

# زمانه‌وانی ده‌ماری و پۆلی NLP له بونیادنانی مامۆستایانی زمانی کوردی

(قوتابخانه‌کانی هه‌ولێر به‌ نمونه)

(هه‌لێنجراو - مستل)

پ.ی.د. عاطف عه‌بدوئلا فه‌رهادی

رابهر فه‌رهاد حوسین

atif.farhad@su.edu.krd

rabarfarhad10@gmail.com

به‌شی زمانی کوردی - کۆلیژی زمان - زانکۆی سه‌لاحه‌ددین هه‌ولێر

## پوخته به‌ زمانی کوردی:

ئهم لیكۆلینه‌وه‌یه به‌ناونیشانی (زمانه‌وانی ده‌ماری و پۆلی پرۆگرامی زمانه‌وانی ده‌ماری له بونیادنانی مامۆستایانی زمانی کوردی - قوتابخانه‌کانی هه‌ولێر به‌ نمونه)یه، هه‌لگری په‌یامیکه ده‌خواییت بره‌و به‌ توانا‌کانی مامۆستایان بدات، چونکه مامۆستایان پێشه‌وا‌ی می‌لله‌تن، له‌م رێگه‌یه‌وه‌ که‌رتی په‌روه‌رده و فێرکردن گه‌شه بکات و نه‌وه‌یه‌کی زانسته‌خواز و خاوه‌ن دید و په‌یام و ئامانج دروستبکات، هه‌موو ئه‌وانه‌ش له‌ خزمه‌ت بووژانه‌وه‌ی کۆمه‌لگای کوردیدا‌یه. ئهم لیكۆلینه‌وه‌یه له‌ دوو به‌ش پیکهاتوو له‌ به‌شی یه‌که‌م باسی زمانه‌وانی ده‌ماری و هه‌ندیک زانیاری له‌باره‌ی مێشکی مرۆف و شه‌پۆله‌کانی مێشک و هه‌ردوو نیوه‌ گۆی مێشک و ئه‌قلی ئاگا و ئه‌قلی نا‌ئاگا ده‌که‌ین. به‌لام له‌ به‌شی دووهم باسی: پۆلی (پرۆگرامی زمانه‌وانی ده‌ماری) ده‌که‌ین له‌ به‌رزکردنه‌وه‌ی توانا‌کانی مامۆستایانی زمانی کوردی، هه‌روه‌ها ئه‌و جیاوازییه ده‌خه‌ینه‌ روو که له‌ نیوان (٢) مامۆستا به‌دی ده‌کریت که یه‌کیان خولی (پرۆگرامی زمانه‌وانی ده‌ماری) دیتوو ئه‌وه‌ی تریان شاره‌زایی له‌و بواره نییه. هه‌روه‌ها باسی پلانی ستراتیژی تاکه که‌س ده‌که‌ین بۆ مه‌به‌ستی گه‌شه‌دان به‌ توانا‌کانی مامۆستایان. باسی شیوازه‌کانی زانیاری وه‌رگرتن ده‌که‌ین، باسی به‌هێزبوونی یادگه و

ته‌رکیز ده‌که‌ین. هه‌روه‌ها باسی پرۆسه‌ی ئالوگۆرکردنی زانیاری ده‌که‌ین له‌ نیوان مامۆستا و قوتاییان. باسه‌که‌ ده‌که‌ویته‌ چوارچۆیه‌ی (زمانه‌وانی ده‌ماری و ده‌روونی)، که‌ لقیکه‌ له‌ لقه‌کانی زمانه‌وانی کاره‌کی.

**وشه‌ی سه‌ره‌کی:** (زمانه‌وانی ده‌ماری، مامۆستای خاوه‌ن دید و په‌یام، په‌روه‌رده‌ی مۆدێرن، بونیادنانه‌وه).

### پیشه‌کی

#### ناونیشانی لیکۆلینه‌وه‌که‌:

ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌یه‌ له‌ ژێر ناونیشانی (زمانه‌وانی ده‌ماری و رۆلی پرۆگرامی زمانه‌وانی ده‌ماری له‌ بونیادنانی مامۆستایانی زمانی کوردی، قوتابخانه‌کانی هه‌ولێر به‌نمونه‌)، لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی تیۆری و پراکتیکه‌ له‌ بواری زمانه‌وانی ده‌ماری و ده‌روونیدا، که‌ لقیکی زمانه‌وانی کاره‌کیه‌. مه‌به‌ستی سه‌ره‌کی نامه‌که‌ ئه‌وه‌یه‌ مامۆستایان بتوانن به‌ شیوه‌یه‌کی کاراته‌ر وانه‌کان بلینه‌وه‌ و جێ په‌نجه‌یان زیاتر بێت له‌ به‌ره‌و پیشبردنی پرۆسه‌ی په‌روه‌رده‌ و فێرکردن و بتوانن ببن به‌ راهبێنه‌ریکی به‌توانا و بگه‌ن به‌ و ئاسته‌ی که‌ ۸۰% زانیاریه‌کان له‌ میشکی قوتاییه‌کان بچه‌سپێن. تاک ده‌توانیت ئاشنای میشک و به‌شه‌کانی میشک و سیسته‌می کارکردنی زمان بێت و له‌ رینگای به‌کارهێنانی ته‌کنیکه‌کانی پرۆگرامی زمانه‌وانی ده‌ماری بگاته‌ عه‌قلی بی ئاگا و کار له‌سه‌ر خاله‌ لاوازه‌کانی بکات و چاره‌سه‌ری پێویستیان بۆ بدۆزێته‌وه‌ له‌ که‌سیکی شکسته‌خواردوو بگۆرێت بۆ که‌سیکی سه‌رکه‌وتوو. مامۆستای به‌رێز ئه‌گه‌ر ئاشنا بوو به‌ پرۆگرامی زمانه‌وانی ده‌ماری ده‌توانیت به‌ شیوه‌یه‌کی کاریگه‌رتر و کاراته‌ر قوتاییه‌کانی فێربکات و له‌ که‌مترین کات زۆرترین زانیاریان پێیدات و په‌یره‌وی بنه‌مای (فێربوون به‌کردار) بکات.

### ئامانج و گرنگی لیکۆلینه‌وه‌که:

ده‌توانین ئامانجی سه‌ره‌کی ئەم لیکۆلینه‌وه‌یه له‌م خالانه‌ی خواره‌وه بخه‌ینه

روو:

۱ - گه‌شه‌پیدانی توانا و وزه و لێهاتووێه شاراوه‌کانی مامۆستایان و قوتابیان، چونکه قوتابی ئاوێنه‌ی مامۆستایه، مامۆستای سه‌رکه‌وتوو یه‌کسانه به‌قوتابی سه‌رکه‌وتوو، به‌مانایه‌کی تر گه‌شه‌پیدان به‌ توانای مامۆستایان یه‌کسانه به‌گه‌شه‌پیدانی توانای قوتابیان.

۲ - گه‌شه‌دان به‌ کۆی کۆمه‌لگا له‌رێگای گه‌شه‌دان به‌ که‌رتی په‌روه‌رده و

فێرکردن.

۳ - به‌کارهێنانی ئە‌وپه‌ری تواناکانی مێشک و سوودبێنن له‌ ستراتیژیه‌تی که‌سانی سه‌رکه‌وتوو، گوازتنه‌وه‌ی کارامه‌یه‌کانی که‌سانی سه‌رکه‌وتوو بۆ که‌سانی ئاسایی به‌مه‌به‌ستی سه‌رکه‌وتن و پێشکه‌وتنی کۆی کۆمه‌لگا.

۴ - چۆن بتوانین فێرکردنێکی نه‌زه‌ری ناخۆش بگۆڕین بۆ فێربوونێکی به‌تام و

چێژ و کارا و سوودبه‌خش.

### رێبازی لیکۆلینه‌وه‌که:

له‌م لیکۆلینه‌وه‌یه رێبازی (وه‌سفی شیکاری) په‌یره‌و کراوه.

## به‌شی یه‌که‌م:

### زمانه‌وانی ده‌ماری ده‌که‌وته کوپێ زمانه‌وانی گشتی؟

زانسته‌کان به‌ گۆیره‌ی پێوران و نه‌پێورانی که‌ره‌سته‌کانیان ده‌کرینه‌ دوو به‌ش :  
ئه‌و زانسته‌یه‌ی که‌ره‌سته‌کانیان یه‌که‌ی پێوانیان هه‌یه‌ پێانده‌گوتریت (زانستی سروشتی) وه‌ک: فیزیا و کیمیا و زینده‌وه‌رزانی،.....هتد، به‌لام ئه‌و زانسته‌یه‌ی که‌ره‌سته‌کانیان یه‌که‌ی پێوانیان نییه‌ پێیان ده‌گوتریت (زانستی مرو‌فایه‌تی)، وه‌ک: میژوو، ده‌رووناسی،.....هتد. له‌م نێوانه‌ش زانستیکی تر هه‌یه‌ پێیده‌گوتریت (زانستی کاره‌کی) ئه‌م زانسته‌ سوود له‌ زانسته‌ سروشتیه‌کان وه‌رده‌گریت بۆ خزمه‌ت و پراژه‌ی مرو‌ف. په‌یوه‌ست به‌ زانستی زمان، زمانه‌وانی گشتی ده‌کریته‌ دوو به‌شی سه‌ره‌کی، ئه‌وانیش: (زمانه‌وانی تیۆری، زمانه‌وانی کاره‌کی). زمانه‌وانی تیۆری له‌ خودی که‌ره‌سته‌کانی زمان (ده‌نگ، واتا، ده‌ستور) و ئاسته‌کانی زمان ده‌کوڵیته‌وه‌. به‌لام زمانه‌وانی کاره‌کی ده‌بیته‌ دوو لق: لقه‌ سه‌ره‌کیه‌که‌ی زمانه‌وانی کاره‌کی له‌ زمان ده‌کوڵیته‌وه‌ وه‌کو یه‌ک پاکێچ، بۆنموونه‌: (په‌یدا‌بوونی زمان و دابه‌شبوونی زمان بۆ زاره‌کان و گۆران و هۆکاره‌کانی گۆرانی زمان ..هتد).

به‌لام لقه‌ لاوه‌کیه‌که‌ی زمانه‌وانی کاره‌کی باسی په‌یوه‌ندیی زمان ده‌کات له‌ گه‌ل زانسته‌کانی تردا. واته‌ زمان له‌ خزمه‌تی زانسته‌کانی تر و له‌ خزمه‌تی مرو‌ف به‌کار ده‌هێنیت، وه‌ک: (زمانه‌وانی ده‌روونی و زمانه‌وانی ده‌ماری و زمانه‌وانی دادوه‌ری و زمانه‌وانی زینده‌زانی،.....هتد). (حوسین، ۲۰۲۱، زمانه‌وانی کاره‌کی، قوناغی ماسته‌ر). (زمان په‌رجووێکه‌ له‌ په‌رجوووه‌کانی په‌روه‌ردگار، که‌ به‌ دروستکراوه‌کانی خۆی به‌خشیوه‌، زۆریی ژماره‌ی زمان و زۆریی دیالیکته‌کان نیشانه‌یه‌که‌ له‌ ده‌سه‌لاتی خوا‌ی گه‌وره‌، له‌وانه‌یه‌ نه‌پێنی په‌رجووی زمان له‌ فره‌ جووری زمانه‌کان و گۆران و گه‌شه‌سهندنی به‌رده‌وامی زمانه‌کان بیت، زمان گه‌شه‌ ده‌کات له‌ گه‌ل گه‌شه‌ی بیرو فکری خاوه‌نه‌که‌ی ) (ئه‌حمه‌د، ۲۰۱۹، ۶). خودای گه‌وره‌ ده‌فه‌رمویت: (ومن آیاته‌ خلق السماوات والارض واختلاف السنتم والوانکم ان فی ذلک لآیات للعالمین) (الروم، ۲۲).

مروفت له بهر ئه و هه‌موو گرنگيه‌ى كه زمان هه‌يه‌تى، به‌رده‌وام هه‌وليداووه بزائيت ئه و ئامپرو ئامرازه گرينگه (زمان) چيه و چۆن كاردەكات و كه‌ى په‌يدا بووه و چۆن په‌يدا بووه و سروشتى چۆنه؟ بۆيه به‌رده‌وام له زمانى كۆليوه‌ته‌وه. دياره ليكۆلينه‌وه كان له يه‌ك گوشه‌نيگا نه‌بووه به‌لكو له گوشه‌نيگاي جيا جيا له زمانيان كۆليوه‌ته‌وه و بۆيه زاناكان پيناسه‌ى جوراوجۆريان بۆ زمان كردووه. (زانايان كۆك و هاوپر نين له‌باره‌ى زمان و چه‌مكى زمان و پيناسه‌ى زمان، به‌لكو پيناسه‌ى جوراوجۆريان بۆ زمان كردووه، هۆكارى ئه‌م فره‌جۆرييه له چه‌مك و پيناسه‌ى زمان، بۆ ئه‌وه ده‌گه‌رپه‌ته‌وه كه زمان په‌يوه‌ندى هه‌يه به زۆربه‌ى زانسته‌كانى تر) (بن شه‌داء، ۲۰۱۵، ۸۴).

(هينرى سويت) ده‌لييت: (زمان هۆيه‌كه بۆ ده‌رپرينى بير له پريگاي ده‌نگ، كه له وشه‌ پيكديت).

(ئۆلمان) ده‌لييت: (زمان سيسته‌ميكي هيمايي ده‌نگيه له بيرى كه‌سى كۆمه‌ل تۆمار كراوه).

(مارتن) ده‌لييت: (زمان هۆيه‌كه بۆ له‌يه‌كتر گه‌يشتن به‌كار ديت و ده‌كريت به‌ چه‌ند دانه‌يه‌كى وردوه (مۆرفيم) كه هه‌ريه‌كه‌يان خاوه‌نى واتا و فۆرمن). (فه‌ره‌ادى، ۲۰۲۱، وانه‌كانى ده‌نگسازى، قۆناغى ماسته‌ر). (چۆمىسكى) ده‌لييت: (زمان كۆمه‌له‌ پرسته‌يه‌كه ريزمان ده‌ريانده‌بريت). (بلۆك و تراگه‌ر) ده‌لين: (زمان كۆمه‌له‌ رهمزىكى ده‌نگى له‌خۆوه‌يه بۆ له‌يه‌كتر گه‌يشتن به‌كار ديت).

### پيکهاتەى زمان:

زمان گرنگترين ئامرازى په‌يوه‌نديکردن و له‌يه‌كتر گه‌يشتنى مروفته‌كانه. كه‌رسته‌كانى زمان بریتين له (ده‌نگ و واتا). زمان بریتيه له (ده‌نگ + واتا) X ده‌ستور.

هه‌م ده‌نگ و هه‌م واتا رهمه‌كى نين، به‌لكو به‌ گۆيره‌ى ده‌ستور و ياسا ريکخراون.

**ئاسته‌كانى زمان :** له‌بەر ئه‌وه‌ى زمان ديارده‌يه‌كى ئالۆزه و بۆ ئه‌وه‌ى لىكۆلینه‌وه له زمان ورد و زانستىيانه‌ بىت، زمانه‌وانان هه‌وليانداوه بۆ چه‌ند ئاستىك دابه‌شى بكه‌ن: (ئاستى فۆنه‌تىك، ئاستى فۆنۆلۆژى، ئاستى مۆرفۆلۆژى، ئاستى پرسته‌سازى، ئاستى سىمانتىك، ئاستى پراگماتىك ) زمانه‌وانان به‌ گشتى له‌ سهر ژماره‌ى ئاسته‌كان رىك نه‌كه‌وتوون، به‌لام ئه‌وه‌ى زمانه‌وانان زياتر جه‌ختى له‌سهر ده‌كه‌نه‌وه ئه‌وه‌يه‌كه‌ زمان بۆ سى ئاست جيا ده‌كه‌نه‌وه هه‌ر يه‌كه‌يان له‌ دوو ئاستى تر پىكدىت وه‌ك : ده‌نگسازى (فۆنه‌تىك، فۆنۆلۆژى). رىزمان (وشه‌سازى، پرسته‌سازى).  
واتاسازى (سىمانتىك، پراگماتىك).

### هه‌ندىك زانىارى ده‌رباره‌ى كۆئه‌ندامى ده‌مار:

يه‌كۆكه‌ له‌ گرنگترىن كۆئه‌ندامه‌كانى مرۆف و په‌يوه‌ندى پرسته‌وخۆى به‌ كار و فرمانى سه‌رجه‌م كۆئه‌ندامه‌كانى ترى له‌شه‌وه‌ هه‌يه‌ و زۆرجار به‌بى فرمان و پرتمايى ئه‌و كۆئه‌ندامه‌، كارو چالاكويه‌كانى كۆئه‌ندامه‌كانى تر مه‌حاله‌ ده‌بىت. (بۆچى باسى كۆئه‌ندامى ده‌مار ده‌كه‌ين؟ چونكه‌ كۆئه‌ندامى ده‌مار كۆنترۆلى هه‌موو ئه‌ندامه‌كانى له‌ش ده‌كات، هه‌لده‌ستىت به‌ دروستكردنى په‌يوه‌ندى له‌نيوان له‌شى مرۆف و جيهانى ده‌ره‌وه‌، له‌بەر ئه‌م هۆكارانه‌ لىكۆلینه‌وه له‌ كۆئه‌ندامى ده‌مار بووته‌ جىگاي بايه‌خى زۆربه‌ى زانايان به‌ مه‌به‌ستى گه‌يشتن به‌ هه‌ندىك له‌ نه‌هينيه‌كان، هه‌ر ئه‌وه‌شه‌ واىكردوو كۆئه‌ندامى ده‌مار په‌يوه‌ندى هه‌بىت به‌چه‌ندىن زانستى جوراوجۆر، له‌وانه‌: زانستى زمان و زانستى ده‌روونى ده‌مارى و زانستى توپكارى و شىكارى،....هتد. زانستىكى نوێ به‌ ده‌ركه‌وت كه‌ په‌يوه‌نديداره‌ به‌ زمان و به‌ كۆئه‌ندامى ده‌مار، ئه‌و‌يش زمانه‌وانى ده‌ماريه‌، كه‌ هه‌لده‌ستىت به‌ لىكۆلینه‌وه‌ى په‌يوه‌ندى نيوان مېشك و ئه‌و كار و پرۆسانه‌ى له‌ناو مېشك ده‌گوزهرىت كه‌ ده‌بىته‌ هۆى به‌ره‌مه‌پىنانى زمان، له‌ راستيدا زمان پرۆسه‌يه‌كى هۆشه‌كويه‌ و كۆئه‌ندامى ده‌مار پى هه‌لده‌ستىت كۆئه‌ندامى ده‌مار ئاميرىكه‌ زمان دروستده‌كات). (ئه‌حمه‌د، ۱۴۱، ۲۰۱۹).

گرينگه مرۆف شارەزايى باشى له مېشك و بەشەكانى مېشك و چۆنەتتى كارکردنى مېشك هەبىت بۆئەووى زۆرتىن تواناكانى مېشكى بەكار بهيئەت. (بۆچى مرۆف تەنها بەشەكى كەم له تواناكانى مېشكى بەكار دەهيئەت؟ يەككە له گرینگترىن ھۆكارەكان تاوەكو ئەم دوایانە ئەو بوو كە ئيمە زانیاریەكى كەممان ھەبوو لەبارەى مېشك و چۆنەتتى كارکردنى. بەشەكى زۆرلە گرافتەكان كە دیتە رینگامان لەكاتى بەكارھێنانى تواناكانى مېشكمان لە كەم توانايى مېشكمان سەرچاوە ناگریت، بەلكو زیاتر لە زانیاریى ناتەواو لەسەر چۆنەتتى بەكارھێنانى تواناكانمانەو سەرچاوە دەگریت). (بۆزان، ۲۰۱۲، ۲۷).

### بەشەكانى كۆ ئەندامى دەمار:

له دوو بەشى سەرەكى پێكدیت: ۱) كۆ ئەندامى دەمارى ناوەندى (الجهاز العصبى المركزي).

۲) چۆه كۆ ئەندامى دەمار (الجهاز العصبى المحيطى).

كۆ ئەندامى دەمارى ناوەندى بەسەر دوو بەشدا دابەش دەبیت، ئەوانیش بریتىن

له:

۱) مېشك ۲) دركە پەتك.

چۆه كۆ ئەندامى دەمارىش دەبیتە دوو بەش: (قەرەچەتانی، ۲۰۱۱، ۵۸ - ۷۹)

۱) كۆ ئەندامى لەشە دەمار (الجهاز العصبى البدنى).

۲) كۆ ئەندامى دەمارى سەر بەخۆ (الجهاز العصبى المستقل).

**مېشك (الدماغ):** بەھێزترین ئەندامى جەستەى مرۆفە، كێشەكەى نزیكەى

سى پاوەند دەبیت، مېشك لە سى بەش پێكھاتوو: ۱- مېشك (المخ - Cerebrum).

۲. مېشكۆكە (المخيخ - Cerebellum). ۳. قەدى مېشك (جذع الدماغ - Brain

stem) (علم النفس العصبى، ۲۰۱۱، ۱۱). (بوخمیس، ۲۰۱۷، ۱۱۸).

( مېشك پێكھێنەرى یەكەمى كۆ ئەندامى دەمارى ناوەندیە، لە مادەیهكى

خۆلەمیشى و رەساسى پێكھاتوو لە دیوى دەرەو، بەلام پروكارى ناوەوى

ماده‌یه‌کی سپیه، به پیچه‌وانه‌ی درکه په‌تک، که پروکاری ده‌ره‌وه‌ی سپیه و دیوی ناوه‌وه‌ی ره‌ساسیه). (ئه‌حمه‌د، ۲۰۱۹، ۱۸۵).

(میشک پیکهاته‌یه‌کی ده‌ماریه، له‌دیوی ناوه‌وه‌ی که‌لله‌ی سه‌ر پاریزراوه، دابه‌ش ده‌بیت بۆ سێ به‌شی سه‌ره‌کی، ئه‌وانه‌ش: میشک و میشکۆکه و، قه‌دی میشک، هه‌ریه‌کیک له‌و به‌شانه‌ی به‌گویره‌ی رۆل و ئه‌رکیان ده‌بنه‌ چه‌ندین به‌شی بچووکت). (حنصالی، ۲۰۱۵، ۶؛ دویدار، ۲۰۰۶، ۱۳۴-۱۳۵).

(۱) **میشک (المخ)** (میشک به‌شی زۆری جومجومه‌ پرده‌کاته‌وه، ئه‌رکی سه‌ره‌کی بیرکردنه‌وه و چاره‌سه‌ری کیشه و بیرکردنه‌وه و هه‌سته و کوترۆلی جووله‌ش ده‌کات. میشک ده‌بیتته‌ دوو به‌ش: نیوه‌ی راست و نیوه‌ی چه‌پ). (بوخمیس، ۲۰۱۷، ۱۱۸). (میشک گه‌وره‌ترین به‌شه‌ له‌ نیو ده‌ماغ، له‌ دوو نیوه‌ گۆ پیکهاته‌وه، له‌ باری دریزی بۆ ئه‌و دوو نیوه‌ گۆیه‌ دابه‌ش بووه، هه‌ریه‌که‌ له‌و دوو نیوه‌ گۆیه‌ بۆ (دانه/ پارچه/فصوص) بچووکت له‌خۆیان دابه‌ش ده‌بن و چه‌ندین درزی بچووک ئه‌و پارچه‌ بچووکانه‌ له‌یه‌کتر جیا‌ده‌که‌نه‌وه، ئه‌م پارچه‌ بچووکانه‌ به‌گویره‌ی ئه‌و ئیسکانه‌وه ناو ده‌برین که‌ پیه‌وه‌ به‌ندن، ئیسکه‌کان ده‌که‌ونه‌ ژیره‌وه‌ی که‌لله‌ی سه‌ر. پروکاری ده‌ره‌وه‌ی میشک داپۆشراوه‌ به‌ ژماره‌یه‌کی زۆر خانه‌ی (پینچاوپینچ / تلافیف)، که‌ په‌یوه‌ندیه‌کی ته‌واو له‌نیوانیان هه‌یه. دیوی ده‌ره‌وه‌ی میشک پیکهاته‌وه‌ له‌ ماده‌یه‌کی ره‌نگ خۆله‌میشی، که‌ بریتیه‌ له‌ چه‌ندین نیرونی گه‌یه‌نه‌ری کاریگه‌ر، به‌لام دیوی ناوه‌وه‌ی له‌ ماده‌یه‌کی سپی پیکهاته‌وه، که‌ ته‌نها ماده‌یه‌کی گه‌یه‌نه‌ره، هه‌ریه‌که‌ له‌م خانه‌ پینچاوپینچانه‌ دوو فه‌رمانی هه‌یه، فه‌رمانیکی هه‌سته‌کی (وه‌رگرتنی وروژینه‌ره‌کان) و فه‌رمانیکی جووله‌یی (په‌رچه‌کراره‌کان) (حنصالی، ۲۰۱۵، ۶؛ دویدار، ۲۰۰۶، ۱۳۴-۱۳۵).

### تویکلی میشک:

به‌شی سه‌ره‌وه‌ی میشک (الدماغ) که‌ وه‌ک په‌رده‌یه‌ک چواره‌وه‌ری میشکی داوه، پینده‌گوتری (تویکلی میشک) یان سه‌رپۆش و سه‌رتویژی میشک، گرینگی



خۆی له ژيانی مروفدا هه‌یه و زۆربه‌ی پرۆسه‌هه‌قلیه‌کان له‌ویدا پرووده‌ده‌ن و زۆر له زانایان به‌سه‌نتهر و مه‌لبه‌ندی بریار وهرگرتن و پلاندانانی داده‌نێنن و ههر له‌رینگه‌ی ئه‌وه‌وه مروف ده‌توانیت وه‌ک بوونه‌وه‌ریکی عاقل خۆی له‌گه‌ڵ ژینگه‌ و ده‌وروبه‌ره‌که‌یدا بسازینیت. سه‌ره‌پای گلدانه‌وه‌ی زانیاریه‌کان، به‌رپرسه‌ له‌ به‌ره‌مه‌پێنانی زمان و قسه‌کردن و تیگه‌یشتنی هه‌ماو وینه‌ مۆسیقیه‌کان و گوینگرتن و تام و چێژوه‌رگرتن له‌ مۆسیقا. (قتامی یوسف و عدس عبدالرحمن، ۲۰۰۲، ۴۸؛ حه‌مه‌د، ۲۰۱۴، ۲۶).

ده‌توانین بلیین توێکلی میشک، وه‌ک یه‌که‌یه‌کی عه‌قلی له‌ میشکدا ئه‌رکه‌کان ئه‌نجام ده‌دات له‌رینگای ئه‌و زانیاریانه‌ی که‌ له‌ناو له‌ش و ده‌ره‌وه‌ی له‌ش بۆی دیت، زۆربه‌ی کار و چالاکیه‌کان راده‌په‌رینیت.

### (می‌شکۆکه - المخیخ):

( می‌شکۆکه له‌ رووی قه‌باره‌وه دووه‌مین پێکهاته‌ی ده‌ماغه، یه‌کیکه‌ له‌ گرینگترین مه‌لبه‌نده‌کان سه‌باره‌ت به‌ جووله‌ی له‌ش، کۆنترۆلی جووله‌ی له‌ش ده‌کات، می‌شکۆکه دابه‌ش ده‌بیت بۆ دوو به‌ش) (دویدار، ۲۰۰۲، ۱۵۶؛ حنصالی، ۲۰۱۵، ۸). (می‌شکۆکه ده‌بیتته‌ دوو به‌ش: نیوه‌ی لای راست و نیوه‌ی چه‌پ. می‌شکۆکه ناوه‌ندی کۆنترۆلکردنی جووله‌یه). (بوخمیس، ۲۰۱۷، ۱۱۸).

### قه‌دی می‌شک ( جذع الدماغ):

ئه‌م به‌شه‌ی می‌شک به‌رپرسه‌ له‌ پێکخستن و کۆنترۆلکردنی هه‌ندیک له‌ فرمانه‌ زنده‌گیه‌کانی له‌شی مروف بۆ نموونه: هه‌ناسه‌دان و ساردی و گه‌رمی له‌ش و ئاگایی، هه‌روه‌ها هه‌لده‌ستیت به‌ دروستکردنی په‌یوه‌ندی له‌نیوان می‌شک له‌لایه‌ک و می‌شکۆکه و درکه‌په‌تک له‌لایه‌کی تره‌وه. (بوخمیس، ۲۰۱۷، ۱۱۸). دوو سه‌نته‌ری گرینگ له‌م به‌شه‌ی می‌شکدا هه‌ن، که‌ ئه‌وانیش تاییه‌تن به‌ کۆ ئه‌ندامی ده‌ماری سه‌ربه‌خۆ و بریتین له: ( ۱) سه‌نته‌ری هه‌ناسه‌دان ( ۲) سه‌نته‌ری لێدانی دل. (اغا، ۱۹۸۱، ۷۰؛ حه‌مه‌د، ۲۰۱۴، ۲۶).

### درکه په‌تک ( الحبل الشوكي):

ئهم به‌شهی کۆ ئه‌ندامی ده‌ماری ناوه‌ندی درێژکراوه و ته‌واوکه‌ری می‌شکه و ده‌که‌ویته‌ ناو بربره‌ی پشته‌وه، واته ئه‌گهر می‌شک به‌ گۆله‌ به‌رۆژه به‌راورد بکه‌ین، ئه‌وا قه‌د و بالای گۆله‌ به‌رۆژه که ده‌بیت به‌ درکه په‌تک و گۆله‌ به‌رۆژه و دنکه‌کانیشی ده‌بن به‌ می‌شک. له پیکهاته و ئه‌رکدا درکه په‌تک ساده و ساکارتره له می‌شک و ئه‌رکی سه‌ره‌کی پاراستنی له‌شه له ریگای به‌ ئاکام گه‌یاندنی ژماره‌یه‌ک په‌رچه کردار، سه‌ره‌پای به‌شداربوون و هاوکاریکردنی می‌شک له به‌ ئاکام گه‌یاندنی هه‌ندی جووله‌ و چالاکیی به‌مه‌به‌ست. (درکه په‌تک پیکهاته‌یه‌کی درێژی ستونیه، ئه‌ستوریه‌که‌ی به‌ قه‌در په‌نجه‌ی بچووکي ده‌ست ده‌بیت، فه‌رمانه سه‌ره‌کیه‌که‌ی بریتیه له وه‌رگرتنی زانیاریه‌کان، کۆکردنه‌وه‌ی هه‌سته‌کان له له‌ش و ناردنی بۆ می‌شک، گه‌یاندنی په‌یامه ده‌ماریه‌کان له می‌شکه‌وه بۆ ئه‌ندامه کاراکانی له‌ش، بۆ نمونه: رژیته‌کان و ماسوولکه‌کان، ئه‌م گه‌یاندن و گۆیزانه‌وه‌ش له ریگای جووله‌ ده‌ماریه‌کان به‌ ئاکام ده‌گات، پارێزگاری له می‌شک ده‌کات به‌ هۆی ئیسکه‌کانی بربره‌ی پشت. له‌رووی پیکهاته‌وه‌ خانه ده‌ماریه‌کانی درکه په‌تک له دیوی ده‌ره‌وه له ماده‌یه‌کی سپی پیکهاته‌وه، له دیوی ناوه‌وه‌ش له ماده‌یه‌کی خۆله‌میشی پیکهاته‌وه، هه‌ر ناوچه‌یه‌ک له درکه په‌تک به‌رانبه‌ره به‌ ناوچه‌یه‌کی دیاریکراو له له‌ش، کۆنترۆلی جووله‌ و هه‌سته‌کان ده‌کات که تاییه‌ته به‌و ناوچه‌یه، بۆ نمونه: پێست و ماسوولکه‌کان و ئه‌ندامه‌کانی ناوه‌وه) ( الشقیرات، ۲۰۰۵، ۶۴). ( له درکه په‌تک ۳۱ جووته ده‌مار به‌ هه‌موو لایه‌کی له‌ش بلاو ده‌بیته‌وه، پێیاندنه‌وتریت درکه ده‌مار، بۆ جیاکردنه‌وه‌یان له‌و ۱۲ جووت ده‌ماره‌ی که له بنکه‌ی ده‌ماغ جیا ده‌بیته‌وه، ئه‌وانیش به‌ هه‌موو لایه‌کی له‌ش بلاو ده‌بنه‌وه به‌شیوه‌یه‌ک ده‌ماره‌کانی لای راست له به‌شی چه‌پی له‌ش و ده‌ماره‌کانی لای چه‌پ له به‌شی راستی له‌ش بلاو ده‌بنه‌وه، شایانی باسه له‌ریگای ماده سپیه‌که په‌یوه‌ندیه‌ک دروست ده‌بیت له‌نیوان می‌شک و درکه په‌تک، له هه‌مان کاتدا ماده په‌ساسیه‌که مه‌ل‌به‌ندی په‌رچه‌کرداره بچووک و ساده‌کانه، بۆ نمونه چاو‌ترووکان کاتیکی ته‌نیک یان پووناکیه‌ک نزیکي ده‌بیته‌وه) (حصالی، ۲۰۰۵، ۱۴).

### عه‌قلی به ئاگا و عه‌قلی بی ئاگا:

عه‌قلی به ئاگا و عه‌قلی بی ئاگا ( هه‌ست و نه‌ست ) دوو عه‌قلی جیاوازی، به‌لکو هه‌ر هه‌مان عه‌قله‌ به‌لام په‌یوه‌ندی به‌ شه‌پۆله‌کانی می‌شک هه‌یه، کاتیک شه‌پۆله‌کانی می‌شک له‌ باری (گاما و بیتا) بی‌ت ئه‌وا پێیده‌وتری عه‌قلی ئاگا و کاتیک شه‌پۆله‌کان له‌ باری ( ئه‌لفا و سی‌تا و ده‌لتا ) بی‌ت، ئه‌وا پێیده‌وتری عه‌قلی نا ئاگا. راهینه‌رانی گه‌شه‌پێدانی مرۆیی ده‌لێن نه‌ست کۆگایه‌که‌ ئه‌و بیروباوه‌ره‌ قوولانه‌ی تیدا که‌له‌که‌ بووه‌ که‌ مرۆفه‌کان به‌ درێژایی ژیا‌نیان به‌و باوه‌رانه‌ گه‌یشتون. خۆش‌حال ئه‌و که‌سه‌یه‌ که‌ به‌ شیوه‌یه‌کی ته‌ندروست په‌روه‌رده‌کراوه‌ و که‌سیکی گه‌شبین و ئه‌رێنییه‌ وخواوه‌نی خه‌سله‌ت و په‌فتار و خووی ئه‌رێنییه‌، ئه‌وا ژیا‌نی به‌بی کیشه‌و ئاسته‌نگی مه‌زن ده‌چێته‌ پێشه‌وه‌، به‌لام ئه‌گه‌ر که‌سیک تیروانین و بیروباوه‌ره‌کانی نه‌رینی بوون، ئه‌وا دوو‌چاری ئاریشه‌و ئاسته‌نگی زۆر ده‌بیت له‌ ژیا‌ن. لێره‌دا به‌باشی ده‌زانم نمونه‌یه‌کی خه‌یالی به‌ینه‌وه‌، گریمان دوو ئازهل‌مان هه‌یه‌ که‌ له‌ پرووی هێزه‌وه‌ له‌یه‌کتر جیاوازی، وه‌ک فیل و سه‌گ، ئیستا گریمان به‌که‌ ئه‌گه‌ر هه‌ردووکیان خواستیان وابوو به‌ هه‌مان ئاراسته‌ برۆن ئه‌وا هه‌یج کیشه‌ نابیت، به‌لام ئه‌گه‌ر هه‌ریه‌کیان ویستی به‌ ئاراسته‌ی پێچه‌وانه‌ی ئه‌وه‌ی تر هه‌نگاو‌بیت و هه‌ردووکیان به‌یه‌کتر به‌سترابوونه‌وه‌، ئه‌وا بیگومان به‌هێزه‌کیان سه‌رده‌که‌ویت. ئه‌م نمونه‌ بو‌ مرۆفیش هه‌ر هه‌مان شته‌، واتا ئه‌گه‌ر هه‌ست و نه‌ست هه‌مان خواست و ویست و ئاراسته‌یان هه‌بوو ئه‌وا که‌متر له‌مپه‌ر دێته‌ رێگات، به‌لام ئه‌گه‌ر نه‌ست پرۆگرام کرابوو به‌ کۆمه‌لیک بیروباوه‌ری نه‌رینی ئه‌وا که‌سه‌که‌ دوو‌چاری ئاسته‌نگ ده‌بیت له‌ ژیا‌ندا و ناتوانیت به‌ئامانج و ئاواته‌کانی بگات. به‌لام راهینه‌رانی گه‌شه‌پێدانی مرۆیی ده‌توانن به‌ به‌کارهێنانی چه‌ند ته‌کنیک و راهینه‌تیک بگه‌نه‌ عه‌قلی بی ئاگا و باوه‌ره‌ نه‌رێنییه‌کان بگۆرن بو‌ باوه‌رینی ئه‌رینی و سوودبه‌خش. واتا سه‌ره‌تا کار له‌سه‌ره‌وه‌ ده‌کریت شه‌پۆله‌کانی می‌شکی که‌سه‌که‌ له‌ باری (گاما و بیتا) دابه‌زیت بو‌ باری (ئه‌لفا و سی‌تا و ده‌لتا)، جا چ له‌رێگای ته‌کنیکی هه‌ناسه‌دان بی‌ت، یا‌ن ده‌خوله‌ک به‌ر له‌نووستن، یا‌ن ده‌خوله‌ک له‌دوای له‌خه‌وه‌هه‌ستان مرۆف به‌شیوه‌یه‌کی ناخود ئاگا

شەپۆله‌کانی میشکی داده‌به‌زیت و خاوده‌بیته‌وه. ئا له‌وکاته‌دا له‌رێگای دووپات‌کردنه‌وه‌ی وشه‌و رسته‌و ده‌سته‌واژه‌ی ئه‌رینی، یان له‌رێگای ویناکردن په‌فتاره‌چه‌وته‌کان بگۆڕین بۆ په‌فتاری راست و ویستراو، به‌لام ده‌بیت بۆ ماوه‌یه‌ک له‌سه‌ر ئه‌و راهێنانه‌ به‌رده‌وام بین. شایانی باسه‌ عه‌قلی بی ئاگا جیاوازی ناکات له‌نیوان راستی و ناراستیدا، وه‌ک ئامیری کۆمپیوته‌ر به‌کارهێنه‌ره‌که‌ چه‌رسته‌و ده‌سته‌واژه‌یه‌ک بنووسیت له‌سه‌ر شاشه‌که‌ هه‌ر هه‌مان رسته‌ به‌ده‌رده‌که‌ویت، مه‌رج نییه‌ رسته‌که‌ لۆجیکی و دروست بیت. مرۆف کاتیک په‌یامی ئه‌رینی به‌ نه‌ستی ده‌دات ئه‌وا نه‌ست وه‌ک حه‌قیقه‌ت مامه‌له‌ی له‌گه‌ڵ ده‌کات، به‌لام ئه‌گه‌ر شەپۆله‌کانی میشکی که‌سه‌که‌ له‌ باری (گاما و بیتا)، ئه‌وا عه‌قلی ئاگا به‌ره‌هه‌ستی ده‌کات و له‌گه‌ڵ لۆجیک پیوانه‌ی ده‌کات، چونکه‌ عه‌قلی ئاگا جیاوازی له‌نیوان راستی و ناراستی ده‌کات. شایانی باسه‌ دووپات‌کردنه‌وه‌ کاریگه‌ری به‌رچاوی هه‌یه‌ له‌ پرۆگرامکردنی که‌سه‌کان، بۆ نمونه‌: که‌ سه‌ره‌تا فی‌ری شو‌فی‌ری ده‌بی زۆر به‌ وریابه‌وه‌ ئۆتۆمبیل لێده‌خو‌ری و ته‌واوی هه‌سته‌کانت به‌کارده‌هێنیت، به‌لام دوا‌ی چه‌ندین سا‌ل که‌ زۆر شو‌فی‌ریت کرد ده‌توانی به‌ مۆبایل قسه‌ بکه‌یت و له‌هه‌مان کات شو‌فی‌ریش بکه‌یت واته‌ به‌شێوه‌یه‌کی ناخودئاگا کاره‌کان ئه‌نجام ده‌ده‌یت. (عه‌قلی بی ئاگا، هێزیک بی لایه‌نه‌ ده‌توانیت ژیا‌نی مرۆف به‌ره‌و باشتریان خراپتر بگۆڕیت، ئه‌مه‌ش ده‌گه‌رپه‌ته‌وه‌ بۆ ئه‌و پڕیارانه‌ی که‌ له‌ عه‌قلی ئاگایه‌وه‌ بۆی دیت و له‌و شو‌ینه‌ بۆی جیگیر ده‌بیت. (تکریتی، ۲۰۰۳، ۲۱۶).

(ئه‌قلی په‌نه‌ان به‌ پینچ فرمانی سه‌ره‌کی هه‌لده‌ستیت که‌ ئه‌وانه‌ن: ۱- خه‌زنکردنی زانیاری و یاده‌وه‌ریه‌کان. ۲- جیگای سۆزو هه‌سته‌کانه‌ و ئه‌ویش مه‌یل و ئاره‌زووه‌کان ئاراسته‌ ده‌کات. ۳- کرداره‌ خۆنه‌ویسته‌کان پیکه‌ده‌خات. ۴- ئه‌قلی په‌نه‌ان تۆماری خووه‌کانه‌ جا باش بن یان خراپ بن. هه‌روه‌ها شو‌ینی کارامه‌یه‌کانی مرۆف. ۵- کۆنترۆلی وزه‌ی جه‌سته‌یی و وزه‌ی ده‌روونی ده‌کات) (تکریتی، ۲۰۰۸، ۲۹۲). (عه‌قلی ئاگا خووه‌ باش و خراپه‌کان تۆمار ده‌کات، وه‌ک: ( شو‌فی‌ری، دارتاشی، نووسین، چین،...هتد). سه‌رجه‌م شاره‌زایه‌کانی پیشه‌یی و ناپیشه‌یه‌کان.

(تکریتی، ۲۰۰۳، ۲۱۵ - ۲۱۶). (عه‌قلی نااگا کرداره خو نه‌ویسته‌کان کۆنترۆل ده‌کات و رپیکیان ده‌خات وه‌ک: هه‌ناسه‌دان، لیدانی دل، هه‌رسکردن، رپیکه‌ستی سووری خوین، گه‌شه‌کردنی خانه‌کانی له‌ش، په‌له‌ی گه‌رمی. (الثابت، ۱۹۸۹، ۲۵).

### لای راست و لای چه‌پی می‌شک:

می‌شک له دوو نیوه گۆ پیکه‌توووه. به‌کیان لای راست و ئه‌وه‌ی تریان لای چه‌پ که به تۆپه‌له‌ لیمفه‌لووله‌یه‌ک پیک به‌ستراونه‌توووه که ئه‌مه‌ش تۆرپیککی دوو ملیۆن ریشاله‌یه‌یه. به‌شیوه‌یه‌کی گشتی نیوه‌ی گۆی چه‌پی می‌شک سه‌رپه‌رشتی کارو چالاکیه‌کانی لای راستی له‌شی مرۆف ده‌کات، وه‌ نیوه‌ گۆی راستی می‌شک سه‌رپه‌رشتی کارو چالاکیه‌کانی لای چه‌پی له‌شی مرۆف ده‌کات.

(پێده‌چیت هه‌ردوو نیوه‌ گۆی می‌شک له ئه‌داکردنی زینده‌ فرمانه‌کانیاندان وه‌ک یه‌ک بن، هه‌ردووکیان ناوچه‌ی جووله‌ و ناوچه‌ی هه‌سته‌کان و ناوچه‌ی بینین و ناوچه‌ی بیستیان تیدایه. سه‌رباری ناوچه‌ی یه‌کگرتوو، به‌لام هه‌ریه‌ک له‌م نیوانه‌ فرمانی ده‌روونی ته‌واو جیاواز له‌ فرمانه‌کانی نیوه‌که‌ی تریان هه‌یه. تییینی کراوه‌ بۆ هه‌ندیک حاله‌تی توندی ( په‌رکه‌م) چاره‌سه‌ر و ده‌رمان سوودیان نییه، بۆیه‌ پزیشکه‌کان هه‌ولیان داوه (جسم الثفینی) بېرن. ئه‌و پرده‌ی دوو نیوه‌ گۆی می‌شک به‌یه‌که‌وه‌ ده‌به‌ستیت، ئه‌وه‌ش ده‌بیتته‌ هۆی وه‌ستانی گۆیزانه‌وه‌ی نۆره‌کانی په‌رکه‌مه‌که‌ له‌ یه‌کیک له‌ نیوه‌کانه‌وه‌ بۆ نیوه‌که‌ی تر. به‌دوای ئه‌وه‌شدا بلابوونه‌وه‌ی به‌به‌شه‌کانی تری می‌شکدا راده‌گریت) (تکریتی، ۲۰۰۸، ۳۳۴). راهینه‌ره‌کانی گه‌شه‌پیدانی مرۆیی کار له‌سه‌ر ئه‌وه‌ ده‌که‌ن هه‌ردوو نیوه‌گۆی می‌شک به‌کاربه‌ینن بۆپاراستن و سه‌یفکردنی زانیاریه‌کان، ئه‌وه‌ش به‌مه‌به‌ستی به‌هێزبوونی یادگه‌و مانه‌وه‌ی زانیاریه‌کان بۆ ماوه‌یه‌کی زۆر، بۆئه‌وه‌ی له‌کاتی پێوستیدا به‌ ئاسانه‌ترین شیوه‌ ده‌ستی به‌ زانیاریه‌کان بگات، بۆ ئه‌و مه‌به‌سته‌ و اچاکه‌ زانیاریه‌کان بکه‌ین به‌ وینه‌ و وینه‌کان وه‌ک زنجیره‌ به‌یه‌که‌وه‌ به‌سه‌رتیته‌وه‌. (لای چه‌پی می‌شک به‌رپه‌سه‌ له‌ نووسین، ئاخوتن، خویندنه‌وه‌، بیرکردنه‌وه‌، لیکدانه‌وه‌ی پرۆسه‌ی شرۆفه‌کردن، وشه‌

دروستکردن، تیگه‌یشتن، لیکدانه‌وه، ژماره‌کان، ریزبه‌ندی، خشته و ژماره‌کان، به‌دوای یه‌ک هاتن و ریکخستن) (بۆزان، ۲۰۱۲، ۳۵).

(به‌شیوه‌یه‌کی گشتی به‌شی لای چه‌پ لۆژیک‌کاره، گومانی تیدا نییه که خویندکاران کاتیگ ده‌توانن سوود له زیره‌کی و لیها‌توویی خویان بینن و به‌ته‌واوی زانیاریه‌کان وه‌ربگرن که هاوسه‌نگین له به‌کاره‌یتان و به‌گه‌رخستنی هه‌ریه‌ک له به‌ش‌کانی لای چه‌پ و لای راست، نه‌گه‌رنا ناتوانن وه‌ک پئویست به‌هه‌رمه‌ندبین له زانیاری و دا‌هیتان‌کاریدا) (مسته‌فا، ۲۰۱۳، ۱۴۶ - ۱۴۸). به‌لام (لای راستی می‌شک توانای ناسینه‌وه‌ی قه‌باره‌ی شته‌کان، نازاره‌کی، ده‌نگه‌ ژینگه‌یه‌کان، توانای بینن، ناسینه‌وه و توانای به‌بیره‌اتنه‌وه‌ی ئاوازه‌کان، وینه و خه‌یال، راهیتان و ویناکردن، دیدگا، دا‌هیتان، نه‌ندیسه‌کاری، ریساکان، موسیقا، هونه‌رو وینه‌کیشان، نه‌ده‌ب و هونه‌رو کیش و سه‌روا) (حه‌مه‌د، ۲۰۱۴، ۹۵).

(هاوئا‌هه‌نگی، ره‌نگه‌کان، خه‌یال، زینده‌خه‌ون، مه‌ودا‌کان، موسیقا و چالاکی تری هاوشیوه) (بۆزان، ۲۰۱۲، ۳۶).

### شه‌پۆله‌کانی می‌شک:

می‌شکی مرۆف به‌گشتی پینج شه‌پۆل ده‌رده‌کات ئه‌وانیش (گاما، بیتا، ئه‌ل‌فا، سی‌تا، ده‌لتا)، به‌لام زۆربه‌ی سه‌رچاوه‌کان ئاماژه به‌ چوار له‌و شه‌پۆلانه‌ ده‌که‌ن، که ئه‌وانه‌ن: (بیتا، ئه‌ل‌فا، سی‌تا، ده‌لتا). واته‌ که‌متر ئاماژه به‌ (گاما) ده‌دریت. هۆکاره‌که‌ی ئه‌وه‌یه‌ مرۆف زۆر به‌که‌می ده‌گاته‌ حاله‌تی - گاما، که ئه‌وپه‌ری هۆشیاری مرۆفه. مرۆف ۱۰۰% حضوری هه‌یه و له‌و حاله‌ته‌دا مرۆف هه‌ر بریاریک بدات ده‌پینکیت و هه‌ر قسه‌یه‌ک بکات جیی خۆی ده‌گریت و کاریگه‌ری ته‌واو دروست ده‌کات. وه‌کاتیگ می‌شک ده‌گاته‌ ئه‌و قوناغه‌ زۆر ناخایه‌نیت و به‌لکو زوو شه‌پۆله‌کانی می‌شکی داده‌به‌زیته‌وه‌ بۆ باری بیتا.

- باری بیتا یان شه‌پۆلی بیتا له‌و کاته‌یه‌ که مرۆف له‌ باری ئا‌گایدایه‌و خه‌ریکی نه‌نجامدانی چالاکیه‌کانی رۆژانه‌ی خۆیتی و خه‌ریکی به‌سه‌ربردنی کاروباره‌کانی رۆژانه‌ی ژیا‌نه‌ و له‌نیو‌جه‌نجالیه‌کانی ژیا‌نایه‌.

– باری ئەلفا، یان شەپۆلی ئەلفا گوزارشته له حالەتی ئارامی و حەوانەوهی دەروونی، ئەو کەسانە ی تێپرامان دەکەن دەتوانن تەنھا بە چاو داخستنی بگەنە ئەو ئارامبۆنەوهیە. باری ئەلفا لەو کاتە یە کە مڕۆف دەچیتە ناو سروشت و کەمپیک لە جەنجالییەکان دوور دەکەوێتەوه.

– باری سیتا، یان شەپۆلی سیتا واتە باری زیندەخەون یان تێپرامان لەو قۆناغەدا مڕۆف بە تەواوی دەچیتە باری بی ئاگایی و زۆر جیاوازی ناکات لە نیوان خەیاڵ و حەقیقەت.

– باری دەلتا: لەو قۆناغەدا مڕۆف دەچیتە خەوی قوول. عەقل دەچیتە باری بی ئاگایی.

شایانی باسە مندال تاوێ کو تەمەنی شەش سالان زۆربە ی کاتەکانی لە نیوان حالەتی دەلتا و حالەتی سیتادایە بۆیە کاتیک بوو کە لەیەکی پێدەدە ی دەبینین قسە ی لەگەڵ دەکات و دەیدوینیت و لەگەڵی دەژی. هۆکارە کە ی ئەو یە مندال لە نیوان حالەتی دەلتا و سیتادایە و جیاوازی ناکات لە نیوان حەقیقەت و خەیاڵ. بۆیە کاتیک دەمانەوێت خوویەکی سلبی بگۆرین بۆ خوویەکی ئەرینی دەبیت سەرەتا شەپۆلەکانی میشکمان دابەزینین بۆ باری ئەلفا و سیتا.

### به‌شی دووهم:

## په‌یه‌ه‌ندی نیوان پرۆگرامی زمانه‌وانی ده‌ماری (N.L.P) و پرۆسه‌ی په‌روه‌رده و فیرکردن و به‌رزکردنه‌وه‌ی توانای مامۆستایانی زمانی کوردی

(1) مامۆستایه‌ک که خولی پرۆگرامی زمانه‌وانی ده‌ماری دیتبیت به‌وه جیا ده‌کریته‌وه له‌گه‌ڵ مامۆستایه‌کی تر، مامۆستای یه‌که‌م ده‌بیتته راهینه‌ر، به‌لام ئه‌وه‌ی دووهمیان ده‌بیتته موعه‌لیم و موده‌ریس. ئیستا با بزاین جیاوازیان چیه: - فیرکردن (التعلیم): بریتیه له‌ گوازته‌وه‌ی زانیاری له‌ مامۆستاوه بۆ قوتابی، به‌لام راهینان (التدریب): له‌سه‌ر چوار بنه‌ما دامه‌زراوه، که بریتین له: (1 گوازته‌وه‌ی زانیاری. 2) گه‌شه‌پیدان به‌ کارامه‌یه‌کانی قوتابیان. (3) گۆرینی سۆزو قه‌ناعه‌ت. (4) گۆرینی په‌فتار.

به‌گۆیره‌ی هه‌ره‌می بلۆم بۆ چه‌سپاندنی هه‌ر وانه‌یه‌ک پێویستمان به‌ سی شته ئه‌وانیش: (سۆزو قه‌ناعه‌ت، زانیاری، کارامه‌یی) کیشه‌ی مامۆستای ئاسایی ئه‌وه‌یه ته‌نها جه‌خت له‌سه‌ر زانیاری ده‌کاته‌وه بۆیه به‌کاتیکی که‌م زۆرتین زانیاری ده‌داته قوتابییه‌کان، به‌لام قوتابییه‌کان زوو له‌یادیان ده‌چیتته‌وه و هیچ لیه‌وه سوودمه‌ند نابن و حزیان به‌وانه‌که‌ی نییه. به‌لام مامۆستایه‌ک که خولی پرۆگرامی زمانه‌وانی ده‌ماری دیتبیت هه‌ولده‌دات ئه‌م سی بنه‌مایه به‌یه‌که‌وه گری‌ بدات وه‌ک له‌ ته‌وه‌ره‌کانی دواتر زۆر به‌وردی و هه‌نگاو به‌هه‌نگاو باسی لیه‌وه ده‌که‌ین.

به‌گۆیره‌ی لیکۆلینه‌وه‌کانی (تۆنی بۆزان) رێژه‌ی مانه‌وه‌ی زانیاری 7%، به‌لام رێژه‌ی مانه‌وه‌ی زانیارییه‌ک ئه‌گه‌ر به‌ قه‌ناعه‌ت و چه‌زه‌وه وه‌رتگرتبیت ده‌گاته 38%، به‌لام رێژه‌ی مانه‌وه‌ی کارامه‌یی 55%، زۆرجار قوتابیان ده‌پرسن مامۆستا بۆچی ئیمه فلان بابته ده‌خوینین؟ ئه‌و بابته سوودی چیه؟ مامۆستای ئاسایی له‌باشترین حالته وه‌لامیان ده‌داته‌وه به‌وه‌ی که ئه‌وه مه‌نه‌ه‌جه و به‌ده‌ست ئیمه نییه!!! له‌و حالته قوتابی ده‌رگای قه‌ناعه‌ت داده‌خات و ته‌نها وه‌کو شتیکی بیزارکه‌ر و ناخۆش وانه‌که ده‌خوینیت بۆیه هیچ سوودی لی نابینیت و له‌بیری ده‌چیتته‌وه. به‌لام مامۆستای



سەرکەوتوو هەولێدەدات بەر لە هەموو وانە و تەنەوێک کار لەسەر قەناعەتی قوتابییان بکات.

(٢) مامۆستایەک کە خولی پڕۆگرامی زمانه‌وانی دەماری دیتبیت جەخت لەسەر فێربوونی بە کردار دەکات، نەک تەنھا ئەزبەرکردن. چونکە هەر شتێک کە بە کردار فێری بوویت زۆر ئەستەمە بیرت بچیتەوه. بۆنموونە کە سێک شوفیری بزانی، بیری ناچیتەوه ئەگەر بۆماوەی چەندین سالی ش ئۆتۆمبیلی لێ نەخوڕییت. بۆ پاسکیل و مەلەوانیش هەر بەهەمان شیوە دروستە. یان ئەگەر منالێک بەهین و تەنھا بەشیوەکی نەزەری هەموو هەنگاوەکانی مەلەوانی بۆ روون بکەینەوه پاشان منالە کە بخەینە ناو ئاوی مەلەوانگە یەک ئایا منالە کە دەزانیت مەلەوانی بکات؟؟ بێگومان نەخیر!!!! بە لکو دەبیت بە کردار فێری بکەین. مامۆستایەک کە شارەزایی پڕۆگرامی زمانه‌وانی دەماری بیت هەول دەدات پەیره‌وی فێربوون بە کردار بکات. چونکە لەوه تێدەگات مەرووف ئەو شتانە ی کە گوێبستی دەبیت لەبیری دەچیتەوه، کە دەبینیت بە بیری دیتەوه، بەلام کە بۆخۆی بە دەستی خۆی ئەنجامی دا فێری دەبیت و زۆر بە ئەستەم لە بیری دەچیتەوه. جا بەهەر رێگایە ک بیت شیوازە ک دەدۆزیتەوه بۆ ئەوهی فێربوونەکی بە کردار بیت، بۆنموونە: ( لە فایه‌ر گرووپ چاتیک دروست دەکات و هەموو قوتابییان و بەخێوکاری قوتابییان تێدا ئەندام دەبن و داوا لە قوتابییان دەکات هەر بابەتێک کە لە قوتابخانە خۆتێدیان بچنەوه مآل هەر قوتابیەک ببیت بە مامۆستا و وانە کە رافه بکات و گرتە ی فیدیۆکە ی لە گرووی فایه‌ره کە بلاو بکاتەوه، (سیمینار، راپۆرت، نەشره) بە قوتابیەکان ئامادە دەکات.

(٣) دەبیت وه‌لامی ئەو پرسیاره بدهینه‌وه کەوا گۆرانکاری لە پڕۆسە ی پەروەردە فێرکردن لە کوی دەستپێدەکات؟ ئایا لە قوتابخانە؟ یان لە مآله‌وه؟ یان لە سیستم؟ یان لە خودی مامۆستا؟ بۆ وه‌لامی ئەم پرسیاره بە بۆچوونی ئیمه کە ماوه ی ١٥ ساله لە کەرتی پەروەردە کاردەکەین و لە شوینی جیا جیا و ناویشانی وه‌زیفی جیا جیا خزمەتەمان کردوو، پڕۆسە ی گۆرانکاریه کە لە خودی مامۆستا دەست پێدەکات، چونکە مامۆستای سەرکەوتوو یه‌کسانه بە قوتابی سەرکەوتوو. قوتابی ئاوێنە ی

مامۆستایه. بۆیه له په‌روه‌رده‌ی نویدا له ولاته پیشکه‌وتوو‌ه‌کان سالانه مامۆستا ده‌بی‌ت پلانی گه‌شه‌پیدانی خۆی پیشکه‌ش بکات. ئیمه دوو جۆره مامۆستامان هه‌یه: مامۆستای خاوه‌ن کار و مامۆستای خاوه‌ن په‌یام. به‌شیک له په‌روه‌رده‌ی نوێ کار ده‌کات له‌سه‌ر پلانی گه‌شه‌پیدانی که‌سی، مامۆستا ده‌بی‌ت سالانه پلانی گه‌شه‌پیدانی که‌سی خۆی پیشکه‌ش بکات بۆ ئه‌وه‌ی مامۆستای کارا و خاوه‌ن په‌یام جیا بکریته‌وه له مامۆستای نا‌کارا و خاوه‌ن کار.

٤) مامۆستای سه‌رکه‌وتوو هاوشیوه‌ی راهینه‌ری سه‌رکه‌وتوو به‌گوێره‌ی تاییه‌تمه‌ندی یاریزانه‌کان بریار ده‌ده‌ن کام یاریزان له کام شوین یاری بکات. ئه‌رکی مامۆستاش ئه‌وه‌یه‌ شاره‌زایی له ناسینی جۆری که‌سایه‌تییه‌کان هه‌بی‌ت و قوتاییه‌کانی بناسی‌ت و بزانی‌ت کام قوتایی له کام بوار زیه‌که، هه‌ر قوتاییه‌ک خالی به‌هیزی کامه‌یه و خالی لاوازی کامه‌یه. ئه‌گه‌ر مامۆستا خۆی نه‌ناسی‌ت چۆن به‌رانبه‌ره‌که‌ی ده‌ناسی‌ت. پرۆگرامی زمانه‌وانی ده‌ماری زۆر یارمه‌تی مامۆستا ده‌دات له‌م بواره. مامۆستای شاره‌زا له‌ باری پرۆگرامی زمانه‌وانی ده‌ماری توانا‌کانی خۆی ده‌زانی‌ت و خالی به‌هیز و لاوازی خۆی ده‌ناسی‌ت و توانا‌کانی قوتاییه‌کانی ده‌ناسی‌ت و وه‌ک راهینه‌ریکی سه‌رکه‌وتوو تیمی تۆپی پێ وایه‌ ده‌زانی‌ت کامه‌ یاریزان بۆ کامه‌ هیلێ یاریکردن باشه. مامۆستاکه‌ش به‌هه‌مان شیوه‌ ده‌زانی‌ت هه‌ر قوتاییه‌ک بۆ چ کارو پیشه‌یه‌ک گونجاوه.

٥) مامۆستایه‌ک که‌ خولی پرۆگرامی زمانه‌وانی ده‌ماری بینیی‌ت هه‌ول ده‌دات قوتاییه‌کانیش وه‌ک خۆی ئامانجیان هه‌بی‌ت له‌ ژیان و به‌رنامه و پلانیان هه‌بی‌ت بۆ گه‌یشتن به‌ ئامانجه‌کانیان، هه‌ولده‌دات ئامانج و گرینگی ئامانج و پلان و گرنگی پلان بۆ قوتاییه‌کانی روون بکاته‌وه و به‌رده‌وام هانیان ده‌دات بۆ سه‌رکه‌وتن.

٦) پرۆگرامی زمانه‌وانی ده‌ماری بروای به‌وه‌ هه‌یه‌ که‌ زیه‌کی و کارامه‌یی و لی‌هاتویی له‌ که‌سیکه‌وه‌ ده‌گوازیته‌وه‌ بۆ که‌سیکی تر. ئه‌مه‌ش هه‌م بۆ خۆی وه‌ک مامۆستا سوودی لی‌ ده‌بی‌تی و ده‌چیت سه‌ردانی هاو‌پیشه‌کانی ده‌کات و خاله‌ به‌هیزیه‌کانی مامۆستا هاو‌پیشه‌کانی وه‌رده‌گری‌ت و له‌ وانه‌وتنه‌وه‌ی خۆی پیاده‌ی

ده‌کات. ههم بۆ قوتابییه‌کانیشی سوودی لێ ده‌بینیت و قوتابییان دابه‌ش ده‌کات بۆ چه‌ند گرووپییک له‌کاتی وانه خویندن به‌مه‌ش قوتابییان له‌یه‌کتره‌وه فێرده‌بن. هه‌روه‌ها هه‌ولده‌دات چیرۆکی که‌سانی سه‌رکه‌وتوو بۆ قوتابییه‌کانی بگێرێته‌وه بۆ ئه‌وه‌ی قوتابییه‌کانی چاوی لێ بکه‌ن.

بۆنموونه (یه‌حیا غه‌وسانی) یه‌کیکه‌ له‌ راهینه‌رانی گه‌شه‌پێدانی مرۆیی و له‌به‌رکردنی قورئانی پیرۆز چه‌ندین خولی کردۆته‌وه به‌و ناویشانه ( له‌به‌رکردنی قورئانی پیرۆز له‌ ماوه‌ی (55) پۆژدا) ئه‌م ستراتیژییه‌ت و بیرکردنه‌وه‌ی له‌ که‌سیک وهرگرتوه که له‌ ماوه‌ی (55) پۆژ قورئانی له‌به‌ر کردبوو. ئیستا هه‌مان ستراتیژ بۆ ته‌واوی قوتابییه‌کانی به‌کارده‌هێنیت.

(7) مامۆستا که‌ خولی پڕۆگرامی زمانه‌وانی ده‌ماری دیتیت له‌ گرینگی گه‌یاندن و جۆره‌کانی گه‌یاندن تیده‌گات. بۆیه به‌رده‌وام هه‌ولده‌دات گه‌یاندنی زاوه‌کی و گه‌یاندنی نازاره‌کی به‌کاربه‌هێنیت له‌کاتی وانه وتنه‌وه‌دا. هه‌روه‌ها گرینگی به‌ تۆنی ده‌نگ و به‌رزی و نزمی ده‌نگ و جوولێ له‌شی ده‌دات. به‌لام مامۆستایه‌کی ئاسایی له‌ سه‌ره‌تای وانه‌که‌وه تا کۆتایی وانه‌که‌ به‌ یه‌ک ئاواز و به‌ یه‌ک نه‌مه‌ت قسه‌ ده‌کات و به‌مه‌ش زۆرجار قوتابییه‌کان بێزار ده‌بن.

(8) مامۆستایه‌ک که‌ خولی پڕۆگرامی زمانه‌وانی ده‌ماری دیتیت شاره‌زاییه‌کی باشی له‌ کۆئه‌ندامی ده‌مار و میشکی مرۆف و یادگی کورت ماوه و یادگی درێژ ماوه هه‌یه و ده‌زانیت چۆن زانیارییه‌کان ده‌گاته‌ میشک و چۆن ده‌پارێزیت بۆیه زۆرباش ده‌زانیت چۆن به‌ ئاسانه‌ترین شیوه و به‌باشترین شیوه زانیارییه‌کان بگه‌یه‌نیته‌ میشکی قوتابییه‌کان و وا بکات زانیاریی نوێ به‌ زانیارییه‌ کۆنه‌کان گری ده‌دات، یان زانیارییه‌کان ده‌گۆریت بۆ وینه و به‌ته‌کنیکی جۆراو جۆر زانیارییه‌کان له‌ میشکی قوتابییه‌کانی جیگیر ده‌کات. به‌لام مامۆستایه‌کی ئاسایی ره‌نگه‌ وه‌ک پێویست شاره‌زایی له‌ کۆئه‌ندامی ده‌مار و پیکهاته‌ی میشک و چۆنییه‌تی کارکردنی به‌شه‌کانی میشک نه‌ییت.

٩) له بواری پلاندانان مامۆستای ئاسایی کاتیک وانهی ده‌خوینیت و ته‌واو ده‌بیت بۆ رۆژی دوایی هه‌لده‌ستیت به‌ نووسینه‌وه‌ی پلانه‌که‌ی که‌ ئه‌مه‌ جوړیکه‌ له‌ نووسینی یادگاری نه‌ک پلان! ده‌توانین ناوی بنیین ده‌فته‌ر یادگاری له‌ بری ده‌فته‌ر پلان. به‌لام مامۆستای شاره‌زا له‌ بواری گه‌شه‌پیدانی مرویی گرینگی و به‌های پلان ده‌زانیت و ده‌زانیت چۆن پلان دابریژیت بۆ گه‌شتن به‌ ئامانجه‌ په‌روه‌رده‌یه‌که‌ی.

١٠) مامۆستای ئاسایی شاره‌زاییه‌کی ئه‌وتوی نییه‌ له‌باره‌ی ریگاکانی فیربوون، به‌لام مامۆستای شاره‌زا له‌ بواری گه‌شه‌پیدانی مرویی ده‌زانیت سی جوړه‌ که‌سایه‌تیمان هه‌یه‌ له‌ پرووی وه‌رگرنتی زانیاریه‌کان، ئه‌وانیش: ( بیسه‌ری، بینه‌ری، هه‌ستی) بۆیه‌ له‌ قۆناغی باخچه‌ی ساوایان و قۆناغی بنه‌رته‌ی بایه‌خ به‌ هه‌ر سی جوړ ده‌دات، چونکه‌ ئه‌سته‌مه‌ بزانییت تاک به‌ تاکی قوتاییانی پۆل سه‌ر به‌ چ جوړیکن، له‌به‌ر بچووکێ ته‌مه‌نیان، به‌لام له‌ قۆناغی ئاماده‌یی یان زانکۆ ده‌کریت له‌ ریگای کۆمه‌لیک پرسیار مامۆستا یارمه‌تی قوتاییان بدات بۆ ئه‌وه‌ی بزانییت هه‌ر یه‌که‌یان سه‌ر به‌ کام جوړن و پاش ده‌ستینشانکردنی جوړه‌که‌ی کام شیواز کاریگه‌ره‌ و گونجاوه‌ و له‌گه‌لی ده‌گونجیت بۆ خویندن.

١١) مامۆستای ئاسایی هه‌چ جوړه‌ پلانیکی نووسراوی نییه‌ بۆ گه‌شه‌ پیدانی خوێ، مامۆستا هه‌یه‌ له‌ و رۆژه‌وه‌ی له‌ کۆلیژ ده‌رچووه‌ هه‌چ جوړه‌ کتیبه‌کی نه‌خویندۆته‌وه‌ و به‌شداری هه‌چ جوړه‌ خول و سیمیناره‌کی نه‌کردووه‌ بۆ به‌ره‌و پیشبردنی خوێ، به‌لام مامۆستای شاره‌زا له‌ گه‌شه‌پیدانی مرویی ده‌زانیت ئاو بوه‌ستیت بۆ گه‌ن ده‌بیت بۆیه‌ به‌ به‌رده‌وامی خه‌ریکی خویندنه‌وه‌یه‌ و به‌شداری خول و سیمینار ده‌کات و له‌ مامۆستا زیه‌که‌کانی هاوپیسه‌ی فیرده‌بیت و به‌رده‌وام له‌ هه‌ولی به‌ره‌و پیش بردنی تواناکانی خویدایه‌.

١٢) مامۆستای شاره‌زا له‌ بواری گه‌شه‌پیدانی مرویی ده‌زانیت پالنه‌ره‌کان چین و ده‌زانیت چۆن پالنه‌ره‌کان ده‌وروژنییت و ده‌بیت هاندهریکێ باش بۆ قوتاییه‌کانی و که‌سانی سه‌رکه‌وتوو به‌نمونه‌ ده‌هینیته‌وه‌ بۆ قوتاییه‌کانی ئه‌مه‌ش ده‌بیت هۆی وروژاندنی پالنه‌ره‌کان له‌لای قوتاییه‌کان و هانیان ده‌دات بۆ سه‌رکه‌وتن. یه‌کیک له‌

هۆكاره كانى پيشنه كهوتنى خویندن له كوردستان ئه وهیه قوتابیان چه زیان له خویندن نییه. به به لگه ی ئه وهی كاتیک له تاقیکردنه وه نزیك ده بنه وه زۆربه ی قوتابیان داوا ده كه ن كه مترین بابته داخل بیت بو تاقیکردنه وه. زۆرتترین به هانه ده دۆزنه وه بوئه وهی كه مترین بابته بخوینن له كاتى وانه وتنه وه دا. یان كه له دهوام ته واو ده بن دهسته واژه ی ( له مه كتبه ب به ربووین) به كار ده هیئن، ( به ربوون) پتر بو (سجن) به كار دیت نه ك بو قوتابخانه. یان كاتیک تاكه قوتابییه ك له نیوه ی دهوام ده چیتته وه مال هاووپكانى ده لئین: فلان قوتابى ( فیرارى كرد). كه ئه م وشه یه بو عهسكه رى به كار دیت. كه واته له ناخى ئه و قوتابییانه قوتابخانه وه ك عهسكه رى و سجن ناخۆشه. ئه وه ش به شیک له هۆكاره كه ی ده كه ویتته ئه ستۆی ئیمه ی مامۆستایان نه ماتوانیوه ئیش له سه ر عه قلی نااگای قوتابیان بكه ین و ئه م قه ناعه ته یان بگۆرین و هاندهر و پالنه رى ناوه كى له قوتابیان بچینین كه بوخویان چه زیان به خویندن بیت.

### پلانى ستراتژی تاكه كه سی به مه به ستی گه شه پیدانى مامۆستا

هه موو مامۆستایه كى پيشكه وتووخواز ده بیت سه رته تا ئه م پرسیارانه له خۆی

بكات:

- من كیم؟ - به هاكانم چیه؟ - په یامم چیه؟ - دید و تیروانیم چیه؟ -  
ئامانجه كانم چین؟ - خاله به هیزه كانم چین؟ - لیها توویه كانم چین؟ - ئاره زوو ه كانم  
چین؟ - خاله لاوازه كانم چین؟ - بو بوومه به مامۆستا؟ - مامۆستای سه ركه وتوو كیه؟  
له ریگای وه لامی ئه م پرسیارانه وه مامۆستای پيشكه وتوو خواز ده توانیت خۆی  
بناسیت و ده ستیشانی خالی به هیزو لاوازو چه زو ئاره زوو ه كانى خۆی بكات و  
سه رته تا خۆی په روه رده بكات و پاشان قوتابییه كانى په روه رده بكات و پاشان  
كۆمه لگا ئاراسته بكات. ده ی ئه گه ر مامۆستا شاره زایى له پرۆگرامى زمانه وانى  
ده مارى نه بیت چون ده توانیت پلانىكى ستراتژی بو گه شه پیدانى تواناكانى كه سى  
خۆی پيشكه ش بكات؟؟!!

**په‌یام:** پسته‌یه‌کی زۆر کورته و پیمان ده‌لێت ئیمه‌ کێین و بۆ ده‌ژین و مه‌به‌ستی سه‌ره‌کیمان چیه‌ له‌ ژیان. بۆنموونه‌ له‌وانه‌یه‌ په‌یامی مامۆستایه‌کی به‌رپێر بریتی بێت له‌: (په‌روه‌ده‌کارێکی سه‌رکه‌وتوو، ژیانێکی ئارام).

**دید (روئیا):** وینه‌یه‌کی زیه‌نی ژیانمانه‌ له‌ ئاینده‌دا. بۆ نموونه‌: (مامۆستایه‌کی داهینه‌رو به‌ره‌مداری کاریگه‌ر و به‌شدار له‌ بونیاتانی کۆمه‌لگایه‌کی دامه‌زراوه‌یی).

### په‌ڕۆسه‌ی ئالۆگۆرکردنی زانیاری له‌نیوان قوتاییان و مامۆستادا:

له‌ په‌روه‌رده‌ی کۆندا وایان هه‌ژمار ده‌کرد که قوتاییان ده‌فرو کاسه‌یه‌کی به‌تالێن و مامۆستا تاکه‌ سه‌رچاوه‌ی زانیارییه‌ و مامۆستا ئه‌و ده‌فره‌ به‌تالانه‌ پرده‌کات له‌ زانیاری. به‌لام له‌ په‌روه‌رده‌ی نوێدا به‌م جووره‌ نییه‌ چونکه‌ قوتاییان له‌ رێگای ته‌کنه‌لۆژیا و توپه‌کانی ئه‌نته‌رنێت و کتیب و کتیبخانه‌کان زۆرتر ده‌ستیان به‌ زانیارییه‌کان راده‌گات و کۆمه‌لێک زانیاری پێشوه‌خته‌یان هه‌یه‌، به‌لام ئه‌رکی مامۆستا ئه‌وه‌یه‌ که ئه‌و زانیاریانه‌ رێکبخات و ئاراسته‌یان بکات.

ده‌توانین به‌ چوار هه‌نگاو وانه‌وتنه‌وه‌ که کاراتر بکه‌ین:

۱ - **قه‌ناعه‌ت و سۆز:** له‌ هه‌نگاوی یه‌که‌م باس له‌ و قه‌ناعه‌ت و بیروباوه‌ره‌ ده‌که‌ین که له‌لای قوتاییان هه‌یه‌ ده‌رباره‌ی هه‌ر بابته‌یکه‌ مه‌به‌ست دیاریکراو و رووژیتراو و به‌ ئامانج گیراو. واته‌ له‌م قۆناغه‌ باسی زانیارییه‌ پێشوه‌خته‌کانی قوتاییان ده‌که‌ین. مروف له‌ چه‌ندین سه‌رچاوه‌ی جیا جیاوه‌ پرۆگرام ده‌کریت، بۆنموونه‌: (دایک و باوک و خه‌زان، قوتابخانه‌، هاوڕێ، کتیب،....هتد). ئه‌و کاته‌ گرفته‌که‌ سه‌ره‌له‌ده‌ات که بیروباوه‌ره‌ که نه‌رێنی بێت. له‌و کاته‌دا قوتاییه‌که‌ ده‌رگای قه‌ناعه‌تی داده‌خات به‌رانبه‌ر به‌ زانیارییه‌کان بۆیه‌ هه‌رچه‌نده‌ مامۆستا باس له‌ زانیارییه‌کان بکات بۆ سووده‌، چونکه‌ کار له‌سه‌ر یه‌ک ئاست ده‌کات به‌ گوێره‌ی هه‌رپه‌می بۆم، واته‌ ته‌نها ئیش به‌ زانیاری ده‌کات و دوو لایه‌نه‌که‌ی تر که (قه‌ناعه‌ت و سۆز، کارامه‌یی) یه‌ پشتگوێ ده‌خات. به‌مه‌ش قوتاییه‌که‌ هه‌م چه‌زی له‌ وانه‌که‌ نابێت و هه‌م دوا‌ی ماوه‌یه‌کی کورت له‌بیری ده‌چێته‌وه‌.

### مامۆستا ده‌بیت له‌م قۆناغه چی بکات؟

ده‌بیت له سه‌ره‌تای هه‌موو ده‌رسیک مامۆستا له‌ ریگای پرسیارکردن، یان پیشاندانی وینه و فیدیۆ ئیش له‌سه‌ر ئاماده‌کردنی قه‌ناعه‌تی قوتابییان بکات. وا باشه سه‌ره‌تای هه‌موو وانیه‌ک به‌ چالاکیه‌کی وزه به‌خش ده‌ست پینکات بۆ ئه‌وه‌ی قوتابی هه‌ست به‌ بیزاری نه‌کات و دلّی به‌ وانه‌که‌ خوش بیت و چه‌زی لی بکات و به‌ په‌رۆش بیت بۆ چوونه‌ ناو وانه‌که‌. شایانی باسه‌ قه‌ناعه‌ته‌کان له‌ نه‌ست تۆمارکراون و هه‌لگیراون، مامۆستای شاره‌زا له‌ پرۆگرامی زمانه‌وانی ده‌ماری زۆر باش ده‌زانیت چون بگاته‌ عه‌قلی بی ناگا و ئیشی له‌سه‌ر بکات و بیروباوه‌ره‌ نه‌رینیه‌کان بگۆریت بۆ بیرو باوه‌ره‌ ئه‌رینیه‌کان. نمونه‌ی چه‌ند پرسیاریک که له‌لای قوتابییان دروست ده‌بیت، ئه‌گه‌ر وه‌لام نه‌درینه‌وه‌ ئه‌وا وانه‌که‌ کاریگه‌ر نابیت: ئیمه‌ عه‌ره‌بی ده‌خوینین بۆ ئه‌وه‌ی فیری عه‌ره‌بی بین، خو هه‌موومان کوردین و کوردی ده‌زانین ئه‌ی بۆچی وانه‌ی کوردی ده‌خوینین؟- سوودی زانینی رسته‌ی پرس و داخوازی و سه‌رسورمان چیه‌؟- سوودی له‌به‌ر کردنی ئه‌و هه‌موو شیعو په‌خشان و ژیاننامه‌ی شاعیران چیه‌؟- سوودی رسته‌ی بکه‌ردیار و بکه‌ر نادیار چیه‌؟- سوودی میژووی میرنشینه‌کان چیه‌؟ واتا قوتابی چه‌ز ده‌کات بزانیته‌ ئه‌و وانه‌ی که ده‌یخوینیت چ سوودیکی هه‌یه‌ له‌ ژیان، ئه‌گه‌ر وا هه‌ستی کرد سوودبه‌خش نییه‌ ئه‌وا به‌ چاویکی که‌م بایه‌خ لیی ده‌روانیت. بۆیه‌ ده‌بیت مامۆستا هه‌ول ببات سووده‌کان پروون بکاته‌وه‌.. یان هه‌ندیک جار قوتابییان قه‌ناعه‌تیکی هه‌له‌یان به‌رانبه‌ر شتیکی هه‌یه، بۆنموونه‌ : (به‌شیکی له‌ قوتابییان وا هه‌ست ده‌که‌ن مه‌به‌ست له‌ کاری تیپه‌ر و تینه‌په‌ر، ئه‌وه‌یه‌ کاره‌که‌ ئه‌نجام درانیت، یان ئه‌نجام نه‌درانیت) که‌واته‌ قوتابی زانیاری له‌باره‌ی بابه‌ته‌که‌ هه‌یه‌ به‌لام هه‌له‌یه‌ و له‌گه‌ل بابه‌تیکی تر تیکه‌لی کردووه‌، ده‌بیت مامۆستا بابه‌ته‌که‌ راست بکاته‌وه‌. زۆربه‌ی جار راهینه‌ره‌کانی گه‌شه‌پیدانی مرویی به‌ پرسیارکردن ده‌ست ده‌که‌ن به‌ وانه‌ وتنه‌وه‌ و سیمیناره‌کانیان، به‌مه‌به‌ستی کارکردن له‌سه‌ر سۆزو قه‌ناعه‌تی ئاماده‌بووان. ( ده‌توانی هه‌ندیکی بۆنی خوش له‌ کتیپی کوردی به‌دیت ئه‌و بۆنه‌ی که‌ به‌لاته‌وه‌ دلگیره‌ و خوشه‌ و ئه‌و بۆنه‌ بته‌ستیه‌وه‌ به‌

یادگاریه‌کی خوش و ههستی ئاسووده‌ییت پین بیه‌خشیته (الصباغ، ۲۰۱۴، ۴۶). شایانی باسه مامۆستا ده‌توانیته له رینگای هه‌ناسه‌دان و دابه‌زاندنی شه‌پۆله‌کانی میشکی قوتابی بۆ شه‌پۆلی ئەلفا و سیتا بگاته‌عه‌قلی نااگای قوتابی و بیره‌ نه‌رینیسه‌که‌ی بگۆریت بۆ بیریکی ئەرینی.

ئهم خشته‌یه به‌سووده مامۆستا ده‌توانیته به‌کاری به‌ییت: بۆ گۆرینی قه‌ناعه‌ت.

(الصباغ، ۲۰۱۴، ۴۶)

ناوی وانه‌که	تێپوانینی قوتابی بۆ وانه‌که	ئایا که‌سیک هه‌یه له‌ وانه‌ باش بیته و نمره‌ی به‌رزی هه‌یناییت؟	چاره‌سه‌ر
وانه‌ی کوردی	وانه‌یه‌کی ناخۆشه و هه‌یج سوودی نییه و خۆ ئیمه به‌خۆمان کوردی ده‌زانین ئیتر بۆ بخوینین	به‌لێ کارزان و ژیار و چرۆی هاورپم له‌ وانه‌ی کوردی زیره‌کن و نمره‌ی به‌رزیان هه‌یناوه	پرسیاریان لێ ده‌که‌م تاوه‌کو بزانه‌ ئه‌وان چ ستراتیژیته و چ ته‌کنیکیک به‌کار ده‌هه‌ینن بۆ خویندنی ئهم وانه‌یه
وانه‌ی ۲			

۲- له‌ قۆناغی دووه‌مدا باسی پیدانی زانیاری ده‌که‌ین له‌ مامۆستاوه بۆ قوتابیان. (خولی مامۆستای پیشکه‌وتووخواز، ۲۰۲۱). واته‌ له‌م قۆناغه‌دا مامۆستا کومه‌لیک زانیاری نوێ و تازه‌ پیشکه‌شی قوتابییه‌که‌ ده‌کات که‌ پێشتر له‌لای قوتابی بوونی نه‌بووه. به‌مه‌ش زانیارییه‌ پیشه‌خته‌کانی قوتابیان یان قه‌ناعه‌تی قوتابیان سه‌رله‌نوێ ریکده‌خریته‌وه و داده‌پێژریته‌وه. لێره‌دا راهه‌ینه‌ره‌که‌ ئه‌و شته‌ی که‌ خۆی مه‌به‌سته‌تی باسی بکات و پیشکه‌شی قوتابیانی بکات ده‌یانخاته‌ پوو. لێره‌دا مامۆستا جه‌خت ده‌کاته‌ سه‌ر (ده‌ستووور) له‌ کتییی زمان و ئه‌ده‌بی کوردیی قوتابخانه‌. (هه‌مان سه‌رچاوه‌).



### ۳- قۆناغی سییه‌م:

له‌م قۆناغه‌دا مامۆستا و قوتابی به‌یه‌که‌وه چاره‌سه‌ری کیشه و دۆز و بابه‌ته‌کان ده‌که‌ن و به‌یه‌که‌وه پرسیاره‌کان شیکار ده‌که‌ن و به‌یه‌که‌وه هه‌نگاو ده‌نین ئه‌گه‌ر قوتابی هه‌ر هه‌له‌یه‌کی کرد مامۆستا ده‌ستی ده‌گریت و راستی ده‌کاته‌وه. بۆ نمونه شیکارکردنی راهیانه‌کانی ناو په‌رتووکی زمان و ئه‌ده‌بی کوردی، که مه‌نه‌جی خۆیندنه.

### ۴- قۆناغی چواره‌م:

له‌م قۆناغه‌دا قوتابی ته‌واو کارامه‌ ده‌بیت و به‌ته‌واوی فی‌ری بابه‌تی دیاریکراو به ئامانج گیراو ده‌بیت و مامۆستا ته‌نها هه‌لسه‌نگاندن ده‌کات بۆ ئه‌وه‌ی بزانیته قوتاییه‌کان تا چ پاده‌یه‌ک فی‌ری بابه‌ته‌که بووه هه‌زمی کردوو و به‌بی مامۆستا توانای شیکارکردنی پرسیاره‌کانی هه‌یه. بۆ نمونه شیکارکردنی ته‌کمیله‌ی راهیانه‌کان له‌ماله‌وه، واته ئه‌رکی ماله‌وه.

واته به‌م چوار قۆناغه زانیاریه‌کان له مامۆستایانه‌وه ده‌گوازریته‌وه بۆ قوتاییان و بۆ هه‌ریه‌کیک له‌و قۆناغانه ناویکمان لێی ناوه بۆ نمونه : ( کلاوی شین و کلاوی سپی و کلاوی زه‌رد و کلاوی سه‌وز) بۆیه وشه‌ی کلاومان هه‌لبژارد چونکه نزیکه له‌ مرۆف و مرۆف زۆر به‌کاری ده‌هینیت و وه‌ک هیمایه‌ک بۆ جیاکردنه‌وه‌ی قۆناغه‌کان له‌یه‌کتری. (خولی مامۆستای پیشکه‌وتووخواز، ۲۰۲۱).

نموونه‌یه‌کی کرداری له‌سه‌ر بابه‌تی (رسته) له‌ پۆلی پینج و شه‌شه‌می به‌ره‌تی:

۱- سه‌ره‌تا که چوومه‌ پۆل به‌ زه‌رده‌خه‌نه‌وه سلّوم کرد و له‌ ئه‌حوالی قوتاییانم پرسی و به‌ قوتاییانم وت: کێ نه‌هاتوو ده‌ستی بڵند بکات. قوتاییان ده‌ستیان کرد به‌ پیکه‌نین و وتیان مامۆستا ئه‌گه‌ر که‌سیک نه‌هاتبیت چۆن ده‌ستی بڵند بکات؟

۲- پاشان به‌ داتاشۆ وینه‌ی ته‌ناف (رسته)یه‌کم نیشاندا و له‌ قوتاییانم پرسی ئه‌وه چیه‌؟ هه‌ندیکیان وتیان جلک؟ هه‌ندیکیان وتیان رسته....هتد

۳- پاشان وینه‌یه‌کی ترم پیشانی قوتاییان دا که رسته‌یه‌ک بوو به‌لام له‌جیاتی جلک چهند لاپه‌ره‌یه‌کی ئه‌ی فۆر بوو هه‌ر لاپه‌ره‌یه‌ک وشه‌یه‌کی له‌سه‌ر نووسرا‌بوو

(هه‌ولێر شارێکی جوانه)، پاشان له قوتابییانم پرسى ئەى ئەمه چیه؟ قوتابییان وتیان ئەمه‌ش رسته‌یه.

٤- پاشان پیناسه‌ی رسته‌م بۆ قوتابییان کرد و پینانم راگه‌یاندا وانه‌ی ئەم‌رۆکه‌مان له‌سه‌ر رسته‌یه. پاشان داوام له قوتابییان کرد هه‌ریه‌که‌یان به‌نموونه رسته‌یه‌کم بۆ به‌پینتیه‌وه.

٥- پاشان چه‌ند پارچه به‌نێک و چه‌ند لاپه‌ره‌یه‌کی ئەى فۆرم به‌سه‌ر قوتابییان دا به‌ش کرد بۆ ئەوه‌ی به‌ده‌ستی خۆیان رسته دروست بکه‌ن.

٦- پاشان هه‌ندێک قوتابی وشه‌کانیان پاش و پیش پیکردبوو، رسته‌کان واتایان نه‌ده‌به‌خشی بۆیه داوام له قوتابیانی تر کرد بۆیان راست بکه‌نه‌وه.

٧- پاشان قوتابییانم کرده‌ گرووپ گرووپ و راهینانه‌کانمان شیکارکرد.

٨- پاشان پرسیارم له قوتابییان کرد (شاری ده‌ۆک) رسته‌یه‌یان گری؟ قوتابییان وتیان رسته‌ نیه. پاشان داوام له قوتابییان کرد کێ چووه‌ته‌ شاری ده‌ۆک؟ یه‌کیکیان ده‌ستی به‌رز کرده‌وه پاشان پیم وت فهرموو بۆمان باس بکه‌ چیت دیت له شاری ده‌ۆک. قوتابییه‌که‌ باسی ئەو سه‌فه‌ره‌ی کرد.

٩- ئەرکی ماله‌وهم دا به قوتابییان که بریتی بوو له شیکارکردنی دوو دوا راهینان و هه‌روه‌ها هه‌ر قوتابییه‌ک فیدیۆیه‌کم بۆ کات و بیته‌ مامۆستا و بابه‌ته‌که‌ رافه‌ بکات و له گرووبی فایه‌ر بۆمان بنیتریت.

### شێوازه‌کانی وه‌رگرتنی زانیاری

عه‌قل ئەو شوینیه‌یه‌ که زانیارییه‌کانی تیدا تۆمار ده‌کریت و زانیارییه‌کانی تیدا ده‌پارێزریت و له کاتی پینویست زانیارییه‌کان به‌کار ده‌هینینه‌وه. بێگومان مێشک له‌ ریگه‌ی پینج هه‌سته‌که‌وه زانیارییه‌کان وه‌رده‌گریت. ئەوه‌ی لێره‌دا جیگای باسه‌که‌ی ئیمه‌یه‌ جووره‌کانی که‌ سایه‌تی مرۆفه‌ له‌به‌ر رۆشنایی وه‌رگرتنی زانیاری که‌ ده‌کریته‌ (بینایی، سه‌معی و اتا بیسته‌کی، وه‌ حسی واته‌ هه‌سته‌کی).

هیچ مرۆفیک نیه‌ ته‌نانه‌ یه‌کیک له‌و سییه‌ بیت، به‌مانایه‌کی تر ئەو مرۆفه‌ی که

بیناییه وه‌نه‌بیټ سه‌دا ۱۰۰% بینایی بیټ و به‌هیچ جۆریک له‌ریڭای گۆیچکه و ده‌ست و هه‌سته‌کانیه‌وه زانیارییه‌کان وه‌رنه‌گریت، به‌لکو راستیه‌که‌ی ئه‌وه‌یه که ده‌وتریت ئه‌و مروّقه بیسته‌کییه ئه‌وه مانای وایه ئه‌و هه‌سته‌ی به‌هێزتره به‌هراورد له‌گه‌ل هه‌سته‌کانی تر، زۆرتین کات زانیارییه‌کانی له‌ریڭای هه‌ستی بیستن وه‌رده‌گریت.

### کام شیواز له‌هه‌موو شیوازه‌کان گرینگتره؟

هه‌موو شیوازه‌کان گرینگن و هه‌چیان له‌وه‌ی تر گرینگتر نییه. ده‌وه‌ستیه‌ سه‌ر نه‌مه‌تی وه‌رگرنتی زانیارییه‌کان و جۆری که‌سه‌کان. هه‌ریه‌که‌یان بایه‌خی تایبه‌تی خۆی هه‌یه و گرنگ ئه‌وه‌یه به‌شیوه‌یه‌کی دروست کاری پێکریټ.

### تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی که‌سی بینهری یان (بینایی):

ئه‌و جۆره که‌سانه زۆر به‌خیرایی قسه‌ ده‌که‌ن. زۆر به‌خیرایی هه‌ناسه ده‌ده‌ن. کاتی که‌سیک قسه‌یان بۆ ده‌کات هه‌زده‌که‌ن ته‌ماشای بکه‌ن. له‌کاتی قسه‌کردن زۆربه‌ی کات پرسته‌ی (ته‌ماشای بکه، بیینه، ده‌بینی،....هتد) به‌کار ده‌هێنن. کاتی که‌سه ده‌که‌ن ناوه‌ ناوه‌ ته‌ماشای سه‌روه‌وه ده‌که‌ن واته سه‌یری ئاسمان یان بنمیچی ژووره‌که ده‌که‌ن. ئه‌م که‌سانه له‌کاتی قسه‌کردن ده‌سته‌کانیان زۆر به‌رز ده‌که‌نه‌وه تا نزیک ئاستی چاویان. ئه‌م جۆره که‌سانه توانایه‌کی باشیان هه‌یه له‌خه‌یال‌کردن و ویناکردن بۆنموونه کاتی که‌سی چیرۆکیان بۆ باس ده‌که‌ی ئه‌و که‌سانه له‌خه‌یالی خۆیان وینای که‌سایه‌تی و کاره‌کته‌ره‌کانی ناو چیرۆکه‌که ده‌که‌ن. ئه‌مجۆره که‌سانه زۆربه‌ی کات باسی ئاینده ده‌که‌ن. ( به‌ده‌نگی زل و خیرا قسه‌ده‌کات، هه‌ناسه‌ی کورت و خیرا، که‌سایه‌تییه‌کی چاپووک و جوولای هه‌یه، گرنگی زۆر به‌نیگار و وینه‌ده‌دات، به‌زمانی وینه‌ قسه‌ ده‌کات، بۆ وه‌بهرهاتنه‌وه‌یه‌ک سه‌یری سه‌رووی چاوه‌کات) (سه‌عید ۲۰۱۱، ژ ۴۸، ۳۵۰)

### مامۆستا چۆن ده‌توانیت به‌ئاسانه‌ترین شیواز یارمه‌تی که‌سانی بینایی بدات؟

بۆ ئه‌وه‌ی که‌سانی بینایی به‌ئاسانه‌ترین شیواز له‌مامۆستا تییگه‌ن له‌کاتی وانه

وتنه‌وه‌دا وا چاکه مامۆستا ئه‌و هۆیانه‌ی خۆیندن به‌کار به‌یئیت که په‌یوه‌ندی به هه‌ستی بینین هه‌یه، بۆ نمونه: قه‌له‌م ماجیکی ره‌نگاو ره‌نگ، داتاشۆ، فلاش کارت، وینه، نه‌خشه‌ی هزری، نه‌خشه‌ی چه‌مکه‌کان، کیشانی نه‌خشه و وینه له‌سه‌ر سه‌بووره.

### که‌سی بیسه‌ری (سه‌معی)

ئه‌و جوژه که‌سانه زانیارییه‌کانیان له‌رێگای گوێچکه‌یانه‌وه وه‌رده‌گرن. توانایه‌کی زۆریان هه‌یه بۆ گوێگرتن. واته‌ ئه‌گه‌ر که‌سیک به‌سه‌عات قسه‌یان بۆ بکات ئه‌مان ده‌توانن گوێیان بۆ بگرن بێ ئه‌وه‌ی قسه‌یان پێ بپرن. به‌ده‌نگی به‌رز قسه‌ ده‌که‌ن. له‌کاتی ده‌رس خۆیندن به‌ده‌نگ ده‌رسه‌که ده‌لێنه‌وه. ئه‌مجۆره که‌سانه‌هه‌ز ده‌که‌ن گوێیان له‌ده‌نگی خۆیان بێت، له‌کاتی سه‌رقالییان له‌به‌ر خۆیانه‌وه قسه‌ ده‌که‌ن، واته‌ له‌گه‌ڵ خۆیان ده‌دوین. زۆر رسته‌ی (ده‌تۆ گوێ بگره، گویت لیمه، خۆزگه‌ گویت لێ ده‌بوو.....هتد) به‌کارده‌هێنیت. له‌کاتی قسه‌کردن چاوه‌کانی بۆلای راست و چه‌پ ده‌سوورپێنیت واته‌ ئاستی چاوی ئاسۆیه. کاتیک ده‌چنه‌ دووکانیک به‌نمونه‌ ئه‌و کالایه‌ی مه‌به‌ستیانه‌ له‌به‌ر چاویانه‌ که‌چی ده‌پرسن و ده‌لێن: برام فلاه شتان هه‌یه؟ له‌کاتیکدا کالاکه‌ ده‌بینن. (له‌کاتی قسه‌کردن ئاست و شیوازی ده‌نگی خۆی ده‌گوێریت له‌نزم بۆ به‌رزو بلندیان به‌پێچه‌وانه‌وه، هه‌ناسه‌ی به‌شیوه‌یه‌کی ئارام و له‌سه‌رخۆیه، گرنگی زۆر به‌ده‌نگ ده‌دات، که‌سایه‌تییه‌کی ئارامی هه‌یه واته‌ گوێرایه‌لی قسه‌که‌ر ده‌بێت هه‌تا ئه‌گه‌ر بۆ ماوه‌یه‌ک بخایه‌نیت واته‌ که‌سایه‌تییه‌کی هاوسه‌نگی هه‌یه، بۆ وه‌بیره‌اتنه‌وه‌یه‌ک سه‌یری ئاستی ئاسۆیی ده‌کات) (سه‌عید، ۲۰۱۱، ژ ۴۸، ۳۵۰).

### چۆن ده‌رس به‌که‌سانی سه‌معی بو‌تریته‌وه؟ چۆن یارمه‌تییان ده‌ن؟

وا باشه‌ زانیارییه‌که‌یان بۆ به‌ش به‌ش بکه‌ین واتا نابیت کۆی زانیارییه‌که‌یان به‌سه‌ریه‌که‌وه پێ بو‌تریت، به‌لکو هه‌نگاو به‌هه‌نگاو. واباشه‌ یاری به‌تۆنی ده‌نگمان بکه‌ین و نابیت به‌یه‌ک تۆن و به‌یه‌ک ئاواز قسه‌یان له‌گه‌ڵ بکه‌ین و وانیه‌یان بۆ رافه‌ بکه‌ین. واباشه‌ ئامیری ریکۆرده‌ر به‌کاربه‌یئیت وه‌ک ئامرازیکی وانه‌وتنه‌وه. واباشه‌

شیوازی پرسیار و وه‌لام به‌کار به‌ئیریت. واباشه زانیارییه‌کانیان بۆ دووباره و سێ باره بکریته‌وه. قوتاییان بۆ خۆیان ده‌توانن سوود له ئامییری مۆبایل وه‌ربگرن بۆ ئه‌و مه‌به‌سته. من خۆم له‌ناو پۆل له زانکۆ له ریڤگای مۆبایله‌که‌م ته‌واوی موحازه‌ره‌که‌م تۆمارده‌کرد و دواتر به‌هیتفۆن موحازه‌ره‌که‌م گوی لێ راده‌گرتیه‌وه به‌ ئاسانی وانه‌که و زانیارییه‌کانی له‌میشکم ده‌چه‌سپا. یه‌کیکی تر له‌و ته‌کنیکانه‌ی که‌ خودی خۆم به‌کارم ده‌هینا بریتی بوو له‌ فیبروون له‌کاتی نوستن، بۆنموونه کام بابته‌ گران و قورس بوايه به‌تایه‌ت له‌ وانه‌ وێژه‌یه‌کان ئه‌وا شه‌وان که‌ ده‌خه‌وتم هیتفۆنه‌که‌م ده‌خسته‌ گویچکه‌کانم و دنوستم بۆ به‌یانی ئه‌و وانه‌یه‌م زۆر خۆشتر و ئاسانتر ئه‌زبه‌رده‌کرد.

### که‌سی هه‌سته‌کی یان حسی:

ئه‌مجۆره‌ که‌سانه‌ زۆر به‌قوولی هه‌ناسه‌ ده‌ده‌ن. زۆر به‌هیناوشی قسه‌ده‌که‌ن. زۆر شته‌کان ورد ده‌که‌نه‌وه له‌ باسکردندا. ده‌چنه‌ بنج و بنه‌وانی شته‌کان. زۆر له‌ رابردوو ده‌ژین و زۆر باسی رابردوو ده‌که‌ن. له‌کاتی قسه‌کردن سه‌یری خواره‌وه‌ ده‌کات. زۆر نه‌رم و نیانن. زۆر که‌م دوون و به‌که‌می قسه‌ ده‌که‌ن. ( مرۆقه‌کی که‌م دوو ئارامه، له‌کاتی قسه‌کردندا به‌ ده‌نگه‌کی نزم قسه‌ ده‌کات، هه‌ناسه‌ی قوول و له‌سه‌رخۆی هه‌یه، بایه‌خیکی زۆر به‌ هه‌ست و سۆزه‌کانی ده‌دات، بۆ وه‌بیره‌ینانه‌وه‌ی شتیکی سه‌یری خواره‌وه‌ی خۆی ده‌کات، وشه‌ی ( هیدی، نه‌رم، ساده، هه‌سته‌که‌ی و هه‌ست ده‌که‌م) به‌کارده‌هینیت). (سه‌عید، ۲۰۱۱، ژ ۴۸، ۳۵۰).

### چۆن یارمه‌تیان بده‌ین له‌کاتی ده‌رس خۆیندن:

وا باشه بکریته‌ گرووپ بۆئوه‌ی شته‌کان به‌ده‌ستی خۆی ئه‌نجامی بدات و هه‌ستی پێ بکات. به‌قه‌له‌م و کاغزه‌ بخوینن. رَاهینانه‌کان شیکار بکه‌ن و هه‌لبسته‌ سه‌ر سه‌بووره. داوایان لێبکریته‌ به‌ تیگه‌یشتنی خۆی بۆ وانه‌که‌ دووباره‌ له‌سه‌ر لاپه‌ره‌یه‌ک بابته‌ی وانه‌که‌ بنوسنه‌وه.

### سیسته‌می تیکه‌ل:

له قوتابخانه‌کانی کوردستان له ههر پۆلیکدا ژماره‌یه‌کی زۆر قوتابی هه‌یه، نه‌و قوتابیانه‌ به‌سه‌ر ههر سێ جۆره‌که‌ دابه‌شبوونه و مامۆستا ناتوانی‌ت گرووپ گرووپ لیکیان جیا‌بکاته‌وه یان ده‌ستیشانی شیوازه‌که‌یان بکات، به‌تایبه‌ت له قوئاغی بنه‌په‌تیدا. بۆیه‌ واباشتره‌ مامۆستا ره‌چاوی ههر سێکیان بکات له‌کاتی وانه‌وتنه‌وه‌دا، چۆن؟ بۆنموونه: به‌کارهێنانی ریکۆرده‌ر، یان به‌رزونزمی ده‌نگ، یان ئاواز و گۆرانی یان زۆر پرسیارکردن و دووباره‌کردنه‌وه‌ بۆ نه‌و قوتابیانه‌ سوودبه‌خشه‌ که‌ بیسه‌رین. هه‌روه‌ها به‌کارهێنانی وینه و فلاش کارت و داتاشۆ و سه‌بووره‌و نه‌خشه‌ی هزری و نه‌خشه‌ی چه‌مکه‌کان بۆ قوتابیانی بینه‌ری باشه‌ و پرسووده. هه‌روه‌ها به‌کارهێنانی زمانی جه‌سته و شیکارکردنی راهیانه‌کان و نووسینه‌وه‌ به‌قوتابیانی و دابه‌شکردنیان به‌سه‌ر گروویی جیا جیا و پیدانی سۆز و خو‌شه‌ویستی بۆ قوتابیانی هه‌ستی باشه‌.

واته‌ مامۆستای سه‌رکه‌وتوو ده‌بی‌ت هه‌موو ته‌کنیکه‌کان به‌کاربهێنیت که‌ بۆ ههر سێ جۆره‌که‌یان باشه‌.

### چه‌ند ته‌کنیکیک بۆ زیاترکردنی ته‌رکیز و به‌هێزبوونی یادگه‌:

یه‌کیک له‌و کیشانه‌ی روو به‌رووی قوتابیانی ده‌بیته‌وه‌ هه‌م له‌ ناو پۆل و هه‌م له‌ کاتی خویندن، داڵغه‌لیدان و رۆیشتن و نه‌مانی ته‌رکیزه. ته‌نانه‌ت نه‌م گرفته‌ رووبه‌رووی مامۆستاش ده‌بیته‌وه‌ کاتی پهرتووکیک ده‌خویننیه‌وه. که‌واته‌ نه‌مانی ته‌رکیز کیشه‌یه‌که‌ رووبه‌رووی مرۆف ده‌بیته‌وه‌ به‌ گشتی. بۆ چاره‌سه‌ری نه‌م ئاریشه‌یه‌ چه‌ند راهیانی و مه‌شقیک باس ده‌که‌ین، به‌لام وه‌نه‌بیته‌ به‌ نه‌جامدانی مه‌شقه‌کان یه‌کسه‌ر ته‌رکیزمان چرپیته‌، به‌لکو کاتی ده‌ویته‌ و به‌رده‌وامی ده‌ویته‌. هاوشیوه‌ی که‌سیک کاتیک راهیانی له‌ش جوانی ده‌کات، ئایا به‌شه‌و و رۆژیکیک ماسوولکه‌کانی گه‌شه‌ ده‌که‌ن؟ بێگومان نه‌خیر چه‌ندین مانگ و سالی ده‌ویته‌. به‌مشیوه‌یه‌ هه‌موو نه‌ندامه‌کانی مرۆف نه‌گه‌ر بخوازین گه‌شه‌ بکات ده‌بیته‌ راهیانی

پێکه‌ین. مروف له رینگای هه‌سته‌کانییه‌وه زانیارییه‌کان وهرده‌گریت، لیره‌وه باس له چه‌ند راهینانیک ده‌که‌ین که په‌یوه‌سته به هه‌ستی بیستن و هه‌ستی بینین.

### راهینانی به‌هیزکردنی هه‌ستی بینین:

(۱) بۆ ماوه‌ی ۵ - ۱۰ خوله‌ک سه‌یری دیمه‌نیک یان گولیک بکه و لێی وردبهره‌وه، له سه‌ره‌تادا بیرت ده‌پروات، به‌لام بیرت بهینه‌وه بۆ لای گوله‌که. له سه‌ره‌تادا زه‌حمه‌ته به‌لام به‌مشق و راهینان وای لێدیت خه‌یالت ناروات. یان لاپه‌ریه‌یه‌کی A4 له‌سه‌ر دیوار هه‌لواسه به‌جۆریک له‌ئاستی چاوه‌کانت بێت. واته‌ نه زۆر به‌رز بێت و نه زۆر نزم بێت. له‌سه‌ر لاپه‌ره‌که خالیکه‌ی ره‌شی گه‌وره‌ بکه و هه‌ولبده لێی ورد بیه‌وه و مه‌هیله‌ خه‌یالت بپروات. له سه‌ره‌تا هه‌نده‌ک ئه‌سته‌مه به‌لام هه‌رکات خه‌یالت چوو خیرا خه‌یالت کۆ بکه‌ره‌وه.

(۲) راهینانی دووهم بۆ به‌هیزکردنی هه‌ستی بینین بریتیه‌ له‌وه‌ی که چووینه‌ هه‌ر شوینیک هه‌ولبده‌ سکاینیکی ئه‌م شوینه‌ بکه‌یت و پاشان چاوه‌کانت داخه‌ و هه‌ولبده‌ وینه‌کان بهینه‌ره‌وه پیش چاوی خۆت یان دوا‌ی رۆژیک یان چه‌ند رۆژیک وینه‌کان بهینه‌ره‌وه پیش چاوی خۆت. ئا به‌م جۆره‌ ته‌رکیزت باش ده‌بیت.

### راهینانی به‌هیزکردنی هه‌ستی بیستن:

رۆژانه مروف گویستی چه‌ندین ده‌نگ ده‌بیت. هه‌ندیک له‌وه‌ ده‌نگانه‌ خۆمان ده‌خوازین که بیستین، به‌لام هه‌ندیک له‌وه‌ ده‌نگانه‌ خۆنه‌ویستانه‌ گویمان لێی ده‌بیت. ئینجا مروف ده‌توانیت ده‌نگیک هه‌لپه‌ریت و ته‌رکیز بخاته‌ سه‌ری. کاته‌ک ته‌رکیز ده‌خاته‌ سه‌ر ئه‌وه‌ ده‌نگه‌ ئه‌وا ده‌نگه‌کانی تر خامۆش ده‌بن. هه‌روه‌ها ده‌توانیت یاری به‌ ده‌نگه‌کان بکات. بۆنموونه‌ با سه‌ره‌تا گوی له‌ ده‌نگیک بگریت، پاشان ته‌رکیزی له‌سه‌ر ئه‌وه‌ ده‌نگه‌ لابادات و ته‌رکیز بخاته‌ سه‌ر ده‌نگیکه‌ی تر و پاشان بگه‌ریته‌وه سه‌ر ده‌نگی یه‌که‌م. به‌مجۆره‌ ته‌رکیزمان به‌هیز ده‌بیت.

### راهینانه‌کی تر بۆ به‌هیزبوونی ته‌رکیز:

ژماردن به‌ شیوه‌ی پێچه‌وانه‌ له‌ ۱۰۰ بۆ سفر ورده‌ ورده‌ ته‌رکیزت باشت‌ر ده‌بیت.

دوای ماوه‌یه‌ک له‌م راهینانه‌هه‌ست ده‌که‌ی شته‌که زۆر ئاسانه، له‌و حاله‌ته‌ده‌توانی ژماره‌کان دوو دوو یان سی سی بژمیری. دوای ماوه‌یه‌ک ئه‌وه‌ش سانا ده‌بیت ده‌توانی له‌یه‌ک کاتدا ژماره‌یه‌ک له‌سفره‌وه‌بو‌ده، ژماره‌یه‌کیش له‌ده‌وه‌بو‌سفر بژمیری. بو‌نموونه ( ۰ ، ۱۰ ) ، ( ۱ ، ۹ ) ، ( ۲ ، ۸ ) . می‌شکی مرۆف ۸۰% ئاوه‌بو‌یه‌ئاو ده‌وریکی کاریگەر و بالای هه‌یه‌له‌سه‌ر به‌هیزبوونی ته‌رکیز، واباشه‌قوتابی نه‌هیلێت تووشی وشکبوونه‌وه‌بیت، چونکه‌ئو کاته‌ی مرۆف هه‌ست به‌تینوویه‌تی ده‌کات مانای وایه‌له‌شی تووشی وشکبوونه‌وه‌بووه، واتا نابیت مرۆف به‌هیلێت بگاته‌ئو و قوناغه‌ئاو بخواته‌وه، به‌تایبه‌ت له‌کاتی تاقیکردنه‌وه. ئه‌و ئوکسجینه‌ی بو‌له‌ش ده‌چیت نزیکه‌ی چاریگه‌کی می‌شک به‌کاری ده‌هیلێت بو‌یه‌ زۆر گرینگه‌ می‌شک زۆرتین بری ئوکسجینی خاوینی پییگات، بو‌ئهم مه‌به‌سته‌ده‌بیت که‌سه‌که راهینانی هه‌ناسه‌بکات، که‌بریتیه‌له‌ ( ۴ ، ۲ ، ۴ ) . واتا هه‌ناسه‌هه‌لبمژیت تا ژماردنی ژماره‌ ۴، پاشان له‌نیو سییه‌کانی هه‌ناسه‌که به‌هیلێته‌وه‌تا ژماردنی ژماره‌ ۲، پاشان هه‌ناسه‌که بداته‌وه‌تا ژماردنی ژماره‌ ۴.

### راهینانی خه‌یالکردن:

(ئه‌نشتاین) ده‌لێت: ( خه‌یال گرنگتره‌له‌ زانیاری). ئهم قسه‌یه‌ زۆر دروسته‌ چونکه‌ هه‌موو داهینراوه‌ زانستیه‌کانی ئه‌مرۆ هه‌یه‌ به‌ره‌می خه‌یالی دوینیه‌. جا مرۆف ده‌توانیت سوود له‌خه‌یال وه‌ربگریت بو‌ئوه‌ی زاکیه‌ی به‌هیزتر بیت ئه‌ویش به‌گۆرینی زانیاریه‌کان به‌وینه. واته‌له‌پریگای به‌کارهینانی خه‌یال وینه‌یه‌ک بو‌زانیاریه‌کان دروست بکه‌که‌ده‌ته‌ویت له‌ناو می‌شک بیانپاریزیت.

بو‌نموونه: کاته‌ک ده‌ته‌ویت وشه‌ی (line واته‌ شیر) ئه‌زه‌به‌ر بکه‌یت، ئه‌وا (به‌ینه‌به‌ر چاوی خۆت له‌ناو بازاری شیخه‌للا راده‌که‌یت و شیریک به‌دواته‌وه‌یه‌و به‌خه‌لکه‌که‌ده‌لێت خۆتان لایه‌ن، خۆتانم لایه‌ن). یان (Hat واته‌ کلاو) به‌ینه‌به‌ر چاوی خۆت که‌سیک دیته‌لات کلاوی له‌سه‌ره‌و پیی ده‌لێت (هات به‌کلاوه‌وه). سه‌رنج: (وا باشته‌تا بکریت وینه‌کان و خه‌یاله‌که‌ناو‌اقعی بیت و موباله‌غه‌ی زۆری



تیدا بێت، چونکه مرۆف زیاتر له‌بیری ده‌مینیت، من که مامۆستا بووم، ماوه‌یه‌ک له لادیه‌کی نزیکه‌ی هه‌ولیر ده‌وامم ده‌کرد رۆژانه به‌ مینی پاسیک هاتوچۆمان ده‌کرد. له‌رێگا‌که‌ چه‌ندین تابلۆی ریکلام هه‌بوو هه‌چیانم له‌بیر نه‌ماوه‌ ته‌نها یه‌ک دانیه‌یان نه‌بیت که تابلۆکه‌ سه‌ره‌و خوار یان هه‌لگه‌راوه‌ چه‌قینرابوو، چونکه له‌نیو هه‌موواندا ئه‌و جیاوازیبوو.

### راهیتانی به‌یه‌که‌وه‌ به‌ستانه‌وه‌ی زانیاریه‌کان:

مرۆف کۆمه‌لیک زانیاری پیشه‌خته له‌ میشکی هه‌یه. کاتیک ده‌به‌ویت زانیاریه‌کی نوێ له‌ میشکی تۆماربکات ده‌بیت ئه‌و زانیاریه‌ نوێه‌ به‌ زانیاریه‌ کۆنه‌که‌ گری بدات هاوشیوه‌ی وه‌ستای دیوار، کاتیک دیوار دروست ده‌کات بلۆکه‌کان به‌جۆریک به‌یه‌که‌وه‌ گری ده‌دات و به‌یه‌که‌وه‌ ده‌یانبه‌ستیته‌وه‌ که‌ پێده‌وتریت هه‌لوشه‌ت، بۆ ئه‌وه‌ی نه‌که‌ون و قایم بن. بۆ نمونه‌: (زیلانی کچم ته‌مه‌نی پینج سالان بوو خه‌ریک بووم تاقیکردنه‌وه‌م له‌سه‌ر ده‌کرد و هه‌نده‌ک وشه‌ی ئینگلیزیم پێ ئه‌زبه‌ر ده‌کرد، وشه‌ی (رۆک Rock واته‌ به‌رد) نه‌یده‌توانی ئه‌زبه‌ری بکات، پیم وت دایکی به‌لین ناوی چیه‌؟ وتی رۆژان ( رۆژان پووری منه‌ و کوره‌که‌ی ناوی به‌لینه‌) ئینجا وتم به‌هینه‌ به‌رچاوی خۆت رۆژان کۆمه‌له‌ک به‌ری به‌ده‌سته‌وه‌یه‌ و داوام لیکرد له‌داوام بلیته‌وه‌ ( رۆک & رۆژان، رۆک & رۆژان) چه‌ندین نمونه‌ی تری هاوشیوه‌. بۆ باشتکردنی ته‌رکیز وا باشه‌ زۆر له‌سه‌ر یه‌ک نه‌خوین. واباشه‌ بۆ ماوه‌ی ۲۵ خوله‌ک بخوین و بۆ ماوه‌ی ۵ خوله‌ک پشوو بده‌ین، به‌لام ده‌بیت وریا بین له‌و ۵ خوله‌که‌ی پشووه‌ سۆشیاڵ میدیا به‌کار نه‌هین، چونکه‌ سۆشیاڵ میدیا یه‌کێکه‌ له‌ دزه‌کانی کات و به‌ ۵ خوله‌ک لێی ده‌ربازنابین و کاتیک ده‌زانین چه‌ندین کاتژمێره‌ به‌ دیاریه‌وه‌ین.

### گۆرانی:

بابه‌تی زمان و ئه‌ده‌بی کوردی چه‌ندین شیعو هۆنراوه‌ی ناسک و جوان له‌خۆی ده‌گریت، بۆ ئاسانی له‌به‌رکردن مامۆستا ده‌توانیت ئاواز بۆ هۆنراوه‌کان

دابنیت و به‌گۆرانی بیلیته‌وه. یان له‌سه‌ر ئاوازی گۆرانییه‌کانی تر بیلیته‌وه به‌مه‌ش زۆر به‌ئاسانی ئەزبه‌ر ده‌کریت.

یان له‌بازنه‌ی یه‌که‌م واته پۆله‌کانی یه‌ک و دوو سی مامۆستا ده‌بیته‌وه موو هۆنراوه‌کان به‌ئاوازی گۆرانی بو قوتاییه‌کان بچریت چونکه دوو سوودی هه‌یه هه‌م ئاسان ئەزبه‌ر ده‌کریت هه‌م تام و چێژه‌کی تایبه‌ت به‌وانه‌که ده‌به‌خشیت و قوتاییان له‌بێزاری ده‌پاریزیت.

### پێنج ره‌گه‌زی سه‌ره‌کی هه‌یه بو یارمه‌تیدانی یاده‌وه‌ری و هه‌تانه‌وی زانیاریه‌کان به‌شێوه‌یه‌کی باش:

١. یه‌که‌مین: واته ئەگه‌ر کۆمه‌لیک زانیاریت هه‌بیته‌وه به‌وێت ئەزبه‌ریان بکه‌یت، ئەوا له‌کاتی رێکخستن و ریزه‌ندکردنێان کامیان له‌پله‌ی یه‌که‌مت دانا ئەوا ئەو زووتر دێته‌وه یادت و له‌بیرت ده‌مینیته‌وه.

٢. تازه‌یی: مرۆف زیاتر ئەو روداوانه‌ی دێته‌وه یاد که‌ به‌تازه‌یی له‌م دواییانه‌دا روویانداوه، به‌به‌راورد له‌گه‌ڵ رووداوێک ماوه‌یه‌کی زۆری به‌سه‌ر تێپه‌ریوه.

٣. پیکه‌وه‌ گرێدان: ئەو زانیارییه‌ت ئاسانتر دێته‌وه یاد که‌ گرێدراون به‌ شتیکی تره‌وه، بۆیه‌ واباشه‌ مرۆف هه‌ر زانیاریه‌کی نوێ که‌ وه‌ریده‌گریت بیه‌ستیته‌وه به‌ زانیاریه‌کی کۆن که‌ له‌ مێشکی هه‌بووه.

٤. شاز و ناویزه: هه‌ر شتیکی که‌ ریزه‌پر و شاز بیته‌ زووتر و زیاتر دێته‌وه یادت به‌به‌راورد له‌گه‌ڵ شتی نۆرمال و ئاسایی.

٥. پێداچوونه‌وه: مێشکی مرۆف سروشتی وایه‌ ئەو زانیارییه‌ی که‌ تێیدا تۆمار ده‌کریت پاش ماوه‌یه‌ک ئاستی به‌بیره‌تانه‌وه‌ی داده‌به‌زیت، به‌لام هه‌ر زانیاریه‌کت ئەزبه‌رکرد پێویسته‌ دوای ٢٤ سه‌عات دووباره‌ چاو به‌ زانیاریه‌کان به‌خشینیه‌وه و دوای ٧ رۆژ جارێکی تر سکانی زانیاریه‌کان بکه‌یته‌وه و دوای مانگیکی جارێکی تر پێداچوونه‌وه‌ی بو بکریت. (بۆزان، ٢٠١٢، ٦٣ - ٦٤).

(ئه‌گەر قوتابی بۆ ماوه‌ی یه‌ک سه‌عات بخوینیت، ئه‌وا پێویسته (۱۰ - ۱۵) پشو و بدات و ئینجا ده‌ست پێکاته‌وه بۆ ئه‌وه‌ی ته‌رکیزی که‌م نه‌بیت. بۆ ئه‌وه‌ی ماوه بدریت ئه‌و ماده‌یه له مێشکیدا بچه‌سپیت و پاشان ماده‌یه‌کی جیاوازتری به‌دوادابیت. خۆ ئه‌گەر له شه‌ودا بخوینیت و پاشان به‌دوایدا بخه‌ویت ئه‌وا ماده‌که باشر له مێشکیدا ده‌چه‌سپیت، به‌مه‌ش بیره‌ینانه‌وه و هاتنه‌وه یادی زۆر سانتر ده‌بیت) (بۆکانی، ۲۰۰۶، ۱۷۰)

### راهیتانی ئه‌زبه‌رکردنی وشه‌کان به‌ شیوازی کۆمیدیا و خه‌یالکردن و چێژلی

بینین:

بۆنموونه ده‌ته‌ویت ئه‌م زانیاریانه ئه‌زبه‌رکه‌یت: ( په‌تاته، کورسی، ته‌له‌فزیۆن، بزمار، گۆچان، میز، ئاو، که‌رویشک، ئه‌ستیره، میرووستان، مامز): لێره‌دا ده‌توانی وینه‌یه‌کی پیکه‌نیناوی له‌م وشانه دروست بکه‌یت: په‌تاته‌یه‌ک له‌سه‌ر کورسیه‌ک دانیشتوه، قاچیکی خستۆته سه‌رقاچه‌که‌ی تری و ته‌ماشای ته‌له‌فزیۆن ده‌کات، ده‌بینیت بزماریک سه‌ما ده‌کات و عه‌ینه‌گینکی له‌چاو کردوه‌و ده‌ستی به‌ گۆچانه‌که‌وه‌یه، که‌ له‌سه‌ر میزه‌کی ئاوییه. له‌ ته‌نیشتییه‌وه که‌رویشکه‌کی قه‌له‌و ده‌ستی به‌ ئه‌ستیره‌یه‌که‌وه‌ گرتوه‌و له‌و میرووله‌یه تووره‌یه که‌ له‌سه‌ر یه‌ک قاچ پاده‌کات، به‌لام زۆر خیرایه و ئاسکه‌که‌ش پیناگاته وزه له‌ خیرایی راکردن. (الصباغ، ۲۰۱۴، ۹۳). شایانی باسه له‌ هه‌ر هه‌لومه‌رج و بارودۆخیکی جه‌سته‌یی و ده‌روونیدا زانیاری چووبیته مێشکه‌وه، له‌ هه‌مان بارودۆخدا ئاسانتر دیته‌وه یادت و بیرت ده‌که‌وتیه‌وه. بۆیه باشر وایه به‌ شیوه‌یه‌ک قوتابی بخوینیت که‌ بارودۆخی جه‌سته‌یی و ده‌روونی و ته‌نانه‌ت رووناکی و گه‌رمیی ژووره‌که که‌ هاوشیوه و هاو جووته له‌گه‌ڵ حاله‌تی ئاسایی رینگه‌ پیندراوی ناو هۆله‌کانی خویندن و تاقیکردنه‌وه، واته له‌سه‌ر کورسی بخوینیت باشره له‌وه‌ی به‌ پالکه‌وته‌وه بخوینیت. (بۆکانی، ۲۰۰۶، ۱۷۱).

### ئه‌نجام:

١) عه‌قلی ئاگا و عه‌قلی بی ئاگا (هه‌ست و نه‌ست) دوو عه‌قلی جیاوازی، به‌لکو هه‌ر هه‌مان عه‌قله‌ به‌لام په‌یوه‌ندی به‌ شه‌پۆله‌کانی می‌شک هه‌یه، کاتیک شه‌پۆله‌کانی می‌شک له‌ باری (گاما و بیتا) بی‌ت ئه‌وا پینده‌وتری عه‌قلی ئاگا و کاتیک شه‌پۆله‌کان له‌ باری (ئه‌لفا و سی‌تا و ده‌لتا) بی‌ت، ئه‌وا پینده‌وتری عه‌قلی نا ئاگا.

٢) مامۆستا ده‌توانی‌ت ته‌کنیکه‌کانی پرۆگرامی زمانه‌وانی ده‌ماری به‌کاربه‌یتیت بۆ ئه‌وه‌ی پله‌ی معلم و موده‌ریس تی‌په‌رینیت و بگات به‌ پله‌ی موده‌ریب. واته‌ ٨٠% زانیاریه‌کان له‌ می‌شکی قوتابیان بچه‌سپینیت.

٣) په‌روه‌ده‌ی مۆدیرن گوزارشته‌ له‌ فی‌ربوون به‌کردار، چونکه‌ ده‌بیستم له‌بیرم ده‌چیتته‌وه، ده‌بینم به‌بیرم دیتته‌وه، به‌لام ئه‌نجامی ده‌ده‌م تا ماوه‌یه‌کی یه‌کجار زۆر له‌بیرم ناچیتته‌وه.

٤) مامۆستا ده‌توانی‌ت بگات به‌ عه‌قلی نا ئاگای قوتابیان و چاره‌سه‌ری به‌شیک له‌ کیشه‌ و ئاریشه‌کانی قوتابیان بکات و قه‌ناعه‌ت و بیرو باوه‌ری نه‌رینی قوتابیان بگۆریت بۆ بیروباوه‌ری ئه‌رینی.

٥) مامۆستا ده‌توانی‌ت له‌ ری‌گای دیاریکردنی جو‌ری که‌سایه‌تی قوتابیان له‌ رووی وه‌رگرتنی زانیاریه‌کان هاوکاری و یارمه‌تی پیشکه‌شی قوتابیان بکات به‌وه‌ی کام ری‌گا و شیوازی وانه‌وتنه‌وه‌و کام ئامرازی وانه‌وتنه‌وه‌ به‌کاربه‌یتیت بۆ ئه‌وه‌ی به‌ ئاسانه‌ترین شیوه‌ زۆرت‌ترین زانیاری بگه‌یه‌نیتته‌ قوتابیان.

٦) شاره‌زابوون له‌ بنه‌ماکانی پرۆگرامی زمانه‌وانی ده‌ماری کاریگه‌ری هه‌یه له‌سه‌ر بابته‌ی ری‌کخستنی پۆل. په‌خساندنی که‌شیکێ ئارام له‌ناو پۆل، که‌ بنه‌مایه‌ بۆ فی‌ربوون، ئه‌نشتاین ده‌لیت: من هه‌رگیز هه‌ول ناده‌م قوتابییه‌کانم فی‌ربکه‌م، ته‌نها هه‌ولده‌ده‌م که‌شی فی‌ربوون بره‌خسینم بۆ قوتابییه‌کانم.

٧) کارامه‌یی و لی‌هاته‌وویی له‌ که‌سیکه‌وه‌ ده‌گوازیته‌وه‌ بۆ که‌سیکی تر، به‌ گرتنه‌ به‌ری هه‌مان ستراتیژ، (یه‌حیا غه‌وسانی) توانی له‌ ری‌گای کۆمه‌لیک پرسیار که‌وا ئاراسته‌ی که‌سیکی کردبوو که‌ له‌ماوه‌ی ٥٥ رۆژ هه‌موو قورئانی له‌به‌ر کردبوو،

گەيشته ئەو ستراتيژىيەتە كە ئەو كەسەى بە كارىهينابوو، ئىستا هەمان ستراتيژىيەت بۆ قوتايىيەكانى خۆى پەپرهو دەكات بۆ لەبەركردنى قورئانى پيرۆز.

٨) پڕۆگرامى زمانه‌وانى دەمارى يارمەتى مامۆستا دەدات بۆ ئەوەى گەشه بەتواناكانى خۆى بدات، پلانى ستراتيژى تاكە كەسى بە كاربەينيت بۆ ئەم مەبەستە، چونكە ئەگەر كەسێك خۆى هېچى لە لا نەبیت ناتوانيت هېچ بېخسیت، بۆيە مامۆستا ئەگەر بېهويت بېتە پەروەردەكارىكى سەركەوتوو و پيشەنگ بېت بۆ قوتايىيەكانى دەبیت خۆى زۆر باش پېگەيه نیت لە هەموو لايەنكەوه.

### پيشنازەكان:

پيشناز دەكەين ئەم بابەتە، پڕۆگرامى زمانه‌وانى دەمارى ( N.L.P ) وەكو مەنەج لە زانكو و قوتابخانەكان بخويندريت و وەزارەتى پەروەردە و خويندنى بالا چەند مامۆستايەكى پسپۆر لەو بوارە پېگەيه نیت، ئەوسا كادير و دەرچووى ليهاتوو كارامە لە زانكوكان دەردەچن و لە كۆمەلگا خزمەت دەكەن، زۆر بەوردى دەتوانن گۆرانكارى ئەرىنى لە كۆمەلگا دروستبەكەن.

### سه‌رچاوه‌کان:

- فه‌قی، ئیبراهیم (۲۰۱۳)، NLP و هونه‌ری کۆمه‌نیکه‌یشنی بێ سنوور، و: گه‌رمیان موحه‌مه‌د، چوارچرا، سلیمانی.
- \_\_\_\_\_ (۲۰۰۹)، کۆنترۆلی هه‌سته‌کانت بکه، و: سه‌روه‌ر هه‌سه‌ن، خانه‌ی چاپ و په‌خشی پینما، سلیمانی.
- مسته‌فا، ئەنوه‌ر احمد (۲۰۱۲)، چۆن ده‌بیته‌ قوتاییه‌کی سه‌رکه‌وتوو له سه‌رجه‌م قۆناغه‌کانی خویندندا، چاپخانه‌ی رۆژه‌لات، چاپی چواره‌م، هه‌ولێر.
- بۆزان، تۆنی (۲۰۱۲)، میشک... به‌کاره‌یتانی توانا بێ سنووره‌کانی، و: به‌ختیار ئەحمه‌د، چاپخانه‌ی گه‌نج، سلیمانی.
- بۆکانی، سابیر (۲۰۰۶)، له‌نیوان هه‌ست و نه‌ستدا، چاپخانه‌ی ره‌نج..
- حوسین، عه‌بدوڵلا (۲۰۲۱)، وانه‌کانی زمانه‌وانی کاره‌کی، قۆناغی ماسته‌ر، کۆلیژی زمان زانکۆی سه‌لاحه‌ددین.
- تکریتی، محمد (۲۰۰۸)، ئاسۆی بێ سنوور، و: سه‌روه‌ر هه‌سه‌ن، چاپمه‌نی گه‌نج، سلیمانی..
- صباغ، عبدالرحمن (۲۰۱۴)، شیوازه‌کانی سه‌عیکردن و هونه‌ره‌کانی له‌به‌رکردنی خیرا، و: تاریق نه‌جیب، ناوه‌ندی پراگه‌یانندی ئارا، سلیمانی.
- قه‌ره‌چه‌تانی، که‌ریم شه‌ریف (۲۰۱۱)، سایکۆلۆژیای گشتی، چاپی سییه‌م، چاپخانه‌ی دیلان، سلیمانی.

### نامه‌کان:

- محه‌مه‌دئه‌مین، ئەژین ئەکره‌م (۲۰۱۴) رۆلی NLP له‌ به‌ره‌و پینشبردنی خویندنی زانکۆیدا، نامه‌ی ماسته‌ر، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، کۆلیژی زمان.
- صالح، ده‌روون عه‌بدوڵپه‌رحمان (۲۰۱۴)، رۆلی زمان له‌ ئاراسته‌کردنی لایه‌نی ده‌روونی تاکدا، نامه‌ی دکتۆرا، سکۆلی زمان، زانکۆی سلیمانی.
- هه‌مه‌د، یارا قادر، ۲۰۱۴، گیروگرفته‌کانی گوتن و چاره‌سه‌رکردنیان، نامه‌ی دکتۆرا، فاکه‌لتی زانسته‌ مروفایه‌تییه‌کان، سکۆلی زمان، زانکۆی سلیمانی.

### گۆفاره‌کان:

- سه‌عید، یوسف شه‌ریف (٢٠١١)، NLP پرۆگرامی زمانه‌وانی ده‌ماری، گۆفاری زانستی مرۆفایه‌تی، ژماره ٤٨، لاپه‌ره ٣٤٥ - ٣٦١.
- بن شه‌داء، محمد اسماعیل (٢٠١٥)، انتاج اللغة في الدماغ (دراسة في علم اللغة العصبي)، گۆفاری Lisanu ad-Dhad، ژماره ٢.
- بوخمیس، بوفوله (٢٠١٧)، علم اللغة العصبي والاضطرابات اللغوية العصبية، گۆفاری النفسانيات، ژماره (٥٤ - ٥٥) (هاوین - پایز).

### خوله‌کان:

- خولی پلانی ستراتیژی تاکه‌که‌سی، ئه‌کادیمیای عه‌ره‌بی نیوده‌وله‌تی، ٢٠١٤
- خولی ناسینی جۆری که‌سایه‌تییه‌کان، ئه‌کادیمیای عه‌ره‌بی نیوده‌وله‌تی، ٢٠١٤
- خولی بریتش کاونسل، وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، هه‌ولیر، ٢٠١٥
- خولی مامۆستای پیشکه‌وتووخواز، قوتابخانه‌ی لیزانی ناحکومی، هه‌ولیر، ٢٠٢١
- خولی به‌هیزبوونی یادگه، ئه‌کادیمیای بونیاد، ٢٠١٦

### سه‌رچاوه‌ عه‌ره‌بییه‌کان:

- الفقی، ابراهیم (٢٠١٤)، الذاكرة والتركيز (وصناعة التركيز والخرائط الذهنية)، دار الراية للنشر والتوزيع، مصر.
- \_\_\_\_\_ (٢٠١٠) علم التنويم بالاحاء، العالم مؤسسة بداية، القاهرة - مصر.
- حجازي، احمد توفيق، (٢٠١١)، العقل الباطن قوة خارقة في اعماق الانسان، دار كنوز المعرفة العلمية، عمان - الاردن.
- اغا، كازم ولي (١٩٨١)، علم النفس الفسيولوجي، دار الافاق الجديدة، بيروت لبنان.
- التكريتي، محمد، (٢٠٠٣)، افاق بلا حدود (بحث في هندسة نفس الانسانية)، الملتقي للنشر والتوزيع، سورية.
- الكلاب، مريد، (٢٠١٣) ٩ مهارات الاقتناع باستخدام لغة الاحاء، دار الراية للنشر والتوزيع، مصر.
- احمد، عطيه سليمان (٢٠١٩)، اللسانيات العصبية (اللغة في الدماغ)، الأكاديمية الحديثة للكتاب الجامعي، القاهرة.

- قطامي، يوسف وعدس، عبدالرحمن، ٢٠٠٢، علم النفس العام، دار الفكر، الاردن.
- حنصالي، مريامه (٢٠١٥)، تشريح وفسولوجيا الجهاز العصبي المركزي، جامعة : محمد خيضر - بسكرة.
- علم النفس العصبي: ٢٠٠١ جامعة الامارات، الطبعة الاولى.
- دويدار، عبدالفتاح محمد (٢٠٠٦) الأساس البيولوجي و الفيزيولوجي للشخصية من المنظور السيكلوجي، دار المعرفة الجامعية، مصر.
- كامل، عبدالوهاب محمد (١٩٩٤) علم النفس الفيسيولوجي - مقدمة في الأسس السيكوفسيولوجية و النيورولوجية للسلوك الانساني، ط٢، المصطفى.
- الشقيرات، محمد عبدالرحمان ( ٢٠٠٥ ) مقدمة في علم النفس العصبي، دار الشروق للنشر و التوزيع. عمان الأردن.



## المخلص

### اللسانيات العصبية، وأثر (NLP) في البناء المعرفي لدى مدرسي اللغة الكوردية (مدارس أربيل أنموذجا)

هذا البحث الموسوم ب (اللسانيات العصبية، وأثر (NLP) في البناء المعرفي لدى مدرسي اللغة الكوردية -مدارس أربيل أنموذجا) يحمل في طياته رسالة بناءة، تهدف إلى تطوير قدرات المدرسين، الذين هم قدوة المجتمع ورواده، يبغى من خلالها تطوير قطاع التربية والتعليم، وبناء جيل مثقف شغوف للعلم، وصاحب رؤية ورسالة وهدف مقصود، كل ذلك من أجل تنمية وإصلاح المجتمع الكوردي. تتكون هذه الدراسة من قسمين، نتناول في القسم الأول منها: اللسانيات العصبية، ونعرض فيه معلومات أساسية عن دماغ الإنسان، وموجات الدماغ، والفصين اللذين يمتلكهما كل إنسان، والعقل الواعي والعقل اللاواعي. أما في القسم الثاني فأتحدث عن أثر (NLP) في تطوير ورفع قدرات مدرسي اللغة الكوردية، كما أحاول عرض الفروقات التي تكمن بين مدرسين، دخل أحدهما دورة (NLP)، والآخر ليس له أي معلومات عن هذه التقنية، كما يتناول هذا القسم: التخطيط الاستراتيجي الشخصي، لغرض تطوير قدرات المدرسين، كما يولي أهمية بطرق اكتساب المعارف والمعلومات، وأتكلم أيضا فيه عن تقوية الذاكرة واسترجاع المعلومات، كذلك أتعرض فيه عن عملية تبادل المعلومات بين المدرسين والطلاب. هذه الدراسة تندرج في إطار ما يسمى ب (اللسانيات العصبية والنفسية)، والتي هي فرع من فروع اللسانيات التطبيقية.

**الكلمات الدالة:** اللسانيات العصبية، NLP، المدرس صاحب رؤية ورسالة وهدف مقصود، التربية العصرية الحديثة، اعاده البناء المعرفي للمدرس.

## Abstract

### Neurolinguistics and the Role of N.L.P in Rebuilding Kurdish-Language Teachers - Erbil schools as an Example

This study is titled (Neurolinguistics and the Role of N.L.P in Rebuilding Kurdish-Language Teachers - Erbil schools as an Example); its aim and purpose is to improve teachers' abilities because teachers are considered the leaders of the nation, through whom the education sector develops and creates a generation of intellectuals, scientists, visionaries, and goals. All of them are in the service of revival and renaissance in the Kurdish community. This paper includes two parts. The first part talks about Neurolinguistics and some information about the human brain and the waves of the brain and both halves of the brain and then the mind.

The second part talks about the role of the NLP in improving the skills and potentials of Kurdish language teachers, as well as the difference between the two teachers are explicitly shown. One of whom has experienced the NLP course, whereas the other one has no experience in the field. The individual's strategic plan is also discussed to further enhance the teachers' abilities. The methods of receiving information and strengthening the memory and focus are discussed. We will also talk about the process of exchanging information between teachers and students. This study falls within the frame of (Neurolinguistics and psycholinguistics), which is a part of the applied linguistic.

**Key words:** Neurolinguistics, N.L.P, Kurdish language teachers, modern education, Rebuilding.