر هه‌یه، چونکه (فه‌رمان و پ‌رس و وروژاندن) ده‌بی‌ت وه‌رگر کاری وه‌لامدانه‌وه‌که‌ی ئه‌نجام بدات، یان داوا و فه‌رمان و کارتیکردنه‌که هه‌لسوو‌پ‌ینیت. له‌م ده‌رپ‌ینه‌دا (قسه‌که‌ر خۆی وه‌رگری خۆیه‌تی) ئه‌و له‌گه‌ل ناخی خۆی گ‌فتوگو ده‌کات و قسه‌ ده‌کات.

له‌ده‌قی ئه‌ده‌بیدا گه‌لیک جار ئه‌م جو‌ره گ‌فتوگو و وینه و ویناکردنه‌ دروست ده‌بن، که‌سیک خۆی خۆی ده‌دوینیت، خۆی خۆی هه‌ل‌ده‌گری‌ت، خۆی خۆی توورپه‌ ده‌کات و پ‌رسیار له‌خۆی ده‌کات و هه‌ر خۆشی وه‌لامی خۆی ده‌داته‌وه. له‌م ده‌رپ‌ینه‌دا له‌قوولایی هه‌ستیکی ته‌ژی له‌ (گومان و ترس، ته‌نیایی و بی‌ده‌نگیدا) قسه‌ له‌گه‌ل ناخی خۆیدا ده‌کات.

نموونه: حه‌یف زوو به‌ قسه‌ی تۆمان نه‌کرد.

له‌وه‌لام و خویندنه‌وه‌ی سه‌ر تاشه‌ به‌ردان که ده‌لیت تیشک پیت

پیت، وشه‌ وشه‌، رسته‌ رسته‌ سپی سپی رژایه‌ سه‌ر لاپه‌په‌ی به‌رد،

به‌ردی مه‌یله‌ و زه‌رد، به‌ئاسته‌م ده‌خویندرايه‌وه:

وه‌لات هه‌موو ئیزیدینه، هه‌موو له‌سه‌ر دینی خودینه ئایینی بیگه‌ردی خودایی، بی په‌یامبه‌ر، خودی و به‌س، ئایینی سروشت، ئایینی ئاواز و ره‌نگ و تیشک و که‌سکایی و میهره‌بانی و بویری و ... .  
له‌م ده‌ربرینه‌دا، وه‌کو زۆر شوینی دیکه‌ی نیو ده‌قه‌که بنه‌مای شیوه‌ی هاریکاری، که به‌شیکه له لیکه‌وته‌ی ئاخاوتن، یان یه‌کیکه له بنه‌ماکانی ئه‌و بواره به‌روونی قسه و مه‌به‌ست و ویسته‌کانی ده‌ربریه‌وه، هیچ لیلی و ناروونیه‌ک له ده‌ربرین و واتا و مه‌به‌ست تیدا نییه. له هه‌مان کاتدا خوی له ئاخاوتن و گوتنی زیاده ده‌ربرین پاراستوه، به‌م جووره به‌شیوه‌یه‌کی توکمه و متمانه‌دار و ریزه‌بندییه‌وه شته‌کانی گوتوه. ئاخیه‌ره به‌زنجیره باسه‌کان ده‌گیڕیته‌وه.

### لادان له بنه‌مای هاریکاری شیوه / ری‌باز

له‌م گوته‌دا (ده‌موچاوی شوشته، لیوی کولایه‌وه: تو، به‌کانی سپی نه‌بی، خاوین نابیه‌وه)، جوړیک له (لیلی) واتایی هه‌یه، یان مه‌به‌سته‌که‌ی ناراسته‌وخویه. (ئایا تاوانی کردوه، تا پاک بکریته‌وه)، (یان برینه‌که‌ی پیس بووه)، (یان گومانیکی ده‌روونی هه‌یه)؟  
ده‌قنوووس له‌پریگه‌ی بنه‌مای شیوه‌دا، زۆر به‌کورتی، بی گیرانه‌وه‌ی زیاده‌ی به‌سه‌ره‌اتی لیوی برینداری (که‌ژی)، برووسکه ئاماژه‌یه‌ک به‌بوونی (کاریکی نه‌شیاو، گومانیکی ده‌روونی، بابه‌تیکی ناسروشتی) ده‌کات، کاتیک ده‌لیت: (به‌کانی سپی نه‌بیته، خاوین نابیه‌وه). (بیگومان) ئه‌گه‌ر بیگوتبایه (پاک) نابیه‌وه، ره‌نگ بوو گریمانه‌ی (پاکبوونه‌وه‌ی) رۆحیمان بکردبایه، یان (تاوانیک، یان کاریک، که لادان له‌که‌لتوور و ئه‌خلاق و ئایینی) تیدا بیته، به‌لام ده‌کریت بلین (خاوین) ره‌نگه مه‌به‌ستی (پیسبوونی برین، یان قورسی برین و ده‌رمانکردن) بیته. یان دوور نییه ده‌قنوووس بی وردبوونه‌وه له ئه‌رکی جیاوازی (پاکبوونه‌وه و

خاوینبوونه‌وه) که‌وتبیته ژیر کاریگه‌رییه‌کی تایبته و وشه‌ی دووه‌می به‌کاره‌ینابیت.

له‌راستیدا ئەم برینه په‌یوه‌ندی به‌ده‌ستدریژی ئالاره‌شیکێ کوژراوه‌وه هه‌یه، که (که‌ژێ) به‌چه‌قوی ده‌ستی ده‌یکوژیت و خوی لی درباز ده‌کات و ده‌گاته چپای شه‌نگال، به‌لام برینی سه‌رلیوی، که پیده‌چیت (مۆری ددانه پیسه‌کانی ئالاره‌شیک) بیت، ئازاری ده‌روونی ده‌دات و خاوین نابیته‌وه.

له‌م پروانگه‌یه‌وه ده‌کریت بلین لادانیک له‌پرووی واتایی له‌بنه‌مای هاریکاری شیوه‌دا پروویداوه، گریمانه‌ی دوو واتای جیاواز له‌نیوان (پاک) و(خاوین) بوونه‌وه ده‌کریت، یه‌کیکیان (رۆحیه) و ئه‌وی دیکه‌شیان (برینی جه‌سته‌یه و فیزیکیه).

### ئه‌نجام

- پابه‌ندبوونی نووسه‌ر/ قسه‌که‌ر به‌ بنه‌ماکانی هاریکارییه‌وه له نووسینی ئەم پۆمانه، پرۆسه‌ی ئاخاوتنه‌که‌ی سه‌رکه‌وتووتر کردووه و ئامانجی نووسینی پۆمانه‌که‌ی داوه به‌ ده‌سته‌وه.

- بنه‌ماکانی هاریکاری له‌م پۆمانه‌دا، له گێرانه‌وه‌ی به‌سه‌رهاته‌کان، بووه‌ته هۆی ئه‌وه‌ی که خویته‌ر هه‌ست به‌ واقعی به‌سه‌رهاته‌کان بکات و خه‌یالی بو‌نیو ئه‌و پرووداوانه‌دا بپروات.

- له نووسینی ئەم پۆمانه‌دا، نووسه‌ر جگه له‌وه‌ی که بنه‌مانی هاریکاری به‌کاره‌یناوه، بو‌ئه‌وه‌ی ئه‌و په‌یامه‌ی که پێیه‌تی بیگه‌یه‌نیته خویته‌ر، پابه‌ند نه‌بووه به‌ بنه‌ماکانی هاریکاری و لایداوه.

### سه‌رچاوه‌کان

- ئیبراهیم، هاوسەر نه‌وزاد فهقی (٢٠١٤)، مۆرفۆپراگماتیک له زمانی کوردیدا، نامه‌ی ماستەر، زانکۆی سلیمانی، فاکه‌لتی زانسته مرقایه‌تییه‌کان، سکولی زمان.
- بغوره، الزواوی (٢٠٠٠)، مفهوم الخطاب في فلسفة ميشيل فوكو، المجلس الاعلى للثقافة.
- ج. ب براون، ج. یول (١٩٩٧)، تحلیل الخطاب، ترجمه د. محمد لطفی الزلیطنی، د. منیر التریکی، جامعة الملك سعود، المملكة العربية السعودية.
- سورخی، رهحیم (٢٠١٣)، شیکردنه‌وه‌یه‌کی ره‌خنه‌یی گوتاری سیاسی رۆژنامه‌نووسی کوردی (١٩١٨-١٩٣٢)، ئەکادیمیای کوردی، چاپخانه‌ی حاجی شه‌هاب، هه‌ولێر.
- الشهری، عبدالهادی بن ظافر (٢٠٠٤)، استراتيجيات الخطاب، دار الکتب الجديدة المتحدة، ط ١.
- عکاشه، محمود (٢٠١٤)، تحلیل الخطاب في ضوء نظرية احداث اللغة، دار النشر للجامعات، قاهرة.
- عه‌لی، به‌کر عومه‌ر (٢٠٠٠)، میتافۆر له روانگه‌ی زمانه‌وانییه‌وه، نامه‌ی ماستەر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی.
- عه‌لی، تالیب حسین (٢٠١٩)، شیکردنه‌وه‌ی گوتار، چاپخانه‌ی هه‌یفی، هه‌ولێر.
- فان دایک، توین (٢٠١٤)، الخطاب والسلطة، ترجمه غیداء العلی، مراجعة وتقديم عماد عبداللطيف، المركز القومي للترجمة قاهرة، طبعة الاولى.
- فتاح، محمد معروف (٢٠١١)، زمانه‌وانی، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر.
- المسدی، عبدالسلام (١٩٩٧)، الاسلوبية والاسلوب، الدار العربية للكتاب.
- یقطن، سعید (١٩٨٩)، تحلیل الخطاب الروائي، المركز الثقافي العربي بیروت، ط ١.
- یۆل، جۆرج (٢٠١٦)، مه‌به‌ستناسی پراگماتیک، وه‌رگیزانی د. ره‌حیم سورخی، ناوه‌ندی توێژینه‌وه‌ی ئەده‌بی عه‌بدولره‌حمان زه‌بیحی، چاپخانه‌ی تاران، چاپی یه‌که‌م.

### المخلص

#### الخطاب وأساس التعاون في رواية يا ويلي على شنغال

عنوان الدراسة يتكون من الخطاب وأساس التعاون في رواية يا ويلي على شنغال او (وا ويلتاه شنغال) وهو يتعلق بالتحليل العملي لمبدأ الرواية وهو محاولة لإظهار أساس التعاون في الروايات. وينص الحد على أن العينات المأخوذة والمفسرة في رواية يا ويلي على شنغال (يا ويلتاه شنغال) قد ترجمت وجمعت وأن طريقة البحث هي وصف التحليل. في هذه الدراسة، الخطاب النصي هو الغرض الرئيسي من تفسير محتويات النص. التحقيقات التي أجريت حول الخطاب ، تم العمل عليها بطريقة مختلفة في هذا البحث من حيث اللغة الاجتماعية، وان العمل والغرض من الخطاب ونتائجه وإنتاج النص على أساس التعاون، له تأثير كبير على نجاح عملية الاتصال.

وتتكون هذه الدراسة من جزأين، جزء نظري يتم فيه مناقشة خطاب وتحليل الكلام والنص، مع ما يترتب على ذلك من عواقب الكلام ومبادئ التعاون والانحراف عن الأمثلة التي تم التطرق إليها، والجزء الثاني هو الجزء العملي من الدراسة، الذي يناقش فيه مبادئ التعاون والانحراف عن مبادئ التعاون بالاعتماد على الأمثلة المضمونة في رواية وا ويلتاه شنغال وتحليلها.

الكلمات المفتاحية: الخطاب، النص، مبدأ التعاون، الانزياح عن مبدأ التعاون.

## **Abstract**

### **The Speech and Cooperative Principle in the novel “Haye Li Mn Shingal”**

The title of the research is (The Speech and Cooperative Principle) in the novel “Haye Li Mn Shingal”. The study is a descriptive pragmatic analysis (cooperative Principle) of (Grice) which aims to identify the cooperative principles in novels. The framework is such that the examples are drawn and analysed from the novel “Haye Li Mn Shingal”. In this research, direct speech is the main factor of analysis in the structure of the speech. Unlike the studies that have been carried out previously about speech, this one has focused on a different strategy, from social perspective, the aim of speech, its consequences, reproducing content on the basis of cooperative have worked on it, and this principle has impacts on the success of the communication process.

The study consists of two parts, the first part is the theoretical background that emphasizes speech, its analysis and content, with the consequences of speaking and cooperative principles and disobeying the principles with examples. The second part is the practical part of the research that emphasizes on principles of cooperative and disobeying the principles depending on the examples with in the novel “Haye Li Mn Shingal” and its analysis.

Key words: speech, text, cooperative principle, violation of the principle of cooperation.