

# نیشانکاری پراگماتیکا زمانی

## د حهیرانوکیین کوردیدا

(گوڤهرا بههدینی) وهک نموونه

م. ه. زبیرهفان ئیبراهیم موسا  
پشکا زمانی کوردی - کولیژا زمانان  
زانکویا دهوک

م. ه. ناشتی حهجی حهسهن  
پشکا زمانی کوردی - کولیژا پهروهده -  
ناکری - زانکویا دهوک

### پیشهکی

نیشانکاری Deixis وهکو بوارهکی پراگماتیکا زمانی و گرنگ د فهکولینین زانستی پراگماتیکیدا دهیته هژمارتن. ئەف نیشانکاره زیدهباری ب پڕیژه کا گهلهک بهرفره و بهربه لاف د ئاخفتنا روژانه یا ههرا تا که کهسه کیدا، د ناف ژانرین ئەدهبی وهکو (چیرۆک، هوزان، ب تاییهتی د حهیرانوکیین کوردی) داژی هه نه. ئەف فهکولینه ب نافونیشانی (نیشانکاری پراگماتیکا زمانی د حهیرانوکیین کوردیدا " گوڤهرا بههدینی وهکو نموونه) کو فهکولینه که د ئاستی پراگماتیکیدا و پراکتیکرنا ئەوی ل سهرا مالکین حهیرانوکا کوردیه.

- ئارمانج ژ فهکولینی ئەوه، ئایا نیشانکاری پراگماتیکا زمانی د ناف حهیرانوکیین کوردیدا هه نه؟ ههروهسا ئەو نیشانکاره دناف حهیرانوکیین کوردیدا و ل گهل دهست نیشانکرنا ههرا جوهره کی چنه؟ حهیرانوکنقیس پتر په نایی بو کیز جوهره نیشانکاران دبهت؟ ئەرک و دهربرینا ئەفان نیشانکاران د مالکین حهیرانوکاندا چنه؟...هتد.

- ئەف فهکولینه ب شیوهکی گشتی ل دویف ریبازا ئەرکی شیکاری هاتییه ئەنجامدان.

- ئەف فهکولینه ب شیوهزاری بادینی دیا لیکتا سهریا کوردی هاتییه نقیسن و نموونین ئەوی ژ مالکین حهیرانوکیین کوردیین گوڤهرا بههدینی هاتییه وهرگرتن.

- گرنگیا فه کولینی د نهوئ چهنیدیایه، کوئهف نیشانکاره ب ستوینین ههره گرنگن د بواری پراگماتیکا زمانی ب گشتی و د حهیرانوکی کوردیدا ب تاییهتی دهینه نیاسین، دا کو ههمی ره گهزین دی ژ بو خزمه تکرنا وان بهینه دابینکرن. ژلایه کی دیغه نیشانکار وه کو بواره کی پراگماتیکی، گرنگیه کا مهزن ب شوو فه کرنا ئاخفتنا روژانه دایه، داکو ئهف ئاخفتنه شیوه به کی روون و ئاشکراتر ژ ئاخفتنکهری بگه هیته گوهداری. له ورا ههر ژ دهستپیکا پهیدا بوونا ئهفی بواری گرنگیه کا مهزن دناف فه کولینین پراگماتیکی هاتیه دان، بیگومان گرنگیدان ب ئهفان نیشانکاران ژلایی زانایین پراگماتیکیه دزفریته فه بو ئهوی روئی نیشانکاران دناف بواری زانستین ههین؛ ژ بهرهندي گهلهك جارن دهیته دیتن کو فه یله سوفا و زاناو زمانقان دناف فه کولینین خوډا به حسی نیشانکاران دکهن، ههول ددهن ئهفان نیشانکاران ب کاکلا زانستین خو ب هژمیرن. له ورا د ئهفی چهرخیدا فه کوله ر و زمانقانا د زوربه یا نفیسارین خوډا به حس ل گرنگیا فه کولینین نیشانکاران دیافی پراگماتیکیدا دکهن و ئهفی چهندي دووپاتدکهن و به حس ل جهی مفا وهرگرتنا وان دکهن، ژ وان ژی ئماژه ب راستین چهوانیا دروستبوونا ئهوان نیشانکاران دناف (ئاخفتن، دهق، گوتار، حهیرانوک، ....) دکهن.

#### ۱- تیگه ه و پیناسین حهیرانوکی:

ئه گهر بو ئه ده بیاتی فه گهرین، دی بینین دهوله مه ندیا ئه ده بی فولکلوری کوردی ب تاییه تی سترانا فولکلوری، بوویه ئه گهر کو گهلهك چهق ژی پهیدا بین، مینا حهیرانوکی کو ئه وژی چهقه کی سترانا فولکلورییه د سهرده مین کهفندا، د ناقههرا دوو کهسان یان ب کهسه کی یان دیارده کی هاتیه گوتن، حهیرانوک ده رپرینه کا خودییه، ئانکو گریدی لایه نی دهروونیا فه هینه ری حهیرانوکییه، حهیرانوک گهلهك به ربه لاف دناف تهخ و چینین جفاکیدا بتاییه تی ل دهفهره به هدینان دهیته دیتن، ئهف چهقی فولکلوری د کرمانجیا ژیریدا نینه. ههروهسا حهیرانوک ب زمانه کی ساده و رهوان هاتیه نفیسین و ههمی کهس ب سانا هی تیدگههن، حهیرانوک ژلایی که سین ئاسایی فه هاتیه گوتن، به لی دگهل هندي ژلایی روخسار و زمانی فه چ ژ هوزانی کی متر نینه،

چونکی ژ لایى نافەرۆکیفە بابەتین وى ئەفینی و دلدارینە و ب پێز و بەندین خۆفە یا کورتە و چەند رستە و پەیفاندا و ب زمانەکی سڤک و شیوەیەکی دیالۆگی و ب کیش و سەروایە کا جوان ئەفیندار ئیش و ئازارین خۆ دزانن و مەرەمێن خۆ دهاڤینە بەر ئیک لە ورا دبێژن، حەیرانۆک زاری ئەفیندارا (بى، ۲۰۱۳، ۴۰). حەیرانۆک وە کو هەر بەرھەمەکی ئەدەبى ئەگەرین پەیدا بوونا خۆ ژ ئەوانا داب و نەریت هەنە، ئایین، رامیاری، ئابووری... ئەف ئەگەر بووینە کو ئەف جورى ھوزانى پەیدا بیت.

سەبارەت پیناسین حەیرانۆکی، گەلەك بیر و بوچوونین جودا جودا ل سەر هەنە و ھەرکەسەك ل دويف وان بیرو بوچوونین خۆ د ئەفی بیافیدا پیناسە دکەت.

(ئەحمەد زەرۆ) دەربارەى حەیرانۆکی دبێژیت: ((کورتکرنە کە ژ پەیفە (حەیران)... و ب پاشپرتا (ۆک) کورتکرییە، و ھاتییە بچویککرن ژبو ئەگەری خوشکۆککرنە بابەتی و ریزو بەیتین وى)). ژ ئەفی بوچوونى دیار دبیت کو حەیرانۆک ژ لایى (زمان)ى ھاتییە روونکرن، کو سترانە کا کورتە ژچەند ریزو بەندان پیکھاتیە، نە وەکی (حەیرانى) یا درێژە، ئەفەژى ژبو جوانکرن و خوشى وەرگرتنییە (زەرۆ، ۱۹۸۷، ۷).

ديسان حەیرانۆک ب ئەفی پەنگى ژى ھاتییە پیناسە کرن ((پەنگەکی سترانا فۆلکلۆرى یا کوردییە، پرە ژ سوز و وەفاداریی و ژحەژى کرنە کا پاک و بژین ب خەم و ئازار پەیدا دبیت، و خۆ بتیتال و رەوشتین بلندفە دگەل ئەفینە کا دژوار و دیر ژ ئاخفتنی سەقەت دبەستیت، ئانکو ئەو سترانن ئەوین ب ئەفینی بەردلکی دەینە گوتن)) (بادى، ۲۰۰۱، ۱۰). ھەلبەت یا خویایە کو حەیرانۆک تايە کە ژ سترانا کوردی پتر گرنگی ب بابەتین ئەفیندارییە، چونکی ئەف جورى سترانى پتر بو لایەنى ئەفیندارییفە دچیت، ب تايەتی ئەفینە کا پاقر و راستەقینە، ئانکو گەلەك جارا حەیرانۆک بوویە ئامرازەك بو ھندى کو مروف دەرپینى ژ ھەست و سوزین خو بو کەسى بەرامبەر خۆ بکەت. ئەف چەندەژى ل دويف شیوازەکی تايەتی جوان و ب پەیفین پر قەشنگ دەینە ریزکرن و وینین جوان و بالکیش ژى پەیدا دبن. ھەر ب مەرەما دانەنیاسینا حەیرانۆکی ((حەیرانۆک پارچە کە ژ سترانا کوردی یا رەسەن، پیکھاتیە ژچەند مالکیت ھوزانا سڤک و تام خوش و کیش (وزن وقافیە) یاتیدا

هه هی هه وه کو هۆزانا کلاسیکی، سترانه کا کورت و سه لیه سفک و تام خوشه، به ندیت وئ هه می ل سه ر ئه فینینه، کچ و کور دهافینه بهر ئیک لهوما تاما ئه فینیه ژ دفریتن )) (نامیدی، ۲۰۱۰، ۹). بئ گومان مه ره ما سه ره کی یا حهیرانوکی بۆ چیژ وهرگرتنه کییه، وه کو یا دیار تاما ئه وئ ب سه ده ها سالان وه کو خو دمنیت و ئه گه خوشتر لی نه هیتن، نه خوشتر لی ناهیتن. هه لبهت ئه ف بهنده ل سه ر ئه فینیه بن، تام و چیژه کا خوشتر دبه خشنه وهرگری.

سه بارهت ئه فان پیناسا بۆ مه دیاردیت، کو حهیرانوکی ل گه ل سترانا ئه فینیه پهیدا بوویه، هه بریکا سترانی گه هشتیه مه. ههروه سا ب شیوه بی هوزانی دیاردیت، وه کو هوزانی یا ب کیش و سهروایه کا جوان یا هه ی. ههروه سا قودیکا ژیانیه و ده برینا ئیش و نازار و خوشی و نه خوشی گله و گازندین ئه فیندارانه، هه ر دیسان دانه نیاسینا جفاکیه ژ گه له ک لایه نین دیقه.

## ۲- تاییه تمه ندییین حهیرانوکی:

هه ر به ره مه کی ئه ده بی چ نفیسی یان ژ ی زاره کی بیت، هنده ک تاییه تمه ندییین خو هه نه، کو دبه رپکه ک ژ بۆ جو دا کرن ژ بابه تین دی یین فۆلکلوری، حهیرانوکی ژ ی وه کو جو ره کی سترانی تاییه تمه ندییین خو هه نه، ئه فین ل خواری هنده ک ژ ئه وان تاییه تمه ندییانه د حهیرانوکیدا:

۱- زمان کهرسته کی گرنه بۆ هه ر به ره مه کی ئه ده بی ب گشتی و نه خاسمه حهیرانوکی ب تاییه تی، چونکی زمانی حهیرانوکی، زمانه کی خوش و سفک و ساده و ساکار و په سه ن و بالکیشه. هه ر که سه کی ئه فی ده قی ئه ده بی بخوینیت یان گوهداری بکهت، دی تینگه هیت، ئانکو زمانی خه لکیه. هه لبهت دیره ژ په یقییت بیانی، ئانکو ژ سه د حهیرانوکا ده په یقییت بیانی تیدا نین (جحفر، ۲۰۰۷، ۱۰).

۲- دانه ری حهیرانوکی بی دیارینه. ل ده سپیک دانه ری خو هه بوویه به لی دگه ل بوورینا ده می ناقی دانه ری نه مایه، ئانکو بهرزه بوویه (مزورین، ۱۹۸۴، ۳۲).

۳- پاله وانیت حهیرانوکی ب تنی دوو که سن ئه وژی کچه ک و کوره که؛ ژ بهرکو بابه تی سه ره کی د حهیرانوکیدا ئه فینداریه، له ورا رولی دوو که سان دیار دیت

ئهوژی (کچ) و (کور) (جفر، ۲۰۰۷، ۱۰). رۆلی ره گهزی (می) د ناف حهیرانۆکیداب رهنگه کئی بهرفرهه و پتر ژ رۆلی ره گهزی (نیر) دهیته دیتن. (جهمیل، ۲۰۰۹، ۹۴).  
۴- دیالوگ به شه کئی هه ره گرنه د پیکهاتا ژيانا مروفیدا، مروف بریا دیالوگی هه بوونا خوه بهرجهسته دکهت. دیالوگ د ژانرین ئه ده بی ب گشتی و حهیرانۆکیداب تایه تی ره گهزه کئی گرنه، چونکی حهیرانۆک ل سهر بنه مایی دیالوگی هاتیه دانان؛ ژ بهر ئه فی ره گهزی گرنه، حهیرانۆک ب شیوازی دیالوگی په یاما خو ئاراسته دکهت، ئه ف ئاراسته کرن و په یامه ژ ی پتر د نافه را (کچ و کور و ژن و زه لاما) دایه، ئه فجا کیز ره گهز دهستیبهکته دروسته. کهواته کیشیت حهیرانۆکی نیزیکی کیشت سترانیت گوفه ندانه و دیره ژ ئاخفتنین سه قهت و نه شرین .. (جفر، ۲۰۰۷، ۱۰).

### ۳- تیگه ه و پیناسین نیشانکاران ب گشتی:

نیشانکار بواره کئی گرنه ژ بوارین پراگماتیکی، چونکی ب پلا ئیکی ژ پلهیین شروقه کرنا پراگماتیکی دهیته نیاسین. ئه فی تیگه هی گه له ک پامان و شلوفه کرن بو هاتینه کرن و ب پیناسهیین جو دا جو دا هاتینه پیناسه کرن.

نیشانکار Deixis (( ئه و وشانهن، یان ئه و بهشانهی ئاخاوتن، که له هه ندیک باردا به هوی ده و روبه ره وه، کات و شوین و کهسانی وتن دیاری ده کهن)) (فه رج، ۲۰۰۰، ۶). نیشانکار ئه و بهشین ئاخفتنیه، د هندهک بارودوخین جیاوازا کول دهم و جه و که سین دیتر ب پیکا ئه فی ده و روبه ری دهیته دیار کرن، ئانکو ئه ف زارافه، زمان و ده و روبه ری پیکه گریدهت، بو هندی داکو ته مومژی د واتا ئه وان نیشانکاراندا نه مینیت و واتیه کا دیار کری بدهن، ژ بهر کو ئه وان نیشانکاران واتیه کا فراوان و بهرفره هه یه. ژبلی هه بوونا خالین هه قبه ند، ئه فان نیشانکاران په یوه ندیه کا گه له ک بهیز و گرنه د ده می ئاخفتنی د نافه را ئاخفتنکهری و گوهداریدا هه یه، ب تایه تی ل ده می شروقه کرنا هه ر گوته کئی پیندیه ده و روبه ری گوتن تیدا دهیته ئه نجامدان، ب بهرچاق بهیته وهرگرتن، چونکی گه له ک یه کین زمانی بین هه یه پیندقی ب هندهک پیزانینین ده و روبه رینه و ئه ف یه کین زمانی ب نیشانکار دهیته نیاسین، داکو د ئه فان نیشانکاران بگه هین، پیندیه ئاخفتنکهر و گوهدار دهم و جهی

بەرھەمئینانا ئەوئ گوتنی بزائیت (قاسم، ۲۰۱۵، ۱۳۰). نیشانکار د گەلەك فەرھەنگین زمانی یین جۆدا جۆدادا هاتییه، وه کو (لسان العرب، الوسيط) ب راما نا (ئاماژە کرنی) یان ئاراستە کرنا تەبلی بۆ تەشتە کئی دیارکری (دا هاتییه، بەلی د فەرھەنگین هەقچەرخدا ب راما نا (دەست نیشانکرنا ئانکو دیارکرنا تەشتە کئی دیارکری یان هزرەکا دیارکری د میشکی مروفیدا کاربکەت و بۆ بەرامبەری خۆ دیارکەری، ئارمانج ژئی ئەووە بۆ دان و ستاندنییه دگەل ئیک). (ختام، ۲۰۱۶، ۱۶)

نیشانکار Deixis زارافە کئی تەکنیکییه، بۆ وه سفکرنا و شروفا کرنا گرنگترین تەشتی ئەم پئی رادیین ل دەمی ئەم دناخفین بکار دەھیت، نیشانکرنا یانژی بیژین نیشانکار راما نا وی بخۆ ب ریکا زمانی ئاماژە کرنا، لەورا هەر دەبرینەکا زمانی بۆ ئەقی ئاماژە کرنی بەھیتە بکارئینان دبیژنی نیشانکار. ئانکو ((نیشانکار ئەو هیماییین زمانینە ئەوین ئاماژە بۆ کارئی وان نەھیتە دەستینانکرنا، ئەگەر دناف دەوروبەری گوتنییدا ئەوئ تیدا هاتی نەھیتە دانان، چونکی ئەو بتنی چ راما نا نادەن، بەلی ئەو د ناف فەرھەنگا هزرییا ناخفتنکەرین زمانیدا یین هەین بی کو بەھیتە گریدان ب ئاماژە بۆ کارەکی)) (قاسم، ۲۰۱۵، ۱۱۳). لەورا دئی بینین نیشانکار زاراقن یان پەیفن ئاماژە د کەنە ھندەك کەرەستەیان چ د ئامادەبن یان ئامادە نەبن، هەر وەسا ب ریکا بەرناقین نیشانکرنی یین دان و ستاندنی ئاماژە د کەنە کەسایەتیا مروفان و ئاماژە د کەنە دەمە کئی دیارکری یان جەھ کئی دیارکری یان جفاکە کئی دیارکری.

ژ دەرئەنجامی ئەقی چەندا بووری، بۆ مە دیاردییت کو نیشانکار بریتییه ژ ((تینگەھە کئی زمانی، کو هەمی رەگەزین زمانی کوم دکەت، ئەوین راستەوخۆ قەدگەرنە سەر دەوروبەر، ژ ئالییی هەبوونا خووەیەتیا کەسی یان دەمی یان جەھی و ئەقی چەندی ئەو پەیف بەدەستفە دەھیت، ئەوئ واتا پیقە گریدای و رۆلی ئەفان رەگەزان پابەند دبن ب نیشانکرنا ئەوی ژیدەریقە، ئەوئ ئاماژە پیدەھیتە دان و ب ئەقی چەندی دەوروبەری نیشانکاری دەھیتە هەبوونی)) (عەلی، ۲۰۱۴، ۱۷۰). لەورا دئی بینین نیشانکاری هەمی بوارین ناخفتنکەری ژلایی جەھ و دەمی ب جە دئینیت و دەبرینن وەکو: (ئەز، من، تۆ، ئەو، ئەف – ه، ل فیری...ھتد)، ئەف نیشانکارە کاردکەن بۆ ئاراستە کرنا گوهداری بۆ وی جەھی ناخفتنکەری دقیت. واتە نیشانکاری

دهینه بکارئینان و ئاراسته کرن بۆ گوهداری بۆ بابته کئی دیارکری یی ئاخفتنکهری د ده مه کئی دیارکری و لجهه کئی دیارکریدا دقیت، ژبه ر ئه فئی چه ندی دشیاندا نینه پشت به ستن بهیته کرن ل سه ر نیشانکاریان بۆ شلوفه کرنی بی فه گه ریان بۆ به شی ن دی یین ئاخفتنا ئاخفتنکهری.

ههروه سا د پیناسه یه کا دیدا ده رباره ی نیشانکاریان فه کوله ر دیژن: ( ئه و زارافین جه و ناسنامه یا که سان و تشتان و پروویدان و چالاکیان دیارده کن)، ژبه رکو ئاخفتنکهری ئه وان نیشانکاری پیدفی د ئاخفتنا خۆدا ب کار دئینیت ژ بۆ تیگه هاندنا که سی به رامبه ر و ئاراسته کرنا وی ل جهی بکارئینانا نافان و جهان به رنافان بکار دئینیت، ژبه ر ئه فئی چه ندی ئه فه دیته پره ک دناقه را بکارئینانا سیمانتیکی و پراگماتیکی (الزناد، ۱۹۹۳، ۱۱؛ لهویمیل، ۲۰۱۴، ۳۴-۳۵).

ژ ئه فئی چه ندا بۆری دیار دیت هه ر چه ند تیگه هین نیشانکاران جۆداییت و پیناسه یین جۆدا هه بن، به لی هه می پیکفه ریکدکه فن د بنه ره ته کیدا کو ئه وژی ئاخفتنکه ره، ژبه رکو ئه ف نیشانکاری به نیه زانین و دیارکرن بتنی ب ریکا ئاخفتنکه ری نه ییت، له ورا ئاخفتنکه ری ب ئه نقه ست ل دویف پیدفیاتیا خۆ هنده ک نیشانکاران دناف ئاخفتنا خۆدا بکار دئینیت ژبه ر ئه فان خالان:

۱- ئاخفتنکه ره ئه وان نیشانکارا بکار دئینیت، دا کو ئاخفتنا خۆ پی مسۆگه ر بکه ت.

۲- بکارئینانا ئه وان نیشانکاران دا کو ته مومژیین واتایی دناف گوتارا ویدا نه مینیت.

۳- ئاخفتنکه ری دقیت ب ریکا ئه وان نیشانکاری بکار دئینیت، پیکفه گریدانه کئی دناف گوتارا خۆ یا ئاخفتنیدا دروست بکه ت (عه لی، ۲۰۱۴، ۱۷۰).

ژ ئه فا بۆری دیار دیت کو نیشانکار د ده می بۆریدا گه له ک پامان ژ لایی زاراف و فه ره ه نگانقه بۆ هاتینه کرن و هه می ئاماژه دکه نه تیگه هه کئی دیارکری ئه وژی نیشانین پیکفه گریدانینه، کو ئه و ئاخفتنا ئاخفتنکه ری یی د ئاخفت ژبۆ ئاراسته کرنا گوهداری.

حهیرانوکی وه کو هه ژانره کا دیتر یی ئه ده بی هه لگری کومه کا نیشانکار و بنه مایانه کو ئه فه ههیرانوکی پیک دئین و (فه هینه ری ههیرانوکی) ئانکو ههیرانوکنقیس به ری نقیسینا مالکین ههیرانوکان ئه فان ل بهر چاف و هردگریت و هنده ک ژ ئه فان بنه مایان ژ که توارى و هردگریت و دبه ماددی خاف و سه ره کی یی ههیرانوکان و پاشی ههیرانوکنقیس ل گوره ی هزرین خو هنده ک ره گه زین دی ژى پیکدئینیت.

### ۱-۳- جورین نیشانکاران:

فه کوله ران دابه شکرین جودا جودا داینه جورین نیشانکاران و بارا پترا فه کوله ران جورین نیشانکاران ل سه ر پینج جوران دابه شدکه ن، وه کو (نیشانکارین که سی، نیشانکارین ده می، نیشانکارین جهی، نیشانکارین جفاکی، نیشانکارین ده قی). ئه ف جورین نیشانکاران ب ریژه کا به رفه ه و به لاف دناف مالکین ههیرانوکی کوردیدا دهیته دیتن، دیت چه ند مالکین ههیرانوکی هه می جورین نیشانکاران تیدا هه بن، له ورا دی هه ولده ی ل دو یف هه ر جو ره نیشانکاره کی ده ست نیشانکری نمونا بو بهرچاف که ی وه کو:

### ۱- نیشانکارین که سی Person Deixis :

نیشانکارین که سی جو ره که ژ جورین نیشانکارین بو ارین پراگماتیکا زمان ب گشتی و تایبه تی د بنیاتی نافه کیی ههیرانوکیدا ره گه زه کی سه ره کیه، ههروه سا ره گه زی پیشکیشکرین یه، که واته ره گه زه کی ساخه و گیانی خو دده ته ههیرانوکی و ئه فه ب ئه وی واتایی نینه، کو نیشانکارین که سی بتنی نافین که سانه، وه کو (نازاد، نه وزاد، نه سرین، فیان...)، به لکو گه له ک جاران ژى جهناقین (سه ره به خو، لکاو، ئامرازین ئاماژی) نه، کو روله کی گرنک د ههیرانوکی کوردیدا دگیرن. له ورا نیشانکارین که سی د ساده ترین پیناسا خودا بریتیه ژ ئه وان جو ری نیشانکاران، ئه وین ئاماژی ب ئه وان که سا دکه ن یین کو پشکداریی د ئاخفتنیدا دکه ن (نحله، ۲۰۰۲، ۱۷-۱۸). له ورا نیشانکارین که سی ب ستوینین هه ره گرنگن د ههیرانوکی کوردیدا دهیته نیاسین، داکو هه می ره گه زین دی ژ بو خزمه تکرنا ئه وان بهینه



دروست کرن. ههلبهت ئەف جوهره نیشانکاره دمالکین حهیرانوکی کوردیدا پرن و  
ب شیوهیهکی گشتی دابهشی سی جوران دبن:

### أ- جهناف:

ئەف جهنافه د نیشانکاراندا ل سهر دوو جوران دهینه دابهشکرن:  
أ- ۱- جهنافین سهربهخۆ: وهکو (ئەز، تو، ئەو، من، مه، ههوه، کی، کێ، فلان،  
ئیمه...).

أ- ۲- جهنافین لکاو: ئەف نیشانکاره ژ ی د ناخفتنیدا جهنی نافنی کهسهکی  
دگرن یان بۆ کهسهکی دزقرن. وهکو (م، ی، بن، ن، ن، ...هتد).  
جهنافین (سهربهخۆ و لکاو) ب پهنگهکی گشتی و جهنافین (ئەز، تو، م،  
ن، ...) ب تایبهتی ب پێژهیهکا بهرفرهه و دیار د حهیرانوکی کوردیدا دهردهکفن،  
چونکی ئەف نیشانکاره پتیا جارن ههر ژدهستپیکا پارچه و مالکین حهیرانوکی  
(کور و کچ) تا داویا حهیرانوکی ب نیشانکاری جهنافین (سهربهخۆ) یان (لکاو)  
یان ههردووکان پیکفه بۆ دانوستاندنی (دیالوگ) بکار دئین. لهوړا دی ههولدهین  
ههردوو جهنافا ب پیکفه دهینه دیارکرن. بۆ نموونه:

ئەز کهوه کم ژ کهوین نیرم

ژ نزارا دهیم و ل بهرۆژا دنیرم

خه لک و عالهم ناشقی کچکانن

ئەز په بهنی خود

ناشقی به ژنا بلند، ژنا ب میرم (خیاط، ۲۰۰۲، ۱۱).

جهنافین سهربهخۆ و لکاو ب شیوهیهکی بهرفرهه د ئەفی پارچه حهیرانوکییدا  
پهنگدایه، وهکو (ئەز) د نیفه دیرا ئیکی یا مالکا حهیرانوکییدا جهنافهکی سهربهخۆیه  
و کهسی ئیکی یه و ناخفتنکهره و دبیت ئەو ناخفتنکهره (بێژه یان نفیسهر) بیت،  
کهوه کم (م) جهنافین لکاو بۆ کهسی ئیکی (ئەز) فه دگهریت.

ههروهسا (ن) ل داویا په یفا (کهوین) جهنافی لکاو بۆ کهسی سیی بی  
کومه کو پۆلی وی بکهره بۆ جارا دووی و (م) (نیرم) جهنافی لکاو بۆ کهسی ئیکی

بی (تاک) و بو بکهری فه دگهریت، ئەف جهنافه (م) گه نجاتی و کاملانا ناخفتنکهری  
حهیرانوکی ل دەمی لوتکه ییا ژیی خۆ یی گه هشتی دا ده ته دیار کرن. ههروه سا د  
پارچه کا دیدا ژ سهر زاری کچی دبیت:

ئەزێ ل سهری ریکا روینم

ئەزێ دەستیت خۆ، ل چوکیت خۆ وه روینم

هندی چاچی خۆ دگیرینم، ناگیرینم

ئەزێ کهسی شتی لاوکی خۆ نایینم (جعفر، ۱۹۸۹، ۲۷۴).

(ئەز) د نیقه دیرا ئیکی یا مالکا حهیرانوکیدا جهنافه کی سهر به خۆیه و  
کهسی ئیکی یه و ناخفتنکهره و ئەو ناخفتنکهره (کچ)ه، روینم (م) جهنافین لکاوه بو  
کهسی ئیکی (ئەز) فه دگهریت. ئەف روینشتنه دبیت چا فه ری بوونه کا دریبیت ژ بو  
گه هشتنا هیقین وئ یین پاشه روژه کا گه شتر و خوشتر.

دنیقه دیرا دووی دا (جهناف) سهر به خۆ (ئەز) کی کهسی ئیکی یه و بیژره و  
نیشانکاری (جهناف) لکاوی (م) (وه روینم) هاتییه بکارئینان کو جهنافین لکاوه بو  
کهسی ئیکی (ئەز) فه دگهریت. ئەف چهنده ژی دهسته سه رکنا خۆ بتنی بو لاوی خۆ  
نیشان ددهت. ئانکو بو لاوی خۆ (تەسلیم) بوونه.

### ب- نافین کهسی:

ئەو نافن ئەوین د حهیرانوکیدا کهس پیدهینه نیاسین، وه کو (ئازاد، موسا،  
سه عدین، قادر، عهیشی، ...) بو نمونه:

ههری مووسی، مووسی عهباس

تە به ژن بلنده، چه ند دل خواس

وه ره دهستی من عه بدالا خودی بگره پره قینه،

به تورکی، جهیت ئە فراس (جعفر، ۱۹۸۹، ۵۲).

د ئەقی پارچه حهیرانوکیدا نیشانکارین کهسی پیکهاتیه ژ نافی (مووسی  
عهباس)ی، ل قیره (مووسی) گوهدیره و ناخفتنکهر ل سهر زاری کچی هاتیه گوتن،  
ئانکو ناخفتنکهر (کچه)، ئارمانج ژ ئەقی چهندی ئەوه، نافی (مووسی) د کهفندا ب

واتا زەلامەکی خودان بەژن بلند و ب هیز و ژێهاتی دەهات، لەوێ کچی دەرپرین ژ  
پەسن و جوانیا ئەفینداری خۆ ب نافی (موسی) لیکچواندییه و داخوازا رهفاندنی بو  
هەر جەهەکی ژێ کرێیه. هەر وەسا د پارچە کا دیدا:

عەیشی جانێ رابە سەرخو

کراسی کتانی مەلەسی بکە بەرخو

خوێزی من زانیا راموسانین تە خوێشترن

یان قەهوو و چاو گوشتی بەرخە (خیاط، ۲۰۰۲، ۶۲).

د ئەفی وینەیدا نیشانکاری کەسی ب نافی (عەیشی) یە، ئانکو عەیشی  
گوهدییه و ئاخفتکەر (کوره)، ئارمانج ژ ئەفی چەندی ئەو، کو تیدا کور دەبرینی  
ژ ژفانین خۆ و (عەیشی) دکەت.

### ج- ئامرازی ئامازەیی:

ئەو کەرەستەنە ئەوین جەهی نافی دگرن. بو نیزیکی، وەکو (ئەفان، ئەفی،  
ئەفی، ...) و بو دووری، وەکو (ئەوی/اھە، ئەوی/ئ...ئ/اھە، ئەوینە،....). پتیریا  
ئەفان کەرەستان د حەیرانوئۆکین کوردیدا بو نیزیکی هاتینە، بو نمونە:

ئەفی خەلکی چ بدویف مەفە ئینا

هەکو لاوی من هاتی، من خۆ تئ وەرکر وەکی دینا

بەس وان نەزانی،

عەشقا من و وی وەکی عەشقا مەم و زینا (جحفر، ۱۹۸۹، ۵۲).

نیشانکاری کەسی فێرە (ئەفی..) یە، کو ئامازە ب ئەوان کەسین نیزیکی خۆ  
دکەت، دەمی خەلکی ب نەباشی و ب نەرەوایی ئەفینا وان کیم دکر و گوته گوت و  
بئ بەختی و ترانە و یاری ب ئەفینا ئەوان دکرن. هەر دەربارە ی ئامرازی ئامازئی د  
پارچە کا دیدا هاتییه، دەما کچ دبیژیت:

فی دھوکی، یا ب لەفەنە

سەریت لەفەنا، ب گۆپکەنە

هندی مروفت، مروفی ل ویی بن

بیئت خەلکی، دبی فایدەنە (جحفر، ۲۰۰۷، ۸۳).

د ئەفان پارچین حهیراتۆکیدا نیشانکاری ئاماژێ (....فی) هاتییه، کول ئاماژه ب باژیری دهوکی دکهت، کو کچ ئەفیانا خو د ئەفی باژیری تیدا دژیت بو خویانیا (نیاسا) ددهته دیارکرن. دیسان ل (ویژی) ژێ ئیک ژ نیشانکاری د یین ئاماژی یه کوب ئەرکی ههفالکار هاتییه، مهبهست پی کهسوکارین نیژیکی وی نه، وهک (خزم و کورخال و کورمهت، کورخالهت، گوندی و عهشیرا وان، ...هتد).

## ۲- نیشانکاری دەمی:

ئەوان نیشانکاران بخۆفه دگرن، ئەوین ئاماژه ب دەمهکی دکهن. ئانکو پیفانا دەمییه ل ئەوی دەمی ئاخفتن پتر ژ بو پۆهنکرنا رویدانه کی بو گوهداری دهیته کرن. نیشانکاری دەمی وهکو (ئەفرۆ، نووکه، سوهای، پاشی، پشتی دوو هه یفا، پشتی سی حهفتیا، ...هتد) (نحله، ۲۰۰۲، ۱۹-۲۰؛ واکته، ۲۰۱۵-۲۰۱۶، ۴۹). ههلبهت دەم دژیانیدا گرنگیه کا زۆر پی دهیتهدان و د حهیراتۆکیدا نیشانکاره کی گرنگه و گهلهک جارن دەمین کورت و دریز دناف حهیراتۆکیدا ب رهنگه کی بهرفره هاتینه بکارئینان و ب سانهی دکهفنه بهرچاڤ. ههروهسا دەمین نهۆ و رابردوو و داهاتی، یان وهرزین سالی یان شهف و رۆژ، یا سپیده و ئیقاری...هتد هه نه، بو نموونه:

کۆرکۆ دینۆ،

چ ئیقاره رۆژ مه غره به

تاسا لسه ری من عه ره به

ئەز بهردیلێکا براکی خوه مه

ل هیفیا من نه به (خیاط، ۲۰۰۲، ۳۹).

د ئەفی وینیدا چەندین نیشانکاری دەمی وهکو (چ ئیقاره، رۆژ مه غره به، هیفیا من نه)، بخۆفه گرتینه، ئەف دەمه دەمه کی سیمانتیکیه و پرویدانا وی داهاتی فه یا گریدایه، چونکی گوتنا وی بو دەمی نووکه (ئیستا) فه دگهریت، ئەف نیشانکاری دەمی ئاماژی دکه نه گهلهک بوویهر و داب و نه ریتیان، ب تایه تی بارودۆخین شیکرنا کچا کورد ب (پیکگهۆرکانی) ئەوی تیرا ده ربا زبووین پیش چاڤ دکهت. ههردیسان د نمونه یه کا دیدا دبیزیت:

چ سال ساله ساللا تری  
خودی مالا فه قیریی خراب کری  
هه تا مه کاری خۆ کر و گوستیر کری  
خه لکی به ژنا بلند

ژ بابی خواست و نهخت فه بری (خیاط، ۲۰۰۲، ۲۱).

د فی پارچه حهیرانۆکیدا باس ل نیشانکاری ده می ب (سالان هاتییه کرن،  
ئه ف نیشانکاره ده مه کئی سیمانتیکی بخۆفه فه دگرن، مه به ستا وی ل فی ره ئه وه کو د  
سالی ن حه فتیاندا هه تا بگه هیته سالی ن نووتاندا به ره هم ب شیوه یه کئی گشتی ل گوندا  
گه له ک یی باشوو و ب تایه تی به ره مه می تری، ئه ف ساله پتر ده برینی ژ هه ژاریا  
کورکی دکه ت، چونکی کور هه می ده ما ره نج و وه ستیان د کیشین ب مه ره ما هندئ  
داکو (خیزان) ی پیکینن، به لی هه ژاریی نه هیلا یه بگه هیته ئه وی ئارمانجی. هه ره وسا  
د پارچه کا دییا حهیرانۆکیدا ئه فی جورئ نیشانکاری په نگفه دا ده ما کچ دبیزیت:

ئه ف شه ف، شه فا (لیلة القدر)

سی سهر، ل سهر من، که م نه در

هه ما جابه ک بو من بهیت بیژیت

یارکی ته هات، میرکی ته مر (جحفر، ۱۹۸۹، ۱۶۹).

نیشانکارین ده می د نیفه دیرا ئیکی ژ ئه فی پارچا حهیرانۆکیدا ژ (شه ف،  
شه فا لیلة القدر) کو ژ ده مه کئی سیمانتیکی پیکهاتییه، ده می گوتنی بو نووکه (ئیستا)  
دزفریت، به لی ده می پروویدانی بو دا هاتی بخۆفه فه دگریت. مه به ست پی ئه وه، ژیا نا  
ئه وی کچ (ژن) ی یا سه خت و دژواره و ئه فینا ئه وی یا به ری هه ر د سه ری ئه وی دا و  
به رده وام دبیت ل سهر ئه وی په یوه ندیی، له ورا کچی (ژن) ئه ف ده مه (شه فه) بو خۆ  
بو لافا و نفرینا ب ده لیفه دیتییه. به لی دنیفه دیرا دو ماهیی یا ئه فی مالکی دا  
نیشانکارین ده می ژ (هات و مر) پیکهاتینه، کو ده مه کئی ریزمانی بخۆفه فه دگرن،  
چونکی (ت، ر) نیشانین ده می بۆرینه. ب مه ره ما گه هشتنا خوشیان ب دماهیك ئینانا  
نه خوشیان دگه هینیت.

### ۳- نیشانکارین جهی:

نیشانکارین جهی ب رهنگه کئی گشتی، نهبتنی گزنگیه کا تایهت د ناخفتنا رۆژانه دا ههیه، به لکو کارتیکرنه کا مهزن ل سهر مروفی دکهت و دخوینا مروفیدا دهیت و دچیت، جه- و مروف دو تشتن پیکفه دگریداینه مروف گریدایه ب جهی فه و نهوژی گریدایه ب مروفی فه، لهوما مروف ب ریکا جهی دناخفتیت و ههر ب وئی ریکی دنیایی دبیت (قادر، ۲۰۰۶، ۲۶). ئەف جورئ نیشانکاران، ئەوان په یقان بخۆفه دگریت، ئەوین ناخفتنکه ر ئاماژه بۆ جهه کی دکهت، وه کو (ل فیری، ل ویری، ئەفی جهی، ئەفی باژی، ... هتد).

نه یا بسانهیه نیشانکارین جهی بهینه زانین بی دیارکرنا جهی سهره کی، ژبه رکو بکارینانا ئەفان نیشانکاران دگشتینه، بۆ نمونه (من دقیت ل ئەفیری، ئەفی جهی، کاربکه م) ئەف جهه د رستیدا دبیت ئاماژه بکه ته (کومپانی، ئافاهیه کئی، باژی، وه لاته کی، هتد ....) ژبه ر ئەفی چهندی ئەف رسته پیدفی ب پروونکرنی یه (ملحین و عمار، ۲۰۱۶-۲۰۱۷، ۳۵-۳۹). لهوما ژئ نیشانکارین جهی ره گزه کئی سهره کییه و که رسته کئی راسپارده و هیقینه که بۆ نیشاری ده می، کو کارتیکرینی جوراو جور لسهر سیمایین دهره کی و نافه کی یین نیشانکارین که سی دکهت. نیشانکارین جهی ژئ دحهیراتۆکین کوردیدا جهه کئی مهزن تژی کره، چونکی ههر بوویه ره کا پروویدهت ل جهه کی رۆ ددهت، دبیت ئەف جه جهه کئی گرتی و بچویک و تایه تی بیت، ئانکو ئەو جه یئ دهستینانگری بیت و چیدبیت جهی بوویه ران یئ فه کری و فراوان بت، بۆ نمونه ده ما دبیت:

چ کانیکال پشتا بانی

من کولا بو، ببو کانی

تۆ بخۆ دزانی

ئەز و تۆ لقییه هه فس نابین

دی رابه دهستی ته بگرم بره فینم

بیمه حدودی، ئەلمانی (نامیدی، ۲۰۱۰، ۷۲۸).

د ئەفقی پارچه حهیرانو کیدا کو چه ندین نیشانکاری جھیی هاتینه وه کو (کانی، لقیهه، حدود،... هتد). کو مه ره م ژ کانیه ئه وه، فه ژاندا ژیا نه کا نوی یه و ریکه که بو پاشه پروژه کا با شتر، به لی (لقیهه) ده برینه ژ بو فه کرنا وان ئاسته نگ و ئاریشه یین که فینه ریکا وان دا ژ بو گه هشتنا پیکینانا ژیا نه کا نویتر، به لی نیشانکاری (حدود) ب راما نا شکاندا هنده ک کارین نه دروست یین کو ژ باری مروقی زیده تر دهین، له ورا گه له ک جارن پیخه مه ت ئه وان نه خوشی و کارین نه دروست یین د که فته د ریکا مروقی دا، مروقی نه چاردییت لابده ت و خو ژ ئەفقی دلته نگیی و نه خوشیی ئازاد بکه تن. ههروه سا دپارچه کا دیدا حهیرانو ک نقیس ئماژه ب چه ند جھه کین دی دکه ت، بو نمونه ده ما دبیتیت:

چووم بالافی، ل کانی ماللا

من بالاف کر، ل گه له هه قاللا

خوزی ئەز و تو بیاینه

بویک و زافا، ل ئەفان سالا (جحفر ۱۹۸۹، ۳۲۲).

د ئەفان مالکین حهیرانو کیدا نیشانکاری جھیی (کانیا ماللا) هاتیه، جھه که نیزیکی ئاخفتنکه ری کول سه ر زاری کچا کورد هاتیه گوتن. مه به ست یی ئه وه کو کچ یا گه هشتیه ژ یی خو یی پینگه هشتی و دقیت لده مه کئی نیزیکی شیبکه ت و بگه هیته ئەفینداری خو یی کو وئ دقیت.

#### ۴- نیشانکاری جفاکی:

ئهو نیشانکارن یین جوړی په یوه ندیی دناقه را ئاخفتنکه ری و گوهداری دبوارین فه رمی و نه فه رمیدا دیاردکه ن. ئەف جوړه نیشانکاره دهینه بکارئینان دنقیسارین فه رمیدا ل دویف پله و پایه یا جھیی نقیسار بو دهیته ئاراسته کرن، وه کو (به ریز سه روکی وه لاتی، به ریز سه روکی زانکو یی، پاشایی هیژا، ریفه به ری به ریز هتد.....) (أحمد، ۲۰۱۴، ۱۷۵).

دبوارین نه فه رمیدا هنده ک جارن دهینه بکارئینان جوړی په یوه ندیی خزمایه تی د ناقه را هه ردوو لایاندا ( ئاخفتنکه ری و گوهداری) دا دیاردکه ن، وه کی بکارئینانا

نافی بچویکرنی ده می بانگ (گازی) کرنا که سه کی خوشتقی ل جهی نافی وی یان سلاڤکرنا دناقبه را دوو هه فالان دا بو ئیکو دوو. نیشانکارین جفاکی دبنه دوو جۆر وه کو :

### ۱- نازناف:

ئو نیشانکارن ئه وین ئاماژه ب هندهك نازنافان د ناف جفاکیدا دکهن، ئه وژی دبنه سی جۆر:

**أ- نازنافین جفاکی:** ئه و نیشانکارن ئه وین پله و پایه کا مهزن دناف جفاکیدا ههین (فهرج، ۲۰۰۰، ۱۴۱). هه لهت ئه ف جوره ب پیرهیه کا زۆر ژ نیشانکارین جفاکی ب گشتی و نازنافان ب تایبه تی د مالکین حهیراتۆکین کوردیدا رهنگه دایه، وه کو (پیه سپی، ئاغا، پاشا، مه م و زین، له یلاو مه جنون، خه ج و سیامه ند،...)، نمونه بو ئه فی جووره نیشانکاری ده ما کچ دبیتیت:

#### کورکو دینۆ

ته به ژن دارئ عوودئ وه کی تیئ فی خه نجه ری

رهنگی ته رۆنه مینا ئافکو کا که وسه ری

ئه زئ خوه ل گه ل به ژنا بلند بده م ره فان

دی چینه ده ف ئاگاکی پشته ده ری (نامیدی، ۲۰۱۰، ۳۷).

ههروه سا د پارچه کا دیدا کور دبیتیت:

کچی دینی وه ره ده ری، وه ره ده ری

دی ته به مه، لنگ ئاگاکی پشته ده ری

کراسی سۆر فیستان زه ری

ته ژ ده ستیت، باب و براکیت ته به مه ده ری (جعفر، ۱۹۸۹، ۱۳).

د مالکین ئه فان هه ردوو پارچین حهیراتۆکاندا نیشانکارین جفاکی (نازناف) بریتیه ژ (ئاگاکی پشته ده ری)، کو کچ و کورپین کوردان ده برینئ ژ ئه وان کیشه و گرفتان یین ل هه مبه ر شویکرن و ژن ئینانا ئه واندا دکهن، ئه وین ل هه مبه ر ئه فینا ئه وان دراوه ستن کو نه گه هنی، هه لهت ئه وی ده می کچ و کور بی هیقی دبن کو



نەدەنە ئیکو دوو، لەوێ داخواز ژ ئیکو دوو دکەن کو چارەسەریا گەهشتنا ئەوان رەقینە و ب چە ل دەف ئاغا یەکی، چونکی پتیریا ئاغان هیقینێ گەهشتنا خۆزینێ ئەوانە یین نەگەهشتینە ئیک. ئانکو دکەفندا هەتا نووکە ژێ ئەف دیار دە ب شیو یەکی گشتی و تایبەتی ل گوندان یا هە ی، هەر دەمی کچ نەدا کورکی دپەقینیت و دبیته د نای مالا ئاغا یەکیدا.

هەر وەسا هەندەک نایین دیتەر هەنە کو کور و کچ ئەقینا خو پێ نای دکەن، هەر دەمی مە گول ئەفان نایان دبیته، کو سەمبۆلەک و دەرپرینە که ژ ئەقینە کا د ژوار لدەف هەردووک ئەقینداران. ئانکو دلێ مروقی و نەفسا مروقی گەلەک بەرەف ئەقیندارییە و خوشتقیفە دچیت، هەر وەسا پێچەوانە ی قی چەندی ئەقیندارێ مروقی ژێ ئەف چەندە ل دەف هە یە، ریزا ئەقینێ ئەوی دەمی دیاردبیت ل دویف پالدا نا مروقی ب گریدانێ و مەندە هوشی نیزیك بوون و دویربوون و ئاستەنگان، هندی نیزیكبوون زی دەبیت و بگەنە ئیک دی قیان یا بەلاف و کیم بیت، هندی دویری و ئاستەنگ هە بن دی قیان زی دەتر و شرینتربیت، بۆ مە دیاردبیت هندی ئەو چیرۆکین ئەقینێ ئەوین هەردوو ئەقیندار گەهشتینە ئیک قیانە کا ئاساییە، و ئەو ئەقیندارین ژ ئیک دویر و نەگەهشتینە ئیک ئەقینە کا مەزنتر یا ب دەستفە ئیان ی بووینە هیما یەک و سەمبۆلەک د نای جفاکی مە دا. بۆ نمونە دە ما کچ دبیته:

کورۆ دینۆ...

ئەز ل سەربانی، تۆ ل سەربانی  
تە دەرسوک سۆر و جەمەدانی  
من تۆ چەند دقیی، تۆ نزانێ!!  
بەلێ خوزی ئەز و تۆ بیانە،

لەیل و مەجریم، کە تباینە قی ئەسمانی (جفر، ۱۹۸۹، ۳۰).

د ئەقی وینەیدا نیشانکاری جفاکی پیکاتیە ژ (لەیل و مەجریم)، ئەف نیشانکارە ژ سەمبۆل ئەقینە کا دژوارە بۆ هەردووک ئەقینداران، ب تایبەتی ئەو ئەقیندارین خەون و هیقیا ب گەهشتنا ئیکو دوو فە دینن، لەوێ کچا ئەقیندار هەمی دەمان هزر و خە یالا ئەوی ل سەر ئەقیندارێ ئەوی بوو یە، ب تنی حەز و ئارەزۆیا

ئەوئ ئەو کور بوویە. هەلبەت ئەفئ کچئ فیایە کو ئەفینا ئەوان ژئ وە کو چیرۆکە کا ناڤودەنگ و بەر بە لاف رەنگفەدابا، دا کو هەر کەسە کی راستیا فیانا ئەوئ بو کورکی زانییا چەندە و چەند حەژئ دکەت.

**ب- نازنافین خزمایەتی:** ئەف جۆرە ب ریژە کا بەرفرەھ دناف مالکین حهیرانوئکین کوردیدا دەیتە دیتن، وە کو (خال، مەت، مام،...)، بو نمونە:

وەرە وەرە، کورئ مامئ

خەنجەر زیڤۆ، شولئ شامئ

خوزئ بابئ من ئەز دابامئ

بئ بەختی کر لگەل دوتمامئ (جحفر، ۱۹۸۹، ۲۸)

د ئەفان مالکاندا دوو نیشانکارین جفاکی (خزمایەتی) وە کو (کورئ مامئ) ئانکو پسمام و (دوتمام) هاتینە، کو ئەف چەندەژئ ل سەر زارئ کچا کورده، کو ب رەنگە کئ جوان ئەفینا خو بو پسمامئ خو دەرپرپیە. هەر وە سا د مالکە کا دیدا کچ ل کورمەتئ خو ئەفیندار دیت و دەما دبیژت:

(سمائیل) ئ حهیرانئ کورئ مەتئ

مەرگئ من گوری وی عاقلئ وی مەعریفەتئ

(سمائیل) ئ منئ مەتئ من دخازیتۆ

باب و برا من نادەتئ (نامئدی، ۲۰۱۰، ۶۱۳).

د ئەفئ وینەیدا نیشانکاری خزمایەتی (کورئ مەت) ییە، کو کچ دەرپرینئ ژ ئەوئ سەرنەگرتنا ئەفینا خو بو کورمەتی یا باب و برا نەھیلابی بگەهیتئ دیاردکەت.

**ت- نازنافین پیشە:** کومە کا کار و پیشەیان د حهیرانوئکین کوردیدا هەنە، چونکی پیشە ژ لایەکیفە دیتە جۆرە کئ دن بئ ناڤەرۆکا حهیرانوئکین کوردی و ژ لایەکی دیفە پتر بو خوشی و سفککرتنا کاری ئەوان دەاتە گوتن، پیشە وە کو (جوتیار، شقان، ماموستا،...)، بو نمونە کچ دبیژت:

هەری شقانۆ شقانئ پەزی

ئاگرە کی هەلکە دەستت من تەزی

### دابچینه کانیکا دانگی مالا

دەقی خوە بهافیژە روویکین قورمزی (خیاط، ۲۰۰۲، ۹۴).

نیشانکاری جفاکی د ئەفان مالکاندا بریتیە ژ (شقان)ی، ئەف پیشەیه بۆ ئەوی کەسی دچیتە بەر پەزی (بزن و میه) ۱ دەیتە بکارئینان، ئەف نیشانکارە د جفاکید ب ریژەکا بەرفرە دەیتە دیتن، چونکی گرنگیدانا ئەوان ب قی پیشی و چەندین پیشین دیتەر ژ بۆ پیخەمەت دابینکرن و کەلوپەل و پیندڤین ژیانێ بووینە. هەر وەسا د چەند مالکین دیدا باس ل پیشەکا دی کریهە کو ئەوژی (جوتیار)ی، دەما دیبژیت:

جوتیارۆ جوتیارۆ فان هیسترا

جووتی خوە، ل فیری گری نەدە

ئەردەک ب کەفرە

قرکا قی جوتیاری نادەمە

ب دەه پسماما، ب جووتی برا (جفر، ۱۹۸۹، ۱۶۶).

د ئەفان مالکاندا نیشانکاری پیشە پیکهاتیە ژ (جوتیار)ی، کو مەبەستا کچی بۆ جوتیارۆ بیانی برهنگەکی راستەقینە دیاردییت، وەکو یا دیار د کەفندا خەلک ل گوندا بۆ کاری جوتیارۆ دگەریا و جووت دکر، چونکی گەلەک ژ خەلکی گیانەوهری جووتی وەکو (گا، هیستر، ماهین، کەر، ...) نەبووینە، لەورا دەمی کچ زیرەکی و جوانی و رەنج و پیشەیا ئەفی جوتیارۆ بیانی دینیت، کچ پی کاریگەر دیت و حەز ژ دکت، هەتاکو حەز و فیانا ئەوی بۆ ئەفی جوتیاری پتر ژ یا پسمام و برا لی دەیت، وەکو ئەوی ئاماژە پی کری.

۲- جهناف: ئەف جورۆ نیشانکاران بۆ دوخی (تاک، کو) د گەلەک مالکین

حەیرانۆکین کوردیدا هاتینە، وەکو:

دوخی تاک، بۆ نمونە:

..... ژ خیرا خودی را

مێ زانییا کا کیژ پیرەژنی لمن کرینە نفرینە

داچمە سەر تەنیرکیت سندیان و گولیان... (نامیدی، ۲۰۱۰، ۸۱)

د دیمه نې ئەفان مالکاندا جهنافی تاك (من) هاتییه بکارئینان.  
دوخی کو، بۆ نموونه:

..... ئەم نه چار بووین، بوون هه قالا

خه لك و عاله می گوتی:

ئەفە چیه؟

مه گوت ئەم بووین مالا. (نامیدی، ۲۰۱۰، ۹۰)

د ئەفان مالکاندا نیشانکاری "جهنافی کو" (ئەم، مه) هاتییه بکارئینان، کو  
دهربرینی ژ کومه کی دکهن.

ههروه سان ئیک ژ جورین دی یین نیشانکاری جفاکی ریزگرتن و سفکاتی  
پیکرنه، ئەف چهندهژی ب شیوهیه کی بهر به لاف د ناف مالکین حهیرانوکی دهینه  
دیتن وه کو (حورمهت، خاتین، دایکی، خالهت، خال، بی زه حمهت، ریقی، کوره مار،  
چاف بیس،... هتد) ده ما دیبژیت:

حورمهت خویشکا (تاھری)

ژ ویقه تیت، وه کو کوره ماری

فتنا مه زن، وی هه لکری

دی چیته جهه نه می، ل ناف ناگری (نامیدی، ۲۰۱۰، ۳۷۰)

نیشانکاری جفاکی یین ژ بۆ ریزگرتنی د ئەفان مالکین حهیرانوکی دا ژ  
(حورمهت، خویشکا) پیکهاتینه. دیسان د نیقه دیرا دووی دا نیشانکاری جفاکی ژ بۆ  
سفکاتی کرنی ژ (کوره مار) پیکهاتیه، کو دهربرینی ژ وی کاری نه باش دکهت، ئەفجا  
ئەو کار چ ب گوتن یان ب کریار بیت.

ئانکو ئەم دشیین بیژین گه لهك جارن نیشانکاری جفاکی ب گشتی دبنه  
په یامهك بۆ جفاکی، داکو جفاك بریكا ئەفی چهندی بشیت وان هه می کارو کریارین  
ژیان خو بریكا ئەفان نیشانکاران باشر بریقه بیت. له ورا دیبژنی نیشانکاری جفاکی  
بوارین پراگماتیکینه. د حهیرانوکاندا مه رهم پی ئەوه، کو هه ر نیشانکاره کی د  
جفاکیدا هه ی ب گشتی دبیته بنه مایهك بۆ فه هاندنا مالکین حهیرانوکا کوردی.

## ۵- نیشانکاری دەقی:

دەق ب شیوهیەکی گشتی ((...پیکهاته کا زمانیە یان شیوی ئاخفتنیە، کو بریتیە ژ زنجیره کا رستین د دویش ئیکدا هاتین، کو د ناف وان رستاندا هه فگرتنه ک و پیکهه گریدانه که ههیه، ئەو رسته ب ریکا فریکه ری بو وه رگری دهیته فه گوهازتن و وه رگر وان رستا ده قاو دەق وه ردگری)) (عهلی، ۲۰۱۱، ۵۷). له ورا ئەف جورئ نیشانکاران ژ ی پارچین گوتنی یان دەقی پیکهه گریددهن. هنده که جارن ئەف نیشانکاره د ناف گوتنیدا نامازە ب ده رفه ی دەقی دکهن. ئەف نیشانکاری ب ئەفی جورئ رادبن بریتینه ژ (هه فالکاری دەمی، جهی) و (نامرازی نامازی) (دزهیی، ۲۰۱۱، ۱۰۹). بو نمونه:

هایئ هایئ هایئ هایئ

حهیرانی منۆ

حهیرانو فی سحاری

ژ کولیت فی دنیا یی

ئەز دئ مرم

وهی له منۆ

ئیشه کا لمن پهیدا بووی

گاف ب گافی

روژ ب روژی

ب وی ئیشی خرابترم

هندی حه کیم و تهیب و دختور و لوقمان

هاتن چ چاره لمن نه کرن

گازی بکه نه به ژنا بلند

دوو چافیت رهش و به له که

گافه کی، بیهنه کی ل هندافی سه ری من بهیت و بجیت

ژ حه کیم و تهیب دختور و لوقمانا چیترو بو

چیترو نه ز ساکنم (نامیدی، ۲۰۱۰، ۸۳-۸۴).

نیشانکاری د هقی دقان مالکاندا ژ هه فالکاری د همی و جهی و نامرازی ناماژی پیکهاتینه، وه کو (گاف ب گافی، رۆژ ب رۆژی، گافه کی، بیهنه کی،....) هه فالکاری د هه مینه، هه فالکاری جهی وه کو (هندافی سه ری من) و نامرازی ناماژی وه کو (قی سحرای، قی دنیا یی) کو نه فه هه می دهر پرینی ژ نیشانکاری د هقی دکهن. هه روه سا د پارچه یه کا دیدا نه ف جورئ نیشانکاری ره نگفه ددهت ده ما دیژیت:

هایئ هایئ

حهیرانی منۆ نه زی دیژم

نه هافینه، نه پائیزه، نه بهاره

رحانا دیئت، کینی بابی من ریحانی

چارده ستینا یی سیاره

بابی ته خوړته کی گه له کی زه نگینه،

گه له کی کوباره، گه له کی مالداره

نه فه سی شهف و سی رۆژه، ره ش مالیت مه

ژ فی واری بهاری، بار کرن،

دی ب سهر واریت دی دا چنه خاره

رحانا دیئت وه زی نه دخه ما مرنا خومه

خه ما من ژ وی خه می عیل و عه شیر و عوربانی

مالا بابی من بزقرنه سهر حال

نه ز دترسم (براهیمی) بکوژن وهی له منو،

ته رمی حهیرانی بکیشنه بهر قان دیوارا. (نامیدی، ۲۰۱۰، ۸۷-۸۸)

نیشانکاری د هقی د نه قان مالکاندا بریتییه ژ (نامرازی ناماژی) کو ناماژه ب دم و جهه کی دکهن، وه کو (نه فه سی شهف و سی رۆژه، فی واری بهاری، قان دیوارا)، کو نه فه هه می ب نیشانکاری د هقی دهینه نیاسین، زیده باری نه فی چهندی کو مالکین نه فی حهیرانو کی بگشتی ب نیشانکاری د هقی دهینه نیاسین. ل ده می بکارئینانا نه قان جوړه نیشانکاری د هقی، دیئت ته مومژییه ک بکه فیته درستییدا، ژ بهر نه فی چهندی هنده ک ژ فه کوله ران نه ف جوړه نیشانکاری د هقی لادینه.

### ئەنجام:

پشتی فە کولین ب داوی هاتی گەهشتینه ئەفان ئەنجامان :-

۱- ب ریکا ئەفان نیشانکاران دقیت واتا هەر پەیفه کئی یان ئاخفتنه کئی یان دەسته واژهیه کئی ل دویف وی دەوروبه ری هاتییه ب کارهینان بهیته دەست نیشانکرن. ئەفجا چ دەوروبه ری زمانی بیت یان نه زمانی بیت، چونکی هەر پەیفه کا دناف زمانی و ژ دەر فە ی زمانیدا بهیته گوتن، داکوب ریکا ئەفان نیشانکاران واتایه کا راست و دروست ژ ئاخفتنه کەری بگههیته گوهداری.

۲- نیشانکار ئیک ژ گرنگترین بوارین پراگماتیکا زمانییه و ئەگه ره کئی سه ره کیه ژ بو به رفه هبوون و کیم مه زاختنا زمانی، یانژی ب شیویه کئی دی بیژین کو ئەف بواری پراگماتیکئی زمانی زهنگین دکەت، ئانکو ئاخفتنه کەر ب هاریکاریا ئەفان نیشانکاران دشیت ئاخفتنا خو ب شیویه کئی ریکوپیک و کیم مه زاختن دروست بکەت. کهواته نیشانکار بوشاهیه کئی دئاخفتنیدا تژی دکەن و ئالافه کئی سه ره کینه د ئابووری کرنا زمانیدا.

۳- ههروه سا نیشانکاران پۆله کئی سه ره کئی و گزنگ د هه می ئاستین شلۆفه کرنا زمانیدا هه یه، هەر ژ ئاستی دهنگی بگره، هه تاکو دگههیته رستی و دهقی،... هتد، ههلبەت ب ریکا ئەفان نیشانکاران ئەم د تیگههشتنا واتایی و سروشتی زمانی دگههین.

۴- نیشانکار ژ ئەوان مه بهستین پراگماتیکا زمانییه، ئەوین ب شیویه کئی به رفه هه و به ربه لاف د مالکین حهیراتۆکین کوردیدا ب هه می جور و شیوین خوفه، هاتییه گوتن.

۵- د مالکین حهیراتۆکا کوردیدا جورین نیشانکاران ب شیویه کئی گشتی و نیشانکارین کهسی ب تایه تی، وه کو (جهناقی سه ره به خو) زیده تر تیدا هاتییه، ئەف چهنده ژی فە دگه ریت بو زالبوونا دیالوگی د حهیراتۆکاندا، چونکی ئەفیندار ب شیوی دیالوگی به ندین (پارچین) حهیراتۆکئی دهافیزنه بهرئیک و ده برپینی ژ ئەفینا خو دکەن. کهواته نیشانکارین کهسی (جهناقین سه ره به خو) شهنگستی سه ره کینه ژ بو ئافا کرنا مالکین حهیراتۆکا کوردی.

۶- راستە بابەتیی سەرەکیی حەیراتۆکان ئەفیندارییە، بەلێ ب پێکا نیشانکاران، ئەفیی ئەفینداریی گەلەك دیار دە دناف جفاکی کوردیدا بەرچاڤ کرینە، کو بووینە ئەگەرئ دروستبوونا گە و گازندە و نەخوشیان دناف خێزاناندا.

### لیستا ژێدەران:

#### ب زمانی کوردی:

۱. بادی، اسماعیل (۲۰۰۱)، ژتورئ زار گوتنا کوردان - فەکولین و دەق، چاپخانا موکریان، دھوک.
۲. جحضر، ججی (۱۹۸۹)، ژکەلەپورئ کوردی، پشکا ئیکئ، چاپخانا: روشنی و لاوان..
۳. جحضر، ججی (۲۰۰۷)، ژکەلەپورئ کوردی، پشکا دووئ، چاپخانا هاوار، دھوک.
۴. جەمیل، مسعود (۲۰۰۹)، رۆخسارئ حەیراتۆکا کوردی "دەفەرا بەھدینان"، گوڤارا پەیف، ژ ۴۹، ئیکەتیا نڤسەرئ کورد-دھوک.
۵. خیاط، عبد العزیز (۲۰۰۲)، حەیراتۆک، چاپا ئیکئ، چاپخانا: وەزارەتی پەرورەدە، هەولێر.
۶. دزەیی: عبدالواحد موشیر (۲۰۱۱)، زانستی پراگماتیک، چاپخانی پاک - هەولێر.
۷. زەرۆ، ئەحمەد عبدالله (۱۹۸۷)، سترانا لیریکی (حەیراتۆک)، مطبعة الزمان، بغداد.
۸. عەلی، شێرزاد سەبری (۲۰۱۱)، واتا دناڤەرا سیمانتیک و پراگماتیک، چاپا ئیکئ، دەزگەھئ سپیرئز، دھوک..
۹. عەلی، شێرزاد سەبری (۲۰۱۴)، پراگماتیک، چاپخانا حاجی هاشم-هەولێر.
۱۰. فەرەج، هوگر محمود (۲۰۰۰)، پراگماتیک و واتای نیشانەکان، کولێژی زمانی زانکۆی سلیمانی، ناما دکتورایی.
۱۱. قادر، رەمەزان ججی (۲۰۰۶)، جھ د رومانا کوردی یا دەفەرا بەھدینان دا، چاپا ئیکئ، چاپخانا هەوار، دھوک.
۱۲. قاسم، هدی عبدالقادر (۲۰۱۵)، سیمانتیک و پراگماتیک ئیدیۆمان دزمانئ کوردیدا، ناما دکتورایی، سکولا ئادابئ - فاکولتیا زانستین مروڤایەتی، زانکۆیا دھوک .
۱۳. مزوری، عبدالرحمن (۱۹۸۴)، حەیراتۆکید کوردی و رومانسید ئەسپانی، گوڤارا بەیان، ژ (۱۰۰).
۱۴. نبی، جوتیار اسماعیل (۲۰۱۳)، (ناڤەرۆکا حەیراتۆکا کوردی) فەکولینەکا وەسفی - شلوفەکار)یە، ناما ماستەرئ، زانکۆیا دھوک، سکولا ئادابئ، پشکا زمانی کوردی.



۱۵. ئامیدی، ریکیش (۲۰۱۰)، هیرانۆکیت کوردی، چاپا ئیکتی، چاپخانا خانی، دهوک.
- ب زمانی عه ره بی:
۱۶. أحمد، عطیة سلیمان (۲۰۱۴)، الأشهار القرآنی والمعنی العرفانی فی ضوء النثریة العرفانیة المزج المفهومی والتداولیة لسورة یوسف نموذجا الأكادیمیة الحدیثة للکتاب الجامعی، مصر، القاهرة، ط ۱.
۱۷. بن واکته، صلیحه (۲۰۱۵-۲۰۱۶)، الأبعاد التداولیة للاشاریات فی سورة البقرة، رسالة ماجستير، جامعة محمد خیضر- بسکره، کلیة الاداب واللغات- الجزائر.
۱۸. ختام، جواد (۲۰۱۶)، التداولیة، أصولها و اتجاهاتها، دار کنوز المعرفة للنشر والتوزیع، عمان، الأردن، ط ۱.
۱۹. الزناد، الأزهر (۱۹۹۳)، نسیج النص، بحث فی ما یكون به الملفوض نص ۱، المركز الثقافی العربی، بیروت، لبنان، ط ۱.
۲۰. لهویمل، بادیس (۲۰۱۴)، مظاهر التداولیة، فی مفتاح العلوم للسکاکي (ت ۶۲۶ هـ)، عالم الکتب الحدیث، إربد، الأردن، ط ۱.
۲۱. ملحعین و بن عمار، الهام وفاء (۲۰۱۶-۲۰۱۷)، المشیرات المقامیة لنماذج من دیوان اللهب المقدس لمفدی زکریا، رسالة ماجستير، جامعة العربی بن مهیدی. ام البواقي - الجزائر.
۲۲. نحلة، محمود أحمد (۲۰۰۲)، آفاق جدیدة فی البحث اللغوی المعاصر، دار المعرفة الجامعیة، الإسکندریة، مصر،).

## الخلاصة

### الإشارات التداولية اللغوية في الحيرانوك الكوردي: منطقة بادينان نموذجاً

هذا الموضوع يعد بحثاً في مستوى التداولية وتطبيق ذلك على أبيات الحيرانوك الكوردي. تعد الإشارات التداولية اللغوية واحدة من الأعمدة المهمة في مجال التداولية، لأنها تعطي أهمية كبيرة بتحليل الحديث اليومي (الكلام اليومي المتداول)، بغية وصول هذا الكلام من المتكلم إلى المتلقي بشكل أوضح. الإشارة المقصودة هي التداولية اللغوية، والمذكورة بشكل واسع ومنتشرة في أبيات الحيرانوك الكوردي بكل أشكالها وأنواعها. لذلك فقد جاءت في أبيات الحيرانوك الكوردي أنواع الإشارات بشكل عام والأكثر الإشارات الشخصية على وجه الخصوص، مثل (الضمير المنفصل)، وهذا يعود إلى هيمنة الحوار في الحيرانوك، لأن العاشق يقوم بتنظيم أبيات (مقطوعات) الحيرانوك بهيئة الحوار ويعبر بها عن حبه.

## Abstract

The paper is entitled "Deixis in Kurdish Folk Songs 'Hayranok: Taking Badini Area as an Example". It is a pragmatic investigation applied to Kurdish folk songs commonly known as 'Hayranok in Kurdish. Deixis are important pillars in language study and pragmatics because of their important role in helping understanding everyday speech; they make the speech clearer and more comprehensible from the speaker to the listener. Deixis is an area of pragmatics and is widely used in Hayranoksin their various types. Therefore, in Kurdish folk songs, types of deixis in general and personal deixis like pronouns, in particular are more widely used. This is related to the fact that the Hayranok songs are recited in the form of dialogue as the lovers in Hayranok, express their love for each other in the form of dialogue .